

MUNDO ARGENTINO

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA



Notas — Cuentos — Historietas
Caricaturas — Modas — Labores

Nov'bre 9
1938

Cuentos

HUMBERTO DE CAMPOS
EUGENIO JULIO IGLESIAS
ALFREDO DE LEON
M. A. OLIVERA
CESAR J. PETRARCA
MARK TWAIN
ANTONIO H. VARELA

Notas

BUD. BARNUM
PAUL COLLINS
LORENZO LAMONT
ANDRES MUÑOZ
J. GARCIA MENDEZ
ARMANDO MAFFEI
JOSEFINA MARPONS
LADISLAO SZABÓ

Secciones

D. F. DE AGOSTINELLI
ALPHERAT
REMO ALGANI
LUCILLA BELL
DOCTOR ESCARDÓ
KING
TIRSO LORENZO
NENUFAR
H. REGA MOLINA
ROQUE DE REINA
ARTURO SILVESTRE
VALENTINA

Historietas

HAROLD R. FOSTER
JEAN A. JOSSE
K N E R R
HECTOR RODRIGUEZ
SOGLOW

Dibujos

F E V R E
ANDRES GUEVARA
MONTERO LACASA
HECTOR POZZO
E. STANG

20 CENTAVOS EN
TODO EL PAIS
SUMARIO EN LA PAG. 3

JOYERIA
RELOJERIA

Palmieri hnos.

LAVALLE
esq. MAIPU

VÁLIDO
Por un
Mes solamente

A menos de la mitad de su valor

Ancora
15 Rubies



Luminoso

Moderno Reloj Pulsera, ma-
lla metálica todo Cromado,
máquina Ancora, 15 Rubies,
luminoso, cristal irrompible,
marcha garantida.

Su precio, \$ 30.

Por un mes solamente, \$

14.50



ORO GARANTIDO

Precioso Anillo de Oro
garantido, frente de pla-
ta platinada, con zafiros
blancos y de color.

Su precio, \$ 12.

Por un mes solamente, \$

5.95

Regio Prendedor de Plata 835,
Agua Marina y Marcasitas,
con cierre de seguridad, Mo-
delo Ultima Creación, en es-
tuche.

Su precio,
\$ 20.

Por un mes
solamente,
\$

9.75



Luminoso



Elegante Reloj
Pulsera, Cro-
mado, Ancora,
luminoso, cris-
tal irrompible.

Su precio, \$ 16.

Por un mes so-
lamente, \$

7.80

Marcha
Garantida

Estupendo Anillo enchapado Oro fi-
no, platinin, brillantes imitación gran
efecto y zafiro Ceylán, en estuche.

Su precio, \$ 16.

Por un mes
solamente,
\$

7.95



Espléndido Juego:
Collar y Medalla de
ORO Garantido,
cincelado artístico,
variedad de imáge-
nes, en estuche.

Su precio, \$ 20.

Por un mes sola-
mente, \$

8.95

ORO GARANTIDO

Palmieri hnos.

JOYERIA - RELOJERIA - LAVALLE esq. MAIPU Bs. Aires

BOB HOPE,
nuevo galán que viene
conquistando simpatías
entre las cinemánicas
más entusiastas.

Foto Paramount.



MUNDO Argentino

Año XXVIII — N° 1451
9 de noviembre de 1938

Cosas del momento

INDICE DE POSITIVA PROSPERIDAD SON LAS CIFRAS QUE CONTIENE EL RECIENTE CENSO INDUSTRIAL DE LA PROVINCIA DE MENDOZA. De un año para otro se han establecido setecientas sesenta fábricas nuevas, que representan una inversión de más de 17 millones de pesos. Linda respuesta para los derrotistas que viven con la obsesión de una permanente crisis. Y todavía falta agregar que mientras en 1936 la materia prima adquirida en el extranjero pasaba de cinco millones de pesos, no llega a los dos millones trescientos mil pesos en 1937.

SE HABIA LLAMADO A SOSIEGO LA "MAFIA", CUANDO MENOS EN BUENOS AIRES, PERO POR LOR LO VISTO ERA MUCHA FELICIDAD. Un telegrama de Resistencia daba cuenta estos días del secuestro de un adinerado poblador, cuya familia tuvo que pagar veinticinco mil pesos por el rescate. Trátase de una banda capitaneada por "Mate Cocido" y que ha establecido sus reales en el Chabó. Si la policía local no opera con astucia, tendremos "maffia" para rato.

NO ES ABSURDO QUE LA MUNICIPALIDAD PERSISTA EN EXIGIR DE LOS CONTRIBUYENTES EL PAGO DE ALGUNOS IMPUESTOS DECLARADOS ILEGALES CADA VEZ QUE AQUELLOS APELAN AL AUXILIO DEL PODER JUDICIAL? En este caso esos gravámenes que inciden sobre los ascensores en las casas departamentos, sobre los garages en las residencias particulares y hasta sobre la calefacción. El propietario avisado hace la cuestión judicial y se la gana. Sólo que la Municipalidad descuenta la tolerancia o la negligencia de la mayoría, que paga sin protestar.

VALIENTE BARULLO SE HIZO CON LA SUPUESTA COMPLICIDAD DE LA JUDICATURA EN AQUELLA FAMOSA SUCESION GARCIA. Como se recordará, fué una bomba que monopolizó, por espacio de unos cuantos días, la atención pública. Y ésta es la hora en que la comisión de justicia de la Cámara prosigue adoptando providencias relacionadas con la investigación que se realiza acerca de la conducta observada por los magistrados aludidos entonces que intervinieron en la sucesión. Es lo de siempre. Entre nosotros, el mejor camino es el de la investigación, porque

todo queda en nada. Al fin de cuentas no sufre sino la reputación de las personas.

UN PARQUE DE TRES MIL OCHOCIENTAS HECTAREAS SE INAUGURARA A MEDIADOS DE ESTE MES EN EL PARTIDO DE TORNQUIST, EN LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES. El propósito que se persigue es el de impedir la desaparición de estos grandes escenarios donde conservar la flora y la fauna de la región, y sobre todo los inmensos bosques naturales que la explotación privada extingue prontamente. Como plan de gobierno sugiere los más favorables comentarios; pero quién sabe si el estado del era-

LA REVISTA DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Semanario ilustrado, fundado el 7 de enero de 1911 por ALBERTO M. HAYNES

Dirección, Redacción y Administración: Río de Janeiro 300. U. T. (60) Caballito 1020 al 1029.

Oficina de Avisos: Diagonal Roque Sáenz Peña 665. U. T. (33) Avenida 5515 al 5519.

REGISTRO NACIONAL DE LA PROPIEDAD INTELECTUAL
N° 039674

SUMARIO

Notas

- "TERCERA EUROPA": ESCENA DE LA LUCHA ENTRE ALEMANIA Y RUSIA, por Paul Collins 4
DETRAS DE LA CAMARA QUE ESTA FILMANDO "GIACOMO" 8
UN VIGILANTE QUE DETIENE HASTA LOS PAJARITOS, por Armando Maffei 10
EL COLOR DEL VESTIDO INFLUYE EN LAS DECLARACIONES DE AMOR, por Lorenzo Lamoni 11
EL DEPORTE POLITICO DEL MOMENTO ES BAILAR EN LA CUERDA FLOJA 12
SI LOS HOMBRES FUERAN COMO LAS BESTIAS Y LOS INSECTOS, por el profesor J. García Méndez 17
LA VACA QUE VALE POR NUEVE, por Bud Barnum 24
SHOLES. EL HOMBRE QUE INVENTO LA DACTILOGRAFA, por Ludislaw Szabó 38

Cuentos

- "MARQUE, HERMANO, MARQUE", por Mark Twain 6
EL DERRUMBE, por Alfredo de León 14
EL MAL DE ENRIQUECER, por Humberto de Campos 15
TELEMANCIA, por Antonio H. Várela 18
DE DISTINTO MUNDO, por M. A. Olivera 20
¡ESOS CIEN PESOS!..., por Eugenio Julio Iglesias 22
MAS ALLA DE LA VIDA, por César J. Petrarca 28

Un folletín

- LA NOVELA DEL LAMPEAO, por Enrique Rodríguez Fabregat 21

Modas y Labores

- "MIL COLORES", por Valentina 56
PRIMERA COMUNION 57
DOS MANERAS INGENIOSAS DE UTILIZAR RESTOS DE LANA 59
UN CONJUNTO TEJIDO 60
A LA HORA DEL COCKTAIL 62
LENCERIA DE VERANO 63
LAS QUE VISTEN DE NEGRO 74

Historietas - Caricaturas

- TACHUELA, por J. A. Josse 14
EL PRINCIPE VALIENTE, por Harold R. Foster 50
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN, por Knerr 52
LINTERNA MAGICA, por Héctor Rodríguez 58
POMIDORO EL CENTINELA, por Soglow 66
AVENTURAS DEL REY PETISO, por Soglow 66

Otras secciones

- LA ACTUALIDAD BIBLIOGRAFICA, por Tirso Lorenz 13
AL COMPAS DE LA VIGUELA, por El Nieto de Juan Moreira 23
HACE TANTOS AÑOS..., por Arturo Silvestre 25
LA CASA PROPIA 26
DE ARIES A PISCIS, por Alpherat 30
MUNDO CINEMATOGRAFICO, por King 42
TEATRO NACIONAL 1938, por Horacio Rega Molina 47
LA SONRISA DEL MUNDO 48
CHARLAS FEMENINAS, por Delfina F. de Agostinelli 49
MUNDO FILATELICO 53
AJEDREZ, por Roque de Reina 54
PALABRAS CRUZADAS 54
LLEVAMOS EL DESTINO EN LAS LINEAS DE LAS MANOS, por Remo Alganí 61
EL CONSEJERO DE LOS NOVIOS, por Nenúfar 64
LAS MEJORES RECETAS 67
CODIGO DE BELLEZA, por Lucila Bell 68
ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA, por Juan Jacobo 70
PARA LAS MADRES, por el doctor Escardó 71

A LOS COLABORADORES ESPONTANEOS

Se advierte a los colaboradores espontáneos que la Dirección no mantiene correspondencia acerca de los originales que le envían ni se los devuelve a sus autores.

¿Por qué...

...se les permite a las empresas de vehículos colectivos transportar pasajeros como si fueran hacienda?...

rio puede permitirnos un lujo semejante sin padecer las consiguientes privaciones.

S ALE EXCESIVAMENTE CARO LITIGAR ANTE LOS TRIBUNALES DE LA PROVINCIA DE CORDOBA. Como que cada foja cuesta un peso cincuenta centavos, o sea, el cincuenta por ciento más que en la capital federal... Ya era hora de abolir este aumento si se piensa que fué instituido con el exclusivo propósito de costear las obras para el Palacio de Justicia local en momentos

difíciles para el erario. Continuar exigiendo semejante contribución, equivale a conspirar contra la conveniencia de hacer justicia barata, es decir, al alcance de todo el mundo.



Escribe
PAUL COLLINS
Especial para MUNDO ARGENTINO

(Londres, octubre de 1938. Por avión.)

PETROLEO!... ¡Petróleo!...
¿Podrá algún día Alemania decir esto?
— ¡Petróleo!... ¡Petróleo!...
Rusia sí lo grita con aire triunfador. Y Centro Europa también, como Inglaterra, Francia y Estados Unidos, pueden corearlo con la tranquilidad de quien tiene la "sangre negra" necesaria para impulsar la inmensa máquina de guerra. Pero descartemos a estas últimas, que por lo visto han dejado de presionar en Centro Europa con la insistencia de su política de capitales — casi todos invertidos en la industria petrolífera, — y prestemos un poco de atención a los dos países que tienen la imperiosa necesidad de conservar para sí la alianza — aunque sea velada — de los países centroeuropeos, o sea la "Tercera Europa" que gestiona Polonia. Y en la palabra mágica de *petróleo* encontraremos mucho de lo que aconteció en Checoslovaquia, llave indispensable para la expansión germana, camino del primer golpe a Rusia que el Reich supo asestar con maestría.

ALEMANIA ES UN ENORME PULPO SIN MAR

Mucho se ha dicho del rearme alemán, que sin lugar a dudas es inmenso. Pero poco, demasiado poco, porque esas revelaciones terminan en la pérdida de la cabeza bajo el hacha implacable del verdugo, se ha podido comentar dentro del país de su situación económica en el caso de guerra. Los pocos informes que existen llegan por el conducto del espionaje, por la tortuosa senda de los códigos secretos.

Alemania tiene fuerzas vitales magníficas. Plenamente industrializada —

TERCERA EUROPA: lucha entre

lo que no ha dejado de ser un problema para sus directores — ha ido labrando un comercio, inflando su posición, todo ello parejo al resurgimiento de su poderío bélico, primera medida para apoyar una economía que crece, pero atacada de la aguda anemia de la falta de posibilidades fijas, concretas, ruedas de comercio que aseguren una marcha de acuerdo con el "standard" de vida de su pueblo y sus negociaciones exteriores. La verdad es única e inapelable: Alemania vive a fuerza de oxígeno. Ahora bien: el Reich hizo un buen negocio con la anexión de Austria, pero un buen negocio desde el punto de vista militar. Comercialmente, o económicamente, fué un descalabro. Eso se lo hicieron saber a Hitler con toda la claridad que el caso requería, pero el punto de mira era otro...

¿La zona Sudete? Lo mismo, pero ya el problema cambiaba de aspecto. Otro golpe militar. Otro desastre económico. Pero siempre hacia el plan fijo.

Alemania tendía sus tentáculos. El enorme pulpo del Reich aprisionaba políticamente y con medidas de fuerza, pero el mar en donde desea expandir sus fuerzas continuaba lejano.

LA SANGRE NEGRA

Y Polonia trata de ayudarlo. Rumania y Hungría, al igual que Yugoslavia, son los países que pueden surtir de petróleo a Centro Europa, y también a Alemania. Dominada Checoslovaquia, y bien dirigida la anexión hecha por Polonia, comenzó una política de fronteras. El apresuramiento de Polonia descubrió el juego, y a Hitler no le quedó más remedio que comunicar a su amiga que diera marcha atrás. ¿Cuál fué el error? El que Polonia pidiera

escenario de la Alemania y Rusia

Dentro de la política que sigue Polonia, se adivinan las dos fuerzas de Moscú y Berlín dispuestas al desafío

fronteras con Hungría, con lo que conseguía esgrimir un arma de dos filos: expansión hacia un país aliado, y una barrera de trincheras frente a Rusia.

El petróleo rumano, al igual que el húngaro, está casi en su totalidad en manos de los capitales ingleses. Esta es la parte oscura del problema, ya que puede ser interpretada de diversas maneras, de las cuales la más lógica sería suponer que el imperio británico está dispuesto a perder unos millones de libras en Centro Europa, lo que hará gusto si sabe que la campaña resuelta por Alemania es contra Rusia, a quien se le considera en ciertos círculos enemigo de Europa.

RUSIA TAMBIEN TIENDE LA MANO

El Soviet asumió una actitud peligrosa. Reclamó con energía de ultimátum la zona que hoy está bajo el control de Polonia, zona en la que viven unos diez millones de rusos blancos. No sabemos hasta dónde hubiese llegado Rusia, pero lo cierto es que no pasó de una advertencia. Es que Rusia también ha comprendido el juego alemán, y a ella no le interesa una guerra en donde tendría que batirse con varios enemigos bajo el desamparo de sus aliadas europeas.

Prefirió seguir en la porfía sorda, con silencio de intriga y capitales, que es la forma en que se viene desarrollando una casi trágica guerra en Centro Europa.

Cuando Polonia habló de crear la "Tercera Europa", que agruparía a cien millones de habitantes y se constituiría de inmediato en una seria potencia, las delegaciones de Berlín y Moscú comenzaron con la rapidez necesaria a desarrollar una política de infiltración hacia ese nuevo Estado. Y la que no quiso se resolviera fué Alemania, que en los momentos actuales apoya abiertamente a Praga. ¿Falta de interés? No; por el contrario, demasiado interés.

De haberse creado la "Tercera Europa" sus riquezas estarían espléndidamente protegidas, ya que cien millones de habitantes en un territorio rico, con materias primas, fábricas de armas de primer orden, con fronteras defendidas por condiciones de terreno podría ser en cualquier momento enemigo de peso para la misma Alemania.

¿Por qué? La razón es sencilla: el petróleo. Ya hemos visto cómo las fuentes de producción están en manos de capitalistas ingleses. Si ahora Centro Europa no interesa a Inglaterra, en parte por sus preocupaciones en Palestina y en parte por el peligro inminente que existe aún des-

Rusia amenazó a Polonia y luego supo guardar un silencio prudente. Su advertencia a Varsovia era más bien un toque de atención a Berlín. Ahora, mientras juega su política en Centro Europa, sigue preparando su poderoso ejército, en el que piensa gastar más que varias potencias juntas.

Mucho se ha comentado sobre el rearme alemán, y en los comentarios se decía que ello es el resultado de una política dirigida contra Moscú. ¿Traerá la "Tercera Europa" el choque que la toma de la región Sudete fué un rudo golpe al poderío militar ruso.

pués de Munich, no dejaría de interesarle una vez que la "Tercera Europa" fuera capaz de mostrar los dientes a cualquier enemigo grande. Y esto Alemania lo sabe perfectamente. Pero Rusia, cuyas fronteras cubrían ese Estado, trabaja activamente en ese sentido. Su ideología política está sostenida por gran parte del pueblo que lo habitaría, por lo que es sugestivo que el general Syrový haya decretado la disgregación del partido comunista en Checoslovaquia — ya hemos dicho que hoy Hitler es amigo de los checos, — con lo que ha demostrado estar dirigido hacia determinado camino, y éste se le señala desde Berlín.

RUSIA Y ALEMANIA FRENTE A FRENTE

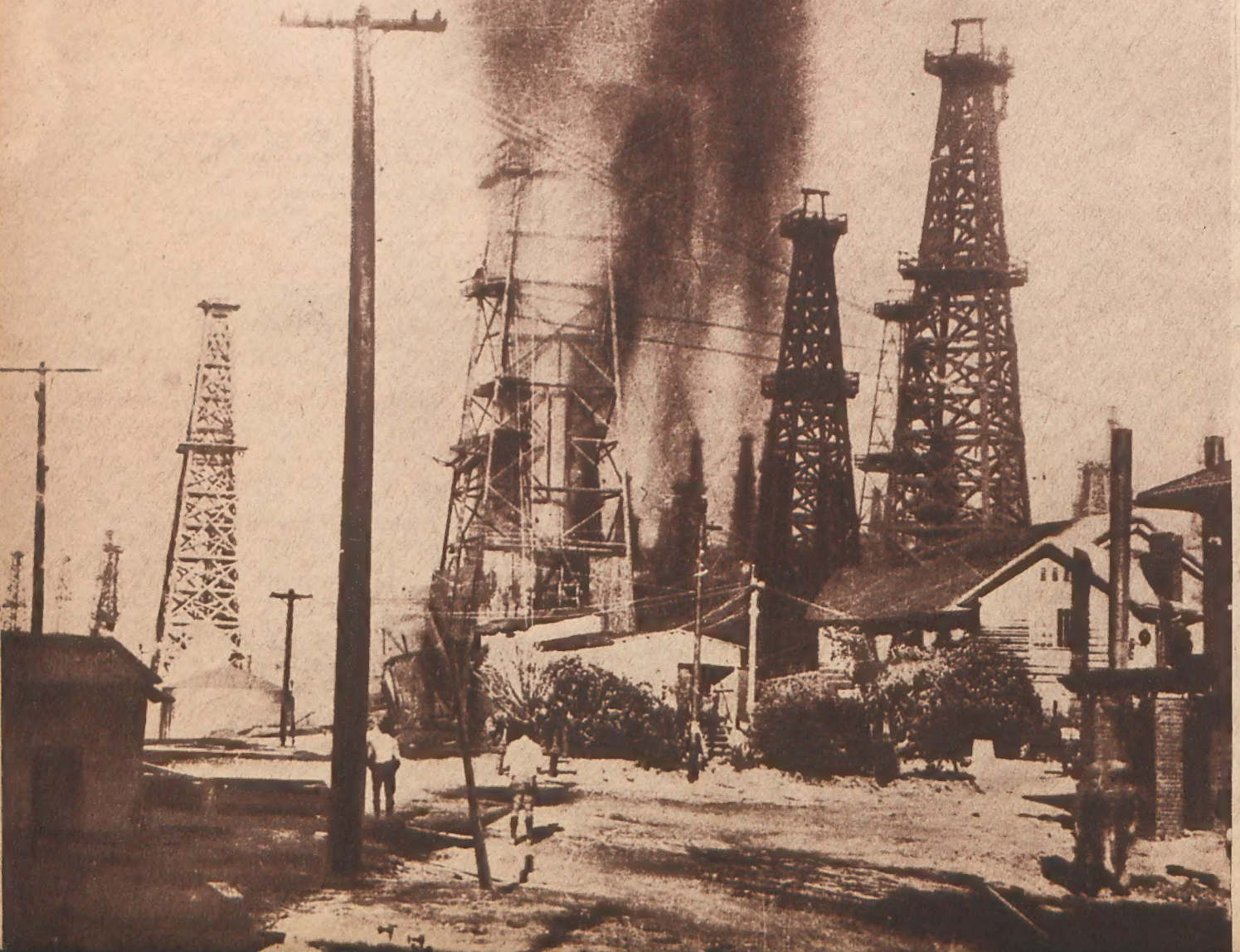
La lucha es una sola: Alemania necesita petróleo para su máquina guerrera. Sin éste no se podrá mover mucho tiempo. Y Rusia tratará, mientras le sea posible, impedirlo.

Ambos enemigos se miraban desde la muralla de Centro Europa; hoy se han acercado tanto, que ya la respiración anhelosa de su política se confunde. Es un paso más hacia el drama, y los dirigentes soviéticos aseguran que este no tardará en producirse. Si se consigue la creación de la "Tercera Europa", veríamos cosas extrañas, pero que laten dentro de las directivas de las

dos tendencias. Quién sabe no nos sorprendería el hecho de que el nuevo estado se situara del lado de Rusia. ¿Por ideología? Sería un disparate afirmarlo. ¿Por democracia? Esto es más posible, ya que la influencia inglesa inclinaria hacia ese lado la balanza. Y si bien Inglaterra no ha querido luchar contra Alemania, a quien con la ayuda rusa le hubiese sido fácil aplastar — tampoco el imperio desea esta alianza, — no le preocuparía, o por el contrario, lograría despreocuparla totalmente que los dos países chocaran entre sí.

Es Centro Europa, o la "Tercera Europa", quien tiene la última palabra. Ella puede preparar el campo de estas dos fuerzas en marcha, que también pueden llevar al combate al resto del mundo, pues por razones de defensa propia la Europa de las cancillerías no ve con buenos ojos un triunfo ruso, y si Alemania no consigue "la sangre negra" que tanto le reclaman los generales de su ejército, todo su poderío militar sólo será una bola de nieve próxima a derretirse al calor de la lucha.

Y por otro lado, a Europa tampoco le interesa el triunfo alemán. Si pudieran leer los pensamientos del "premier" británico Mr. Chamberlain, con toda seguridad que serían estas palabras de filosofía política: "Los dos saldrán perdiendo..."



INFLUJO MAGICO

TENGA el lector la bondad de fijar su vista en las siguientes líneas, y vea si puede descubrir algo dañino o peligroso en ellas:

"Oiga, guarda: si recibe el dinero, marque el boleto ante el pasajero; si de quince, aquél será azul; pero de veinte, en amarillo irá el agujero; y para diez, en el rojo apriete el acero. Marque en presencia del pasajero."

CORO

¡Marque, hermano! ¡Marque certero! ¡Marque en presencia del pasajero!

Hace algún tiempo encontré estos rípos en un diario, y los leí dos o tres veces. Los rípos, al instante, se apoderaron de mí completamente. Durante todo el desayuno estuvieron dandando en mi cabeza, y cuando, por fin, doblé la servilleta, no hubiera sido yo capaz de asegurar si comí algo o no.

El día anterior había suspendido mi labor: un capítulo de tragedia espezuznante de la novela que estoy escribiendo.

De nuevo en mi bohordilla, tomé mi pluma para recomenzar mi dramático argumento, pero todo lo que se me ocurrió escribir fué: "¡Marque en presencia del pasajero!"

Me esforcé empeñosamente durante más de una hora; todo fué inútil. Como un susurro, mi memoria repetía "Si de quince, aquél será azul, pero de veinte, en amarillo irá el agujero", etcétera, etcétera, sin dejarme paz ni sosiego. La jornada de labor estaba arruinada. Tuve, por fin, que convencerme de ello; de modo que abandoné mi intento de trabajar y salí a dar un paseo por el centro. Mientras caminaba, caí en la cuenta de que mis pies marcaban el ritmo del rípo implacable. No pude soportar más, y cambié mi paso. Fué en vano; aquellas rimas se acomodaban perfectamente a mi nuevo andar, y siguieron persiguiéndome como antes.

Regresé a casa, estuve mortificado toda la tarde; sufrí durante la cena, que fué, por cierto, hecha inconscientemente y sin provecho; sufrí, y rabí, y repetí mecánicamente, de sobremesa, los rípos; me acosté y di vueltas y más vueltas en la cama, y seguí repitiendo las rimas, lo mismo que siempre; me levanté a medianoche, enloquecido; traté de leer algo, cualquier cosa; en la página llena de caracteres impresos, no había nada visible o legible, con excepción de "¡Marque! ¡Marque en presencia del pasajero!"

Al rayar el día, había perdido todo control posible, y me sentía en la situación del fronterizo. Todo el mundo se sorprendía de mi aspecto y se compadecía de mi amargo y estúpido fardo de desvarios: — "¡Marque! ¡Ah, marque! ¡Marque en presencia del pasajero!"

Dos días después, un sábado de mañana, me levanté; estaba hecho una piltrafa humana, y salí para encontrarme con un excelente amigo, el reverendo X, con quien me había comprometido a hacer una caminata hasta la torre Talcott, situada a unas diez millas de distancia. El reverendo me miró fijamente con curiosidad, pero no hizo pregunta alguna. Comenzamos a caminar. Mi amigo habló, habló, habló todo el tiempo, sin descanso, como es su costumbre. Yo no decía nada; no oía nada. Al finalizar la primera milla, X me preguntó: "Mark, ¿estás enfermo? Nunca he visto a nadie de aspecto más agotado, macilento y abstraído que tú. ¡Di algo, hombre!"

Melancólicamente, sin entusiasmo, dije: "¡Marque, hermano! ¡Marque certero! ¡Marque en presencia del pasajero!"

Mi amigo me miró sorprendido, turbado; luego dijo:

"Marque, hermano, marque"

Cuento por MARK TWAIN

— No te entiendo el chiste, Mark. No creo que haya ninguna gracia en lo que has dicho, y, por el contrario, — quizá sea por la forma en que has pronunciado esas palabras, — nunca he oído nada que suene tan patéticamente. Lo que...

No escuché nada más. Estaba ya muy lejos, con mi implacable terrible: "Si de quince, aquél será azul; pero de veinte, en amarillo, irá el agujero, y para diez, en el rojo apriete el acero. Marque en presencia del pasajero."

Ignoro lo que ocurrió en las restantes nueve millas. Puso la mano sobre mi hombro, y gritó:

— ¡Eh! ¡Oye! ¡Despiértate! ¡Despiértate! ¡No duermas todo el santo día, hombre! ¡Ya hemos llegado a la torre! He estado hablando todo el tiempo en todos los tonos, y nunca preguntaste ni respondiste nada. ¡Mira este maravilloso paisaje de otoño! ¡Míralo! ¡Míralo! ¡Deja que se alegren tus ojos contemplándolo! Tú has viajado mucho; has tenido ocasión de admirar paisajes hermosos en muchos otros sitios. Dame ahora tu opinión sincera. ¿Qué dices de esto que ves ahora?...

Suspiré tristemente, y murmuré:

"De veinte, en amarillo, irá el agujero, y para diez, en el rojo, apriete el acero. Marque en presencia del pasajero."

El reverendo X detuvo de golpe su marcha, y muy serio, y preocupado al parecer, me miró largamente, y luego dijo:

— Mark: hay algo en todo esto que yo no puedo comprender. Son las mismas palabras que dijiste antes; no parece haber nada de particular en ellas, y, sin embargo, me aprietan el corazón cuando las dices. "Marque el boleto..." ¿Cómo son?...

Empecé desde el principio y repetí todo el verso:

La cara de mi amigo se iluminó, llena de interés y atención. Dijo luego: — ¡Caramba! ¿Qué sonsonete cautivante y tentador! ¿Qué música! ¡Fluye tan naturalmente y tan lindo! Ya casi lo sé de memoria. Dilo una vez más y lo habré aprendido con toda seguridad.

Lo repetí nuevamente. Luego X lo recitó a su vez. Pero cometió un pequeño error, que yo corregí. A la vez siguiente, y después, en adelante, lo dijo correctamente. Entonces me pareció que había caído una pesadísima carga de sobre mis hombros. Ese sonsonete

El reverendo X me miró con tristeza, suspiró muy hondo y dijo, sin animación, sin conciencia aparente:

— ¡Marque, hermano! ¡Marque certero! ¡Marque en presencia del pasajero!...

torturante dejó, al fin, libre mi cabeza, y envolvió todo mi ser una gratísima sensación de paz y descanso. Tenía ahora tan alegre el corazón, que hasta sentía deseos de cantar, y me puse a tararear durante media hora mientras regresábamos.

Después, mi lengua, liberada, encontró de nuevo la bendita facultad de hablar. Y la charla, aherrojada durante muchas horas amargas, comenzó otra vez a brotar y a fluir.

Charlé incansablemente. Al despe-

dirme, dije a mi amigo, estrechando fuertemente su mano:

— ¡Qué buen tiempo ha hecho! ¡Lindo paseo! ¿no? Pero... ¡ahora recuerdo que tú no has despegado los labios durante estas dos horas! ¡Vamos, amigo! ¡Echa afuera tus pesares!

El reverendo X me miró con tristeza, suspiró muy hondo y dijo, sin animación, sin conciencia aparente:

— Marque, hermano! ¡Marque certero! ¡Marque en presencia del pasajero!...

La angustia me apretó el corazón, mientras yo pensaba: "¡Pobre muchacho! ¡Pobrecito! ¡Ahora se le ha pegado a él!..."

MAS INFLUJO MAGICO

No volví a ver a mi amigo, el reverendo X, hasta dos o tres días después de lo ocurrido. En la noche del martes llegó, tambaleándose, a mi presencia y se dejó caer abandonado, vencido, en un sofá. Había empalidecido considerablemente; estaba envejecido; era una ruina, una piltrafa. Levantó pesadamente hacia mí sus ojos agobiados y dijo:

— ¡Ah, Mark! He hecho una hipoteca desastrosa con esas rimas despiadadas. Como una pesadilla, han estado persiguiéndome día y noche, hora tras hora, hasta ahora mismo. Desde que te vi, he sufrido los tormentos de la calma perdida. El sábado por la noche recibí un llamado telegráfico, inespereado y urgente; tomé esa misma noche el tren para Boston. La causa era el fallecimiento de un viejo y muy querido amigo, cuya última voluntad exigía que yo pronunciara la oración fúnebre ante sus despojos mortales.

"Tomé asiento en uno de los coches del tren, y empecé a bosquejar los lineamientos generales de mi oración. Pero nunca pude llegar más allá del párrafo inicial, pues el tren había partido, y las ruedas del coche de pasajeros comenzaron su "clac, clac, clac, clac!", e inmediatamente las rimas odiosas se acomodaron perfectamente a ese acompañamiento.

"Me quedé sentado allí durante una hora, y en ella llegué a ajustar cada sílaba de esas rimas a cada "clac", separado y distinto, que hacían las ruedas del vagón. Luego me sentí tan extenuado como si hubiera estado hachando leña todo el día. Parecía que mi hueso craneano iba a estallar con el dolor de cabeza que padecía. Tuve la impresión de que iba a volverme loco de repente si continuaba sentado en el mismo asiento; en consecuencia, fui a mi compartimiento, me desvestí y me acosté. Me estiré a pierna suelta en mi cama, y, ¡bueno!, tú adivinas el resultado. La cosa continuó lo mismo, sin ninguna variante: "clac, clac, clac!..."

Si de quince, aquél será azul; pero... "clac, clac, clac!", de veinte, en amarillo, irá el agujero, "clac, clac, clac!", y para diez, en el rojo, apriete el acero, etc., etc. Marque en presencia del pasajero... ¿Dormir? ¡Ni siquiera pensar! Era ya casi un lunático al llegar a Boston. No me preguntes, ¡por Dios!, lo del sepelio. Hice cuanto mejor pude; pero cada párrafo solemne y separado estaba enredado, enmarañado y entretreído por dentro y por fuera con: "¡Marque, hermano! ¡Marque certero! ¡Marque en presencia del pasajero!"

"Y lo más terrible de todo es que mi oración fúnebre cayó, inevitablemente, en el ritmo ondulante de esas rimas metronómicas, y así pude sorprender a mucha gente balanceando distraidamente sus estúpidas cabezas para marcar el tiempo del ritmo de mis frases.

"Ah, Mark!... Aunque no quieras creer, te juro que antes que yo llegara al término de mi discurso, todo el auditorio movía plácidamente hacia uno y otro lado su cabeza, en solemne unísono, deudos, amigos, empresario de pompas fúnebres, ¡todo el mundo!... Inmediatamente después de terminar de hablar, hui a refugiarme en la antecámara, en un estado rayano en la locura y la desesperación. Estaba escrito, sin duda, en mi destino que tropezaría en la antecámara con una tía del difunto, una viejecita muy apena-

da, que había llegado de Springfield demasiado tarde para asistir al servicio religioso. Empezó a sollozar, y dijo:

— ¡Oh, oh! ¡Se nos ha ido! ¡Se nos ha ido! ¡Y no pude verlo antes de morir!... — Si — dije. — Ya se nos ha ido, se nos ha ido, se ha ido! ¡Oh! ¿Cuándo terminará este tormento?... — Usted ¿lo quería, entonces? ¡Oh, también usted lo quería!... — ¡Lo quería!... ¿A quién quería yo?... — ¡A mi Jorge, pues! ¡A mi pobre sobrino!... — ¡Ah!... ¿A él!... Este... Si... — Ah, sí, sí... Por cierto... Por cierto... "Marque, marque..." ¡Por Dios! ¡Esta miseria va a matarme!... — ¡Dios lo bendiga, señor! ¡Dios lo bendiga, señor, por sus palabras tan buenas y dulces! Yo también sufrí mucho con esta pérdida irreparable. ¡Estuvo usted presente en sus últimos momentos?... — Sí, Yo... ¿Qué últimos momentos?... — Los de él. Los del querido finadito.

— Si, ¡Ah, sí!... ¡Si, sí!... Yo... ¡Lo supongo!... Creo que así fue... No sé... ¡Ah, claro!... Yo estaba allí... ¡Si; estaba allí!... — ¡Ah!... ¿Qué suerte la suya! ¡Qué privilegio inapreciable!... ¿Y sus últimas palabras? ¡Por favor, repítame, le ruego, sus últimas palabras! ¿Qué dijo el finadito?... — Dijo... Dijo... ¡Ah, mi cabeza! ¡Mi cabeza! ¡Mi pobre cabeza!... Dijo... Dijo... No dijo otra cosa que: "¡Marque, marque, marque en presencia del pasajero!..." ¡Oh, por favor, señora! ¡Por Dios, déjeme! ¡No me pregunte nada! ¡Por todo cuanto usted más quiera, déjeme solo con mi locura, con mi desgracia, con mi desesperación!... "De veinte, en amarillo, irá el agujero, y para diez, en el rojo, apriete el acero..." ¡Ya no aguanto más este golpe arterial!... "¡Marque en presencia del pasajero!..."

La mirada angustiada y desesperada de mi amigo se clavó en mis ojos durante un minuto de ansiedad y expectativa, y luego expresó conmovidamente:

— Tú no dices nada, Mark. No me ofreces ninguna esperanza, ¿eh? Pero... ¡Ah, yo!... Bueno, ¿para qué? ¿Para qué?... ¡Si es lo mismo! ¡Si no hay remedio! ¡Tú no podías hacer nada por mí!... Pasó hace tiempo la edad en que las palabras podían reconfortarme. Algo me dice en mi fuero interno que mi lengua está condenada irremisiblemente, por siempre, a agitar solamente el ritmo endiablado de ese sonsonete implacable. ¡Aquí!... ¡Aquí!... ¡Aquí vuelve otra vez!... "Si de quince, aquél será azul; pero de veinte, en amarillo..."

Así, susurrando cada palabra más débilmente, mi amigo se desmayó plácidamente y olvidó, siquiera en ese instante de tregua, todos sus sufrimientos.

¿Cómo conseguiría librarme de que fuera a parar a un asilo de alienados?... Muy sencillamente: lo lleva conmigo a una universidad cercana, y lo obligué a descargar el peso terrible de las rimas implacables en los oídos curiosos, atentos, de los pobres desahogados estudiantes. ¿Cómo y dónde están éstos ahora?...

Es otra historia demasiado triste e irremediable. ¡Por qué escribí estas líneas! Lo hice con un propósito digno y hasta noble: es para prevenirte a ti, lector, y rogarte que si algún día te encuentras a boca de jarro con esos rípos despiadados, huyas de ellos; huyas de ellos como si fuera de la peste mortífera!...

ILUSTRO PEDRO OLMOS



MUNDO ARGENTINO visita
los estudios nacionales

Detrás de la cámara que e

Fotografías de nues-
tro repórter gráfico
Carlos Molinaro

ARATA SE MAQUILLA

El director requiere la presencia del primer actor Luis Arata, y éste, antes de colocarse ante la cámara, se somete dócilmente a los últimos retoques faciales de la experta maquilladora Sally Ray, recién llegada de Hollywood.

ESCENOGRAFIAS

En otro set del estudio, los obreros construyen escenografías que pronto serán utilizadas. No lejos de ellos, la cámara está rodando. A estos trabajadores el público nunca los verá, pero podrá luego observar el fruto de su labor.



¿PELUQUERIA?

No. Esto no es una peluquería. Es una sección del departamento de maquillaje de los estudios E.F.A., destinado a los "extras". Gente experta en materia de afeites y peinados los pone "en situación" física para actuar en el film.



LUIS ARATA REPASA SU PAPEL

En un rincón del estudio, mientras el director planea la futura escena, el protagonista de "Glácomo" repasa sus líneas. Actor veterano, Arata sabe lo que significa penetrar en la esencia de lo que debe decir.



está filmando "GIACOMO"

Firmes en nuestro propósito de contribuir al engrandecimiento del cine nacional, "Mundo Argentino" sigue ofreciendo al público una visión de los entretelones en la filmación de nuevas películas. Hoy es "Giacomo", producción que se rueda en los estudios E.F.A. bajo la dirección de Augusto César Vatteone. El protagonista es el popular primer actor Luis Arata, a cuyo lado actúa la inquieta Carmencita Lamas, secundados ambos, en los principales papeles, por Anita Jordán, J. Migo-ya, Darío Cossier, María Esther Podestá, Fausto Fornoni, Adelaida Soler y Pascual Pellicciotti. El argumento de "Giacomo" corresponde a De Rosas y Enrique S. Discépolo, con Busquet a cargo del sonido y Sally Ray en la dirección del maquillaje.



LA ESTRELLA LLEGA AL ESTUDIO

Carmencita Lamas, primera figura femenina de "Giacomo", acaba de llegar. Sencilla y gentil, nos asegura que los anteojos ahumados se los pone únicamente cuando el sol es fuerte. Pero pensamos que tal vez lo haga para evitar que los admiradores la reconozcan y le pidan los obligados autógrafos.



"EXTRAS"

Mientras algunos ensayan, los otros miran. Los aspirantes a astros y estrellas visten ropas de hace treinta años, ya que una buena parte de la película "Giacomo" transcurre en esa época.



EN PLENA FILMACION

La cámara trabaja. Los "extras" simulan ser espectadores que salen del teatro después de la función. La escena se repite varias veces hasta que el director logra realizarla tal como lo desea.



CARMENCITA LAMAS SONRÍE...

Y es que sabe que el fotógrafo la ha estado persiguiendo para que pose. Pero como es condescendiente, y bonita, se ha sentado, ha tomado su libro y se ha puesto a leerlo para que quede conforme...



EL DIRECTOR ANTE LA CÁMARA

Augusto César Vatteone se sienta ante la cámara y busca el ángulo más propicio para la escena. Visto de atrás, el grupo da la sensación exacta del nervioso momento que están viviendo.



SER vigilante de campaña y dedicarse a cazar pájaros y criarlos amorosamente son dos ocupaciones que, en realidad, parecerían no poder conciliarse.

Sin embargo, tenemos un ejemplo de este género más raro que los bichos que caen en la trampa o se les sorprende en el nido.

Severo Peralta reside en Los Chañares, nombre antiguo proveniente de la abundancia de esos arbustos, en un sitio en que ahora no existen ni por casualidad. Es rumbeando al Norte, en la provincia de Córdoba. El hombre revela cierta cultura. Difícilmente se fastidia, pero cuando ya los borrachos del pueblo le hacen salir de sus casillas, los amenaza, diciéndoles:

— ¡Veia, que si m'enojo de veras io soy muy malo!

Por condescendencia algunos se callan. Otros siguen vociferando. Y ahí está Peralta haciéndoles caminar las cuerdas que median del boliche a la comisaría. Pero como no

hay calabozo ni donde meterlos, los larga otra vez a la calle...

En sus ratos de sosiego, Peralta da rienda suelta a su afición por los pájaros. Les sorprende en sus nidales. Les cuenta de memoria los días para el emplume. Saca sus tramperas hacia los lugares en que merodean las aves más apetecidas, y con paciencia y constancia va aumentando su colonia de origen silvestre.

La mañana que le fui a ver llegaba con dos zorzales hortelanos en su nido; la hembrita más grande que el macho.

El rubro de "zorzal" comprende también al "mandioca o barroso", que es muy escaso: garganta blanca con estrías longitudinales de color terroso obscuro, y el "brevero" negro, sin reflejos, con pico y patas naranjados. Como a los cordobeses, a este último le apetecen mucho los higos y ronda alrededor de estos árboles, de cuyo fruto se alimenta.

Naturalmente que en la experiencia de don Severo hay bastante conocimiento, análisis y observación. No se trata de un vulgar cazador que incursiona subrepticamente detrás de la presa para hacer el negocio de venta con suerte.

Por eso le abordo preguntándole por las características de esos pájaros, que, escaseando en forma ya alarmante, van desapareciendo de las sierras.

— ¿Son ariscos?

— Más que eso: celosos. Si notan que alguien se les aproxima abandonan el nidal. A veces rompen los huevos o se llevan los pichones a otra parte.

"Es preferible tomarlos cuando chi-

cos, apenas emplumados. Siendo adultos sufren mucho, pasando de su libertad gustada al encierro. En ocasiones hay que esperar más de dos años para que vuelvan a cantar."

— ¿...?

— Ya, sí, señor. He oído cantar el zorzal mandioca en lo de Moisés Jaime; otro en lo de Ferreyra; otro en los Talas... Y aquí acababa la enumeración, que era como un balance. Ha-

Un VIGILANTE que detiene HASTA los PAJAROS

Por ARMANDO MAFFEI

bía nombrado sitios a larga distancia entre ellos.

— ¿Cuántas veces empollan?

— Dos: la primera postura en diciembre y la segunda en el mes de febrero, por unos veinte días, más o menos.

Mi interrogatorio había "enderezado" hacia los pájaros serranos, como lo dije, más codiciados.

A Peralta le pareció interesante para mi curiosidad referirse a sus nidos, a sus crías y al régimen de su alimentación.

Yo estuve de acuerdo con él.

Me advirtió que son "tradicionalistas", fieles a las costumbres heredadas. Siguen haciendo lo que han hecho, y como lo han hecho sus abuelos. Y si se lo estudia bien no podría encontrarse otro sistema que se adapte mejor a sus necesidades y al género de su vida.

Y comenzó a detallarme sobre nidos:

— El "rey del bosque", que viste túnica dorada, lo hace muy pequeño, generalmente en alto, y colocado entre cogollos y pimpollos de los gajos. La "reina mora", cuyo plumaje es azul turquí con reflejos metálicos, también ralito, como el de los jilgueros, en los piquillines o enredaderas. El "cardenal amarillo", en la horqueta del churqui, hecho con basuritas o barba de piedra.

"Los zorzales prefieren lugares o bosques húmedos, cerca del agua. Lo fabrican con raíces y tronquitos del monte. Ponen hasta tres pichones y son sus huevos blanco y chocolate, como los del tordo, aunque los de este último, más grandes y redondos. Cuando se descuidan, los tordos les meten en el nido por "contrabando" cuatro o cinco de sus huevos y a menudo de madres distintas.

"La hembra del rey del bosque pone hasta tres huevos más chiquitos; la reina mora aun más pequeños, de color rosadito overo, dos solamente. El cardenal amarillo, blanco y café. A su nidal no se arrima el tordo, al cual desafía belicosamente como la tijereta. Anda en casales y no abunda en verano."

Al hablar de nidos yo recordaba el monumental y espinoso de la cata, o del cachalote, y el minúsculo del rundún, saculiforme, pequeño y muy hondo, tejido con telarañas, pelusa o algodón, en lugares sombríos, donde no llega el sol. Sin embargo, este picaflo-

no deja de ser aturdido ni presumido. El macho lleva largas tijeras de cola y un plastrón reluciente. Si entra en alguna habitación de techo alto, vuela torpemente horas y horas a ras del mismo sin econtrar la salida; yo conocía uno que todos los días de verano visitaba el jardín y luego pasaba al dormitorio para mirarse al espejo. Daba varias vueltas y se marchaba a campo traviesa.

Don Severo Peralta, en esto de los pájaros, sabe de todo... Le abordé respecto al método racional para la alimentación. El capítulo se hace interesante porque atañe a lo dietético, tan fundamental para la vida de las aves.

Y comenzó como aconsejando:

— Si a ciertos pichones se les da pan mojado en leche y polenta de maíz, como se recomienda, engordan mucho, no cantan más y se mueren luego. Tienen que guardar la línea como una joven elegante...

"Cuando chiquitos, al zorzal la madre le da lombrices, insectos de tierra, langostitas, frutos de tala y yuyitos. A falta de ello puede suplirse esa alimentación con pan mojado en leche cuajada y mazamorra. Además, una o dos veces por día algunos bocaditos de carne.

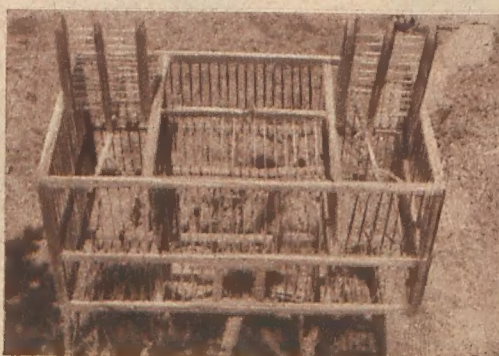
"Ya grandes, carne cruda, puchero o carne cocida, papas, zapallos, fideos, etc. En cambio, tanto al rey del bosque como a la reina mora o el cardenal amarillo, alpiste y maíz pisado, llamado "chancua" en las sierras. Al primero, las semillas del zapallo de Angora le aumentan sus arpegios.

(Continúa en la página 27)



Severo Peralta ha estado de madrugada en pie. Su celo policial y de trampero le han dado esta pareja de pichones que piden algo de comer.

Este es el rancho del agente amigo de los pájaros. Aquí lo vemos con su familia.



Tipo especial de trampa con el "llamador" en el medio. Severo Peralta no olvida el papel preponderante del "de-lator".

Un pichón de calandria ha caído en la trampa. Su madre viene todos los días a traerle la comida. Este pájaro, en jaula, muere al llegar a la edad del vuelo.



El color del vestido influye en las declaraciones de amor

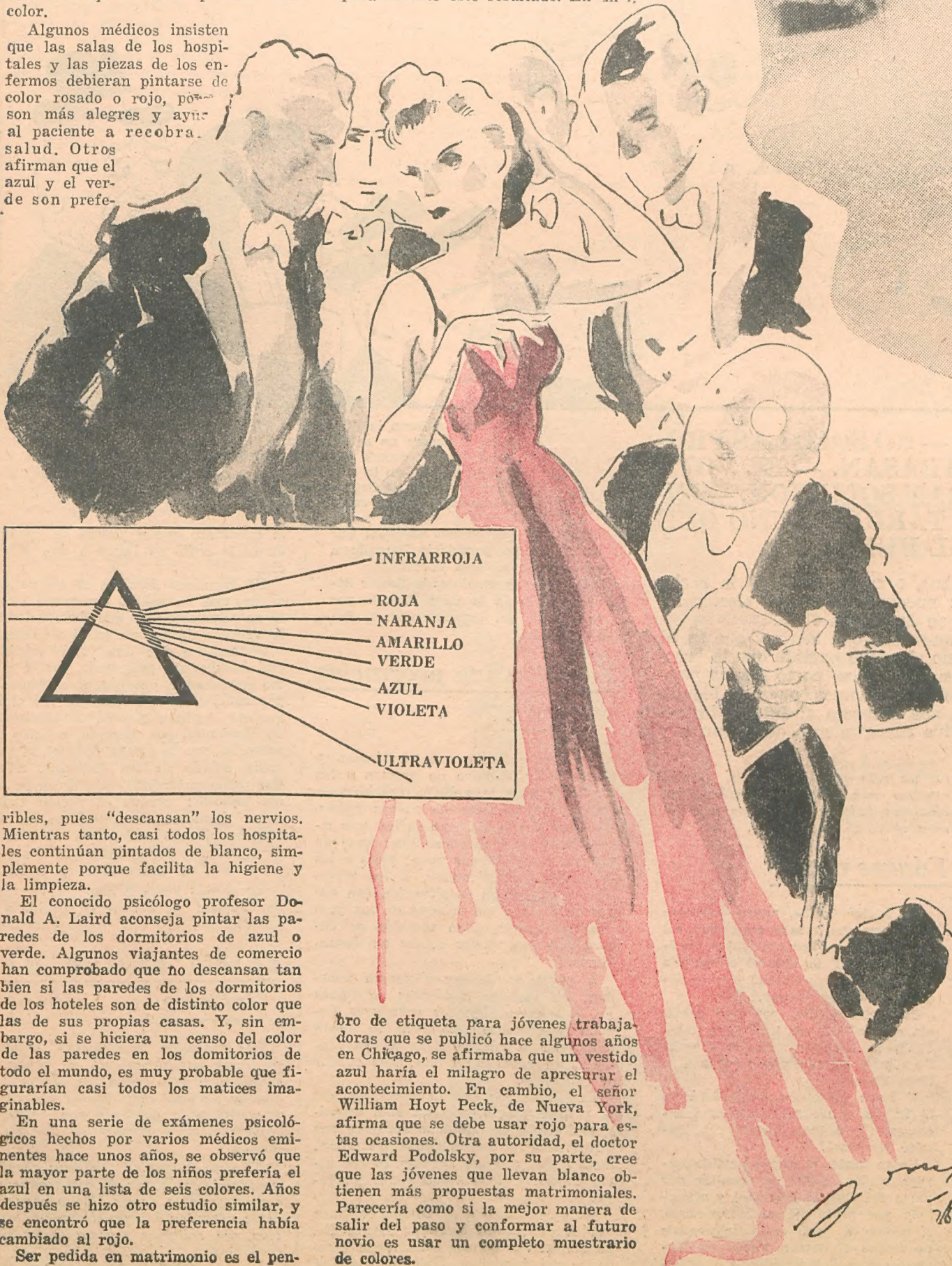
Recientes investigaciones parecen indicar que las jóvenes casaderas deben tomar muy en serio las preferencias en materia de colores del hombre que les interesa.

Por LORENZO LAMONT

TODOS sabemos que los colores afectan profundamente a la mente humana, pero no existen dos técnicos que estén de acuerdo sobre qué efecto produce cada color.

Algunos médicos insisten que las salas de los hospitales y las piezas de los enfermos debieran pintarse de color rosado o rojo, porque son más alegres y ayudan al paciente a recobrar salud. Otros afirman que el azul y el verde son prefe-

samiento más importante que vive en la mente de las jóvenes. Tiene que interesarles, por lo tanto, en sumo grado saber cuál es el color más apropiado para obtener este resultado. En un li-



Finalmente, citaremos al doctor Herman Vollmer, que anunció hace pocos días que una larga serie de experimentos hechos en Alemania y también en uno de los más grandes hospitales neoyorquinos, le habían convencido de que los colores no producen reacciones mentales y espirituales apreciables, y que el uso de paredes coloreadas en los hospitales y las piezas de los enfermos son absolutamente inútiles.

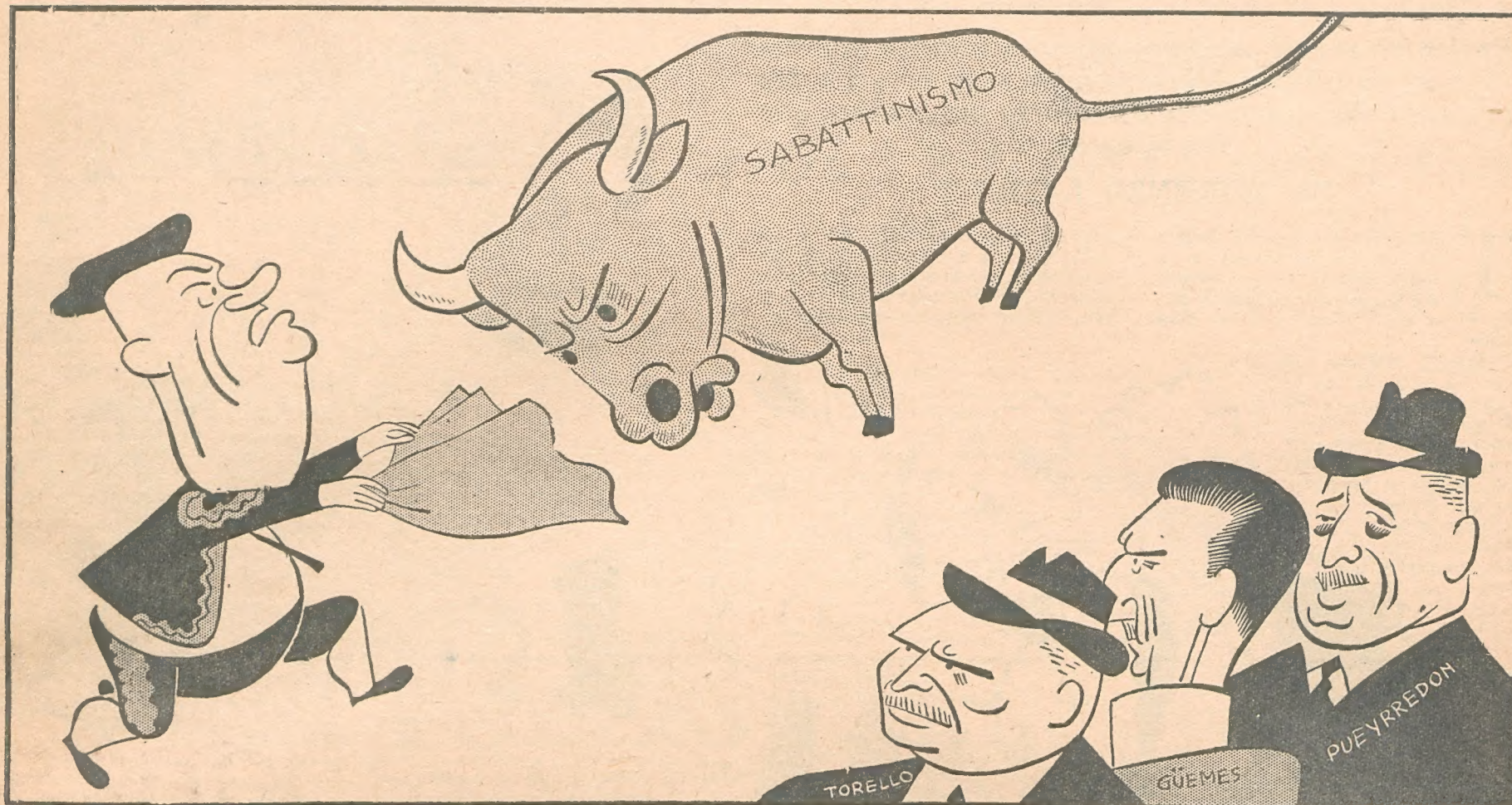
Pocas personas estarán de acuerdo con el doctor Vollmer en que los colores no los afectan física y espiritualmente. Mucho más plausible es la idea ya sugerida por varios psicólogos que los colores pueden afectar a diversas personas de las maneras más distintas. Para algunas, el rojo puede ser estimulante, y a otras deprimente. Ciertos enfermos pueden mejorar en una pieza roja, mientras que otros se hallan mejor en una verde o azul. Del mismo modo que a todas las mujeres no les queda bien el mismo modelo de vestido, no todos los enfermos se sienten cómodos rodeados de igual color.

Hace dos años en Francia, Georges Bourguignon y Marcel Monnier, suministraron una interesante información a la venerable Academia de Ciencias de París. Habían estado tratando a personas que sufrían de una contracción muscular de un lado sólo, de modo que les resultaba dificultoso o imposible mantener la cabeza perfectamente derecha. Descubrieron que cuando estas personas usaban lentes de color verde, de modo que todo alrededor suyo parecía verde, la contracción de los músculos del cuello desaparecían. Por otra parte, si usaban lentes de color rojo, la contracción y torcedura del cuello empeoraba considerablemente.

Otro experimento valioso fué realizado hace dos años por el profesor S. V. Kravkov, quien informó de ello a la Academia de Ciencias de Moscú. Estaba probando los efectos de los diversos sentidos los unos sobre los otros,

(Continúa en la página 61)

EL DEPORTE POLITICO DEL MOMENTO ES BAILAR EN LA CUERDA FLOJA



POR ALGO SE EMPIEZA. — NO SOLO LAS PROVINCIAS POBRES SE ATRASAN. — EL VOTO "OPTATIVO" ES UNA GRAN SOLUCION. — INVITADOS QUE LLEGAN TARDE. — UNO QUE SE VIENE AL HUMO.

La política también tiene sus rachas, como la moda. Y la racha política del momento es gimnástica: nuestros dirigentes electorales se dedican con entusiasmo a bailar en la cuerda floja.

Se vive a la expectativa de algo que tiene que venir y que tarda en llegar. Ese algo puede ser lo mismo el nuevo partido que la "reorientación" radical. Y entre tanto, se cuchichea, como en los velorios, cuando se le saca el cuero al difunto. Vivimos, pues, de blondinismo corrido, y cuando inquirimos con respecto al futuro, la respuesta es "standard": un significativo encogimiento de hombros y un "chi lo sa!"

Por algo se empieza

Don Marcelo, que acaba de cumplir los 70, también ensaya sus pasos en la cuerda floja. El tira, naturalmente, a la radicalización; pero sabe que cuando la presa es grande, hay que aflojar para que no corte la línea. Y sabe sus buenas aflojaditas. Ahí está, para probarlo, el caso de Tucumán, que tan fuertemente ha impresionado a los intransigentes.

Un hecho que la historia tendrá que aclarar es el siguiente: el candidato primitivo del concurrencismo tucumano a la gobernación era el doctor Frías, ministro de gobierno del doctor Campero. El doctor Frías se había granjeado la simpatía de los radicales y contaba con ellos, que pensaban abstenerse, para pasarle las cartas por debajo de la mesa. De pronto se nubla y estalla la tormenta; un rayo parte de par en par la candidatura Frías y aparece la candidatura Critto como solución integral, es decir, más perfecta: ya no era necesario el recurso abstencionista puesto que se iba a la fusión. El "integralismo" hizo, en efec-

to, un solo partido de dos, pero sin resolver una serie de cuestiones previas que todavía preocupan a la opinión pública.

Váyase viendo

El doctor Critto, nuevo gobernador tucumano, estaba expulsado del radicalismo por graves faltas disciplinarias. ¿Y lo indultó el partido para hacerlo candidato? No; lo indultó el doctor Alvear...

El doctor Critto, por otra parte, era el candidato de la "media palabra"; lo llevó el senador García Fernández como persona grata a la Casa Rosada.

Y bien: ¿a quién responderá en lo futuro el nuevo mandatario tucumano: a la Casa Rosada o al Comité Nacional?

Entre tanto, el nuevo partido navega a dos aguas: es opositor por parte del Comité Nacional y oficialista por parte del concurrencismo. Y entonces, ¿qué clase de negocio ha hecho el doctor Alvear en Tucumán con el integralismo a espal-

Quitarle quieren la presidencia,
Pero el torero no se anonada,
Y al "bicho" espera con impaciencia
Porque confía en la estocada.
Mas si a fallarle llega la ciencia,
¡Guarda, Marcelo, con la cornada!

das de la convención nacional que es el órgano partidario llamado a resolver sobre esas cosas?

Por algo se empieza: el doctor Alvear va hacia la Casa Rosada por la cuerda del concurrencismo. Pero ¿llegará?

También las provincias ricas...

No nos extraña que Corrientes y Santiago del Estero no paguen a los maestros ni a la policía. También en las provincias ricas se cuecen habas. Ahí está Santa Fe, una de las más ricas, con deudas inconcebibles: hace un año ya cumplido que no se paga a los jubilados y pensionados. Y los maestros no se hallan en situación tan angustiosa como sus colegas de las provincias citadas, pero también se encuentran con varios meses en descubierto.

A expensas de esa situación anormal, los rosados disidentes de Santa Fe, que acaudillan los senadores Cepeda y Caballero, también lo hacen bailar en la cuerda floja a don Manucho, el gobernador que teme perder el equilibrio.

En Santa Fe corren voces de que el primer magistrado ha sido conminado: o don Manucho resuelve sus diferencias con los disidentes o lo abandona a sus propias fuerzas, lo que sería exponerlo a una caída con fractura.

Aunque todavía es temprano para hablar de candidaturas en Santa Fe, ya empieza a formarse ambiente alrededor del ingeniero Urbano Aguirre,

el candidato que a pedido del general Justo le cedió su lugar a don Manucho.

El ingeniero Aguirre es un político sagaz, que ha sabido conservar intacta su popularidad y que tiene, además, la ventaja de ser un hábil financista.

Se sugiere que una crisis ministerial hábilmente provocada por el mismo gobernador, despejaría la situación y consolidaría al oficialismo. Si el ingeniero Aguirre pasara al Ministerio de Hacienda, por ejemplo, no sólo resolvería, con la ayuda federal, el precario estado de las finanzas, sino que pondría término, además, a la crisis política: porque el doctor Caballero depondría de inmediato las armas en homenaje al nuevo ministro, y el "gaucho" Cepeda no querría quedarse solo en una resistencia inútil.

Lo demás vendría solo: el vencedor de "Cepeda" se abriría el camino a la gobernación por sus propios medios.

El voto "optativo" y los infieles

Los radicales "positivistas" hicieron un gran descubrimiento al poner en práctica el voto "optativo" durante el pasado período parlamentario para tirar contra el gobierno con balas de fuego y sin intención de dar en el blanco.

El voto "optativo" es muy sencillo, y consiste en librar de compromisos a los integrantes de un bloque para que éstos afronten los problemas en cuestión con criterios personales, pudiendo

(Continúa en la página 66)



La actualidad bibliográfica



Por TIRSO LORENZO

PETER PAN Y WENDEY, Y OTROS CUENTOS FAMOSOS DRAMATIZADOS, por Germán Berdiales. Biblioteca "Recreo Infantil".

La tarea de escenificar cuentos famosos no es una labor subalterna si ha de realizarse con arte, sin desnaturalizar la esencia del pensamiento del autor original, imprimiéndole, en cambio, la animación que ha de hacer el relato más accesible a la emoción y comprensión del niño. No siempre los escritores doctos en literatura infantil, que han intentado el género, lo han conseguido con éxito. Se corre siempre el riesgo adulterar el pensamiento creador o vulgarizar su acción al llevar a la ficción vivida lo que tiene la sutileza del vuelo imaginativo.

La versión escenificada que Berdiales realiza sobre algunos cuentos famosos exquisitamente elegidos y de diversa condición, es, puede decirse, magistral. Está hecha con una delicadeza de estilo y una fidelidad de concepto, que el relato sale ennoblecido por las artes del autor que les da vida y acción. Ni Barrie, ni Perrault, ni Zelma Lagerlöf desdeñarían como propia esta labor artística que da plasticidad y relieve a sus magníficos pequeños héroes.

Entre las muchas y notables obras que Berdiales ha dado ya a la literatura infantil, ésta, en que su nombre va en colaboración de algunos de los más famosos maestros del género, no será de las que menos lo prestigien, pues en ella está patente la muestra de su sensibilidad de artista, de su pulcro estilo, y de la aptitud pedagógica que lo acredita por su autoridad para la compenetración del alma infantil.

La obra presentada con lujo editorial, e ilustrada en colores con el arte exquisito de Rodolfo Claro, tiene particulares condiciones para el encanto de los pequeños lectores, a quienes está dedicada.

"LA ENEIDA" DE VIRGILIO. Editorial Losada, Buenos Aires.

Losada ha enriquecido su colección "Las cien obras maestras de la literatura universal" con "La Eneida", la obra más famosa de la literatura latina. En ella culminó el genio del autor de las "Bucólicas" y las "Geórgicas", y de la cual dijo el elegíaco Propertio en su época que nacía una obra más grande que la "Iliada".

De la "Iliada" en lo épico, y de la "Odisea" como poema de aventuras, tomó sus modelos el poeta de "La Eneida", quien puso en ella la gracia y la perfección artísticas del genio latino.

Después de la traducción en prosa a lengua romance, hecha por Enrique Villena en 1428, se sucedieron otras varias en verso, llegándose a 1870, en cuyo año dió Eugenio de Ochoa una nueva y cuidada versión en prosa, fundándose en el concepto moderno de que la traducción de una obra exige, en primer término, respetar el sentido y la forma del original.

Esta traducción de Eugenio de Ochoa, escrupulosamente hecha, que mereció elogios de Montalvo, es la adoptada en esta edición, revisada por Pedro Henríquez Ureña.

La obra está presentada con esmero editorial.

RECUERDOS DE LA ESCUELA, por Alberto Maritano. Editorial "Cultura", Buenos Aires.

Si son conmovedores los recuerdos de la escuela, que nos retornan a la infancia feliz, no lo son menos para el maestro que profesó en contacto con los niños la disciplina moral con que nutrió su espíritu y orientó su conciencia.

En las páginas de este libro se vive esa emoción del maestro bueno que cosechó en el ejercicio honrado y consciente de su profesión las preciosas enseñanzas nutridas en el amor acendrado a la infancia, en el amor a la naturaleza y el amor a la humanidad. Con delicada ternura y sencillez describe cómo formó su escuelita rural, sencilla, modesta, elemental.

"Sentía que mis anhelos eran graves

y honestos — dice. — La escuela es un hogarcito ofrecido a la familia humana. Reunir un grupo de niños, hablarles de la vida, de la verdad, del amor..."

Con este concepto social de su misión, se rodea de niños pobres, se hace amar de esos niños y querer de sus padres, y con unos y otros, en contacto con la naturaleza, va iluminando las pequeñas conciencias de sus alumnos y educando su espíritu para la vida.

En este resumen evocativo se deslizan las páginas de este libro modesto, pero cuyas páginas, matizadas de observaciones y anécdotas, enseñan también que el sentimiento y el amor a las cosas puras y sencillas de la vida no han desertado todavía del mundo, que las ha menester más que nunca en estos tiempos en que el egoísmo y las pasiones violentas están creando una nueva ética y un concepto menos humano de la vida.

LIBROS RECIBIDOS

Ediciones Losada:

Yerma. La zapatera prodigiosa, por Federico García Lorca. Volumen III de las obras completas.

La muerte del pequeño burgués, por Franz Werfel. Colección "La pajarita de papel".



Cintura y Riñones

Cuando le duelan frótese la cintura con **Untisal**.

El dolor se calma, la circulación se restablece y se facilita la función de los riñones.

Untisal

INFORMATIVO RELAMPAGO GENIOL diariamente a cada hora y BAILES GENIOL todos los SABADOS de 22 a 3 y DOMINGOS de 16 a 20 horas por L.R.3 RADIO BELGRANO y la 1.ª Cadena Argentina de Broadcasting.

Aprenda
RADIO
por Correo...

GRATIS, con su curso, este potente receptor a toda onda.

42 Lecciones Prácticas
Sólo 10 MESES de ESTUDIO
GRATIS con el curso, a fin de hacer práctico el aprendizaje, que puede abonarse en pequeñas cuotas mensuales, el material para armar un potente receptor de TODA ONDA, corriente continua o corriente alternada o de pilas para onda larga.

Hoy mismo pidan informes.
Instituto Panamericano de Enseñanza de Radio por Correo
AVENIDA DE MAYO 749 — Buenos Aires

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

EL Derrumbe

Cuento por

ALFREDO DE LEON

JULIO Barcos principió a hablar lentamente. Tenía los ojos despu-
lidos, tristes, sin luz. Parecían mi-
rar hacia adentro, hundirse en las
imágenes internas del recuerdo.

Lo escuché con avidez. Había pre-
sentido siempre que en la vida de aquel
muchacho, de movimientos nerviosos y
rostro atormentado, existía alguna do-
lorosa llaga, algún oculto remordimien-
to, alguna de esas profundas heridas
morales que desgarran la existencia de
un hombre, que lo conducen, en el des-
vario del sufrimiento, a gestos, a ac-
titudes que resultan absurdos, que pa-
recen insólitos para todos aquellos que
no estén al tanto de su drama íntimo...

— Cuando la chica aquélla vino a
nuestra oficina, en calidad de compa-
ñera de tareas — comenzó Barcos, —
todos nos alegramos.

— Desde tiempo atrás sentíamos la ne-
cesidad de una presencia femenina, de
una mujercita jovial que animara con
su encanto aquel ambiente grávido de
rutina. Allí la teníamos. Los cinco em-
pleados, muchachos jóvenes todos, nos
dimos a la tarea de agasajarla. Y a la
verdad: risueña, atenta, trabajadora, la
chica se hacía querer.

— El único de los cinco que no se en-
tregó de inmediato a su simpatía, fui
yo. Usted ya me conoce, querido se-
ñor, y sabe que soy por temperamento
huraño y descontentadizo. En vez de
aceptar a la chica tal cual era, sin re-
paros, me puse al trabajo de analizarla.
Creo que hasta con malevolencia. Des-
pués, en rueda de compañeros, sen-
tencié friamente: "No vale gran cosa".

— Y en efecto, no valía gran cosa. To-
dos convinieron en ello. Es verdad que
tenía buen cuerpo, aunque de formas
excesivamente pronunciadas, y que des-
pertaba los sentidos aquel su andar
rítmico, moviendo las caderas. Pero era
feúcha de cara: morochita, pequeños
sus oscuros ojos, si bien brillantes, la-
cios los cabellos. Tampoco sabía arre-
glarse. El arte del "maquillaje" pare-
cía terreno vedado a su feminidad. Inú-
til hubiera sido buscar en ella ese cul-
dado amable de la persona, esa volun-
tad de agradar, que sin caer en el atil-
amiento hace tan exquisita, tan dese-
able, a una mujer.

— La traté, pues, con reserva, tras las
primeras efusiones impuestas por la cor-
tesía. Mas la chica pareció obstinarse
en vencer aquella actitud. No perdonaba
ocasión de sonreír, cuando se cru-
zaban nuestras miradas; buscaba con
frecuencia mi conversación; me requie-
ría de continuo para solucionar las di-
ficultades de su trabajo...

— Yo no soy vanidoso, usted lo sabe
bien. Jamás me creí un irresistible. Sin
embargo, aquella asiduidad humilde me
dió que pensar... Depuse mi frialdad
y cesé de advertir los defectos de la
muchacha. No diré que me pareciera de
buenas a primeras un ramillete de per-
fecciones, eso no: no llegué a tanto.
Pero empecé a encontrarla "bien". Tan-
to, que cuando en el transcurso de una
charla nos confesó a todos que tenía
novio, la noticia me impresionó desagra-
dablemente...

— Fué como un baldazo de agua fría
vertido sobre mis nacientes ilusiones.
Puse freno a mi imaginación. ¿Es que
no podía entonces una chica — me di-
je — mostrarse amable con un hom-
bre, sin que éste diera en seguida una
interpretación ambigua a esa amabili-
dad?...

— ¡Valiente estúpido había sido yo!

— ¡Ojalá todo hubiera quedado así! Me
habría evitado muchos sinsabores. Y
sobre todo, el horror del fin que tuvo
aquello, aquel desenlace tan grotesco,
tan brutal, tan indigno de un hombre...

La ocurrencia de uno de mis com-
pañeros tuvo en parte la culpa de lo

que sobrevino. Salí con la manía de
prodigarle flores a la chica. Quería
"hacerse ver", según la expresión uná-
nime. Y por cierto que se desempeñó
bastante mal. Carecía de arte, de gra-
cia, de oportunidad. A mí me causa-
ba risa, nada más. Para mí, la chica
había "terminado": así me lo diagnos-
ticaba yo, al menos. Y sin embargo...,
la actitud del otro, su misma torpeza,
concluyeron por excitar mi amor pro-
pio. Me sentí arrastrado al mismo jue-
go. Yo podía hacerlo mejor — pensé.
— ¿Por qué no darle entonces una me-
recida lección al infatuado aquél?...

— Feliz de aquél que pudiera merecer
una sonrisa de sus labios — le dije un
día en que la vi ensimismada sobre su
labor. — Hablé en otra oportunidad del
brillo de sus ojos como del resplandor
que esparcía un astro de pronto in-
cendiado en los abismos de la noche...
Y de esta suerte proseguí disparándole
el conjunto más florido, la colección más
variada de frases de
madrigal, de preciosis-
mos galantes, que pue-
da usted concebir...
Los demás quedaron
maravillados ante
aquella eclosión. Y
no sin motivo: yo
arremetí briosa-
mente, de la no-
che a la maña-
na, contra el
concepto que
todos se ha-
bían formado

*La vi rodar por el sue-
lo, y me incliné sobre ella.
absorto, estupefacto. Co-
mo en trance de pesadi-
lla, contemplé desfavori-
do la roja señal del golpe.*

de mi hos-
quedad... En
cuanto a la
chica, son-
reía al oír-
me, y dejá-
bame entrever que aquello la lisonjeaba.
Su espíritu estaba dotado de agilidad. A
veces me desanimaba, asegurándome que
el galanteo era una práctica cursi, un
medio de agradar que no rimaba con el
dinamismo de nuestro tiempo. Pero en
seguida, así que veía distenderse en mis
facciones la inevitable contrariedad, que
yo no alcanzaba a disimular, se apre-
suraba a tranquilizarme, afirmando, con
una sonrisa que descubría la blancura
de sus dientes — una blancura inci-
tante entre el rojo de sangre de aque-
llos labios detestablemente pintados. —
que mi elegancia en el decir salvaba-
me del ridículo... Y yo, entonces, per-
severaba...

— Con el tiempo fué subiendo el tono
de los elogios. El sabor dieciochesco, la
frase bien medida, los términos selec-
cionados, todo eso fué reemplazado por
los lugares comunes más hiperbólicos,
más disparatados, que pueda usted ima-
ginarse. Figúrese que entre otras bar-
baridades solía yo decirle, muy serio, y
creo que hasta poniendo los ojos en

blanco, que ser amado por ella hubie-
ra significado algo así como gozar de
una felicidad ultraterrena, como que-
dar para siempre en deuda con el des-
tino... O bien que su belleza, ¡su be-
lleza!, me recordaba la de aquellas grá-
ciles mujeres cuyas carnes de nácar es-
maltan en los lienzos de Botticelli el
ensoñativo fondo de los paisajes flo-
rentinos... De más está decirle que ca-
da salida de esta naturaleza despertaba
tempestades de carcajadas. Hasta la
misma chica parecía incomodada: ape-
nas sonreía en tales casos, y un ligero
rubor teñía el morenito de su cara. Pe-
ro yo seguía, empecinado...

— Usted ya habrá adivinado lo que me
ocurría. Yo había concluido por sentir
verdaderamente todo cuanto le decía a
la chica, por esconder un sentimiento
sincero, pero muy sincero, tras el celaje
de aquellos excesos ponderativos... Se
habían desvanecido los límites que sepa-
raban la reali-
dad de la ficción. Me había
enamorado locamente, per-
didamente. Hasta estú-
pidamente, creo que es
la palabra.

— No come-
teré la in-
genuidad de
decirle que



corazón?...
Resolví ha-
blarle claro
en la prime-
ra coyuntura
favorable.

Después de lo
que acababa de de-
cirme, sentí que no po-
día dilatar más ese momen-
to.

La posibilidad de que mi es-
peranza me hubiera engañado, de que
nada, absolutamente nada, me fuera da-
ble esperar de aquella muchacha, des-
pués de lo que yo había llegado a sentir
por ella, me producía una crispación de
angustia, una ansiedad que se volvía in-
tolerable.

— La ocasión que aguardaba se presen-
tó poco después, ese mismo día. Vino la
chica hasta mi mesa para controlar una
lista de precios, que yo acababa de co-
piar a máquina. Apenas terminamos el
trabajo, sin darle tiempo a levantarse,
me incliné hacia ella.

— Señorita — le dije, mirándola de un
modo particular: — hoy, al hablarme co-
mo me habló, usted me ha hecho ver
que soy un loco...

— Esperaba de su parte alguna reacción
que me diera pie para decirle lo que
quería. Pero se limitó a fingir asombro:

— ¿Usted un loco? No lo parece...

— Y sin embargo, señorita — insistí,
— es como le digo...

— ¿De veras, entonces?... Mire que em-
pieza a darme miedo...

— Aquella manera de tomar las cosas
me desconcertaba y me hacía sufrir.

— Pero yo estaba resuelto a hablar.

— Dígame — volví a insistir: — ¿no
es acaso una locura pensar en usted?

— ¿Una locura? — repitió, volviendo
a simular extrañeza. — No veo el mo-
tivo...

— Por un instante me estremeció la es-

(Continúa en la página 52)

A semejanza de un insecto minúsculo y asustado que se refugiase en la base de un peñasco, huyendo de enemigos invisibles pero ciertos, el poblado de Graça, con su capilla y su docena de viviendas, descansa, hace más de un siglo, al pie del Ibiapaba. A eso de las tres de la tarde, cuando el sertón inmenso, hacia los lados de Meruoca, brilla aún iluminado, ella ya está sumergida en su manto ceniciento, preparándose para el descanso de la noche. Es que el sol, descendiendo por detrás de la sierra cortada a pico, proyecta sobre aquella parte del sertón, la sombra ancha de la montaña, como si Dios la quisiese ocultar, antes que a las otras poblaciones cearenses, a los incontables peligros de la tierra y del cielo.

Fué en aquel pequeño rincón sertanero, que Joaquín Lucrecio, partiendo de las márgenes del Aracaú, en donde era labriego, se detuvo en 1878. Su propósito, huyendo del flagelo, que todo lo devastaba, era llegar a Sierra Grande por uno de los flancos del Este. Al llegar, sin embargo, a la proximidad de la falda, cayó la primera lluvia. El Jaibara desbordó, arrastrando en su correntada restos de árboles y osamentas de animales. Y como la esperanza de haurtura volviese al corazón de los hombres, el retirante (1) recibió un convite de trabajo y levantó, allí mismo, en la margen del río, el pequeño rancho de barro y paja para el abrigo de la mujer y los dos hijos, Juan y Carolina, que la muerte había respetado en el éxodo penoso.

Allí fué, al amparo de la sierra enorme y verde, que los dos hermanos se criaron, curtiendo el coraje con las lecciones de la naturaleza y en la áspera vida de privaciones. Mientras la vieja madre gemía, tullida, sobre la estera de carandá estirada en el suelo de tierra apisonada, y el padre, tostado por los soles y rebotado por la miseria, buscaba trabajo en las fazendas vecinas, iba la niña a la cacimba, en la cuenca seca del río, con el botijo sobre la cabeza, a buscar agua para los trabajos domésticos, al mismo tiempo que el hermano, dos años mayor que ella, cortaba en compañía de los muchachos de su edad las hojas tiernas de las carnaúbas, para la extracción de la cera y el aprovechamiento de las fibras en la confección de sombreros.

Así creció Carolina, así creció Juan.

Aquella existencia de penuria, en la que se sucedían, a veces, los días en que el sustento de cada persona se limitaba a un puñado de fariña y un pedazo de rapadura, no podía perdurar, sin protesta. Carolina se tornaba moza.



El mal de enriquecer

Cuento por HUMBERTO DE CAMPOS

Morena y pálida, anquilostomada por la alimentación deficiente, tenía con todo, los rasgos finos, delicados, del mestizo originario, en los que predominaban, mientras tanto, las características de la raza blanca. Frisaba en los quince años y parecía no tener más de trece. Apenas traicionándole la edad, los senos le abultaban opulentos, como un árbol tierno, que concentra toda la savia destinada al tronco en el esplendor y la gloria de los frutos. Los cabellos rubios, atados en trenza descuidada, ponían al descubierto la frente bien hecha, diseñándole al mismo tiempo la corrección de la cabeza pequeña. Los ojos, negros, parecían más negros aún en la esclerótica acentuada por la anemia,

y los dientes, más blancos, detrás de los labios descoloridos por la miseria. No fuese el vestidito sucio y roto, de percal rayado, diríase una de esas antiguas imágenes de la Virgen, que hubiese estado sepultada durante siglos, y perdido, al contacto de la tierra, la blancura fresca del marfil.

Su hermano, planta agreste del mismo suelo pobre, se desarrollaba con la misma lentitud. Leíase, mientras tanto, en sus ojos vivos y pequeños, de luz concentrada, no la misma resignación, sino el deseo incontenido de romper las cadenas que lo ataban a la tierra madre, y partir por el mundo en busca de pan, de dinero y de felicidad.

Y ese día llegó. Tenía diecisiete años,

cuando supo, en Graça, que en Pacujá se encontraba un *agenciador* (3), un cearense enriquecido en Amazonas, que contrataba gente para el trabajo del seringal. El primer pensamiento del sertanero fué el de correr a la casa, pedir licencia al padre, abrazar a la hermana y a la vieja madre baldada. Reflexionó, sin embargo, rápidamente. Si pidiese el consentimiento paterno, no lo obtendría, seguramente. El viejo se sentía enfermo, acabado, y con la convicción de su fin próximo, no admitiría, como era natural, que faltase a la compañera y a la hija moza el único arrimo con que ellas podrían contar. Era preferible, pues, no volver más a la casa, y partir sin el consuelo, el dolor y los riesgos de la despedida. A su regreso, con el dinero que economizara, se redimiría, con la hartura en el hogar humilde, del pecado de ingratitud.

Partió así, a pie, viajando durante la noche, hacia Pacujá. Presentóse al contratador, y fué aceptado. Tres días después llegaba a Camocim, en donde lo esperaba el vapor. Dos días rodó sobre la cubierta de proa, sacudido por el balanceo del mar. En el tercero apareciósele, en el fondo de un estuario cuajado de embarcaciones, una ciudad enorme, con sus galpones de mil piernas, que avanzaban sobre el agua, y sus torres hincando el cielo bajo, como chimeneas de buques inmensos, formados desde el puerto por los edificios de tres pisos. Era Belém de Pará. Otra embarcación pequeña, un *gaiola*, estaba, sin embargo, a su espera y la de sus compañeros. Una barcaza los condujo, amontonados, como ganado humano, de uno al otro. Y el viaje, ahora, por un río, continuó. A partir del segundo día de navegación, el *gaiola* empezó a parar de treinta en treinta minutos, o de hora en hora, atracando a muelles ligeros, en donde

de embarcaban bolas de caucho y desembarcaban bolsas y cajones de mercaderías. Día y noche la misma faena. Hasta que una noche, a eso de las dos de la madrugada, todo aquel personal contratado por el *agenciador* recibió orden de prepararse para desembarcar. Un silbato en la curva del río, y poco después aparecía una pequeña luz en lo alto de un barranco, al que se subía por un frágil muelle de tablas. Sombras imprecisas se movían en la sombra.

—¡A tierra! — gritó el *agenciador*.

Sesenta y dos hombres tristes, maceados por el viaje y los sufrimientos en el terruño natal, desembarcaron, llevando en la mano, sobre la cabeza, o al hombro, su bolsa, su atado o su baúl.

Y Juan Lucrecio entre ellos.

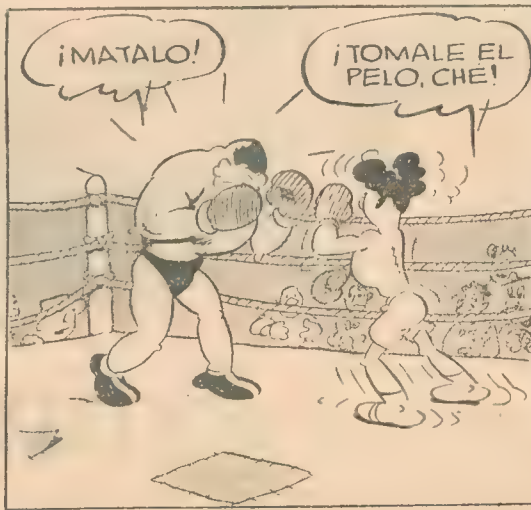
Ilustró GUEVARA

(Continúa en la página 64)



TACHUELA

Por Jose



Si los hombres fueran como las bestias y los insectos

Por el profesor
J. GARCIA MENDEZ

EL "hombre-pep", el "hombre-ardilla", el "hombre-insecto" y el "hombre-pájaro".

Son seres fantásticos que sólo una mente afiebrada podría concebir. Pero si fuera posible combinar los dones naturales de los animales con los del hombre, tendríamos como resultado un ser extraordinariamente poderoso.

Los animales poseen condiciones naturales, además de poder nadar o volar, que nos serían de gran utilidad si las tuviéramos.

Por ejemplo, los animales que producen una luz propia son numerosos y de clases muy variadas. Algunos viven sobre la superficie de la tierra, pero la mayor parte son seres marinos que han perfeccionado la ciencia de la luz propia mucho más allá de lo que pudo hacerlo el hombre.

Todos conocemos a la luciérnaga que brilla en las noches oscuras de verano. La hembra de esta especie es la que produce la luz, y fué la primera en ser estudiada por los químicos que deseaban saber qué era lo que brillaba en su vientre.

Estas investigaciones continúan, y el misterio no ha sido resuelto todavía completamente. Ahora sabemos que la fosforescencia se produce en células cargadas con una materia grasa que está unida a pequeños poros de ventilación. El roce produce, probablemente, una especie de oxidación de la grasa bajo la influencia del aire y de la humedad, y ésta se ilumina, como sucede con el pescado o la carne dejada demasiado tiempo a la intemperie. Pero todavía no se sabe cómo funcionan estas materias químicas.

Esta clase de iluminación natural es eficiente comparada con nuestra luz eléctrica, que muchas veces produce el 1 % de luz, y el resto, o sea 99 %, de calor inútil. La luciérnaga transforma casi toda su energía en luz visible. De modo que sería sumamente útil si

nuestros cuerpos produjeran luz, no solamente por ser más barato, sino porque se utilizarían materias que el cuerpo ya no necesita, tal como ser la grasa y la transpiración. Las personas que se quejan de un cuero cabelludo grasoso podrían, si tuviesen el poder de la luciérnaga, transformar la desventaja en beneficio y utilizar esta grasa para alumbrarse. Esa constante desesperación de las damas, la nariz brillante, estaría muy en demanda, pues cuanto más

brillante la nariz, tanto más luz produciría el novedoso "faro".

El órgano luminoso, en vez de estar situado en la punta de nuestro apéndice nasal, podría estar localizado en los ojos como en ciertos animales marinos, entre ellos los cefalópodos. Estos pequeños organismos han llegado a la perfección en materia de iluminación, pues poseen verdaderos reflectores, que envían la luz hacia adelante, evitando que llegue a la retina, de manera que puede proyectar sus focos sobre su presa sin encandilarse.

No hay razón, al parecer, que nos impida producir una luz semejante, puesto que producimos calor, cosa muy semejante e igualmente misteriosa. Pues el calor es el producto de la alimentación que se transforma en irradiaciones. ¿Por qué? ¿Cómo? Nadie lo sabe. Pero con cambiar únicamente el tamaño de las ondas, éstas serían lu-

Hay animales que producen luz, como la luciérnaga, y esto al hombre le sería beneficioso si él también poseyera ese don de la naturaleza que posee un insecto poco menos que insignificante.



Si el hombre tuviera, como el pulpo, tentáculos en vez de dos brazos, su poder combativo sería extraordinario y terminaría por destruirse a sí mismo.

minosas, pues el calor es un rayo del mismo orden que la luz. Pero su composición física y química permanece aún inexplicable.

Existen animales eléctricos, además de los luminosos. El misterio es igualmente profundo en este caso. La anatomía nos ha enseñado que la electricidad animal se produce por la transformación de energía en los músculos que, en vez de controlar las acciones, emite electricidad. Aquí podemos decir, de paso, que hasta este poder del movimiento muscular no puede ser explicado totalmente.

El músculo de los animales "eléctricos" debiera ser considerado más bien como un acumulador eléctrico en vez de un motor. Los nervios enormes y poderosos que unen en los distintos músculos a veces sufren un corto circuito cuando entran en contacto con un cuerpo o fuerza extraña, produciendo una acción refleja, como sucede con los músculos de la rodilla y la pantorrilla. Con este músculo eléctrico un animal puede chocar con otro accidentalmente, y, quizá, con un golpe causarle la muerte. Este aparato está situado diferentemente en las especies. En el pez-torpedo parece una antigua batería voltaica con discos de acero, cinc y fieltro, nadando en agua o ácido, y los circuitos eléctricos son los dorsales o se hallan en la parte de la cola del pez. En la anguila eléctrica está localizado en la cabeza y en la cola.

Aquí vemos nuevamente que las invenciones de la Naturaleza son muy superiores a las del hombre. Las baterías y los motores eléctricos del hombre son muy defectuosos, pero su equivalente en los animales es relativamente de un poder extraordinario sin ningún gasto.

Estos generadores de electricidad serían de menor utilidad para el hombre que el órgano luminoso. Podrían servir solamente como arma de defensa y ¡nosotros hemos inventado tantas!

¿Qué modelos tenemos en el inmenso mundo de los insectos? Con ningún otro

(Continúa en la página 47)





— ¡Asesino! — le grité. —
Usted es un asesino. Pero yo
estoy armada. ¿Lo ve?

si no duermo en viaje, y tengo el sueño muy leve.

Sonó la primera señal de partida. El jefe me acompañó hasta el tren, y me recomendó con mucha insistencia y afectuosidad al inspector; tras de lo cual, para esquivar las ráfagas heladas, trepé rápidamente a mi compartimiento.

Nadie. Dejé la valija en el suelo; me enjuagué la cara, y en ese instante lamenté no haber comprado otro boleto para tener derecho a viajar sola. Bien pronto me tranquilizó la idea de que era una tontería pensar en eso.

¡No todos los días asesinan viajeras en los trenes!

Tenía los pies mojados, pues los había metido en un charco y sentía frío.

— ¡Con tal de que no me enferme! ¡Soy tan propensa a los resfríos!

¡Qué necesidad aquel viaje que había hecho casi contra la voluntad de Carlos! Pude haberlo demorado un mes y hacerlo con mi marido. Al descalzarme sentía una especie de escalofrío.

En la estación dieron la señal de partida con las tres campanadas de reglamento. El agudo silbato de la máquina le respondió, y en el mismo instante en que el convoy iniciaba la marcha, un formidable trueno tableteó de tal manera, que parecía como si el cielo se hubiese abierto y por aquel rasgón de luz cárdena el firmamento entero se derrumbase estrepitosamente sobre la tierra convulsa.

Pensé en mi madre, en mi marido, y cubriéndome la cara con ambas manos, hundi la frente en la almohada, como ocultando la cabeza para preservarla de un golpe inevitable. Luego me recobré. El tren iba adquiriendo velocidad, y como sentí aumentar la sensación de frío que me dominaba,

LA noche era oscura, tempestuosa y fría. Ráfagas huracanadas sacudían con violencia puertas y ventanas, aullando quejumbrosas por entre los intersticios y junturas quién sabe qué enojos dolores y angustias, a la vez que forcejeaban con los techos, ruidosa y ásperamente.

Una llovizna fría, monótona, persistente y enconada, alternada con recios aguaceros, caía exprimida de las sombras, entre el silbar del viento.

— Mala noche para viajar — dijo mi madre. — Aunque no vas a tener la molestia de la tierra.

— ¡Con tal que vaya sola en mi camarote! — me limité a responder, siguiendo el curso de mis pensamientos.

— Viajar de noche no es agradable, sobre todo cuando no se duerme. Yo habría preferido que fueses mañana, de día.

— No puede ser, mamá. Carlos me llama y no tengo paciencia para aguardar. Total son diez horas. Mañana estaré en Buenos Aires.

— Sin dormir. No has querido tomar nada esta tarde, y ahora tampoco has cenado...

— No puedo, mamá. La idea de que Carlos esté enfermo me agita de tal modo... ¡me intranquiliza tanto!

— Y para colmo, esa conversación de tu hermano...

— A mí no me asustan, bien lo sabes, los cuentos de fantasmas; pero te confieso que me impresionan estos relatos de crímenes y asesinatos. Nada debemos temer de los muertos, pero de los vivos...

— Siquiera pudiese acompañarte tu hermano, pero no es posible.

— ¡Bah, no te preocupes, mamá!

Marcos no puede pedir licencia, y yo llevo un revólver. De aquí a la estación no hay peligro ninguno; al fin es una cuadra, y una vez en el tren...

La campana del reloj de la iglesia sonó las diez. Un cuarto de hora después llegaría, si no venía atrasado, el tren en que yo debía viajar.

Ya dispuesta a salir, me despedí de mi pobre madre esclavizada en su lecho de parálisis. En ese momento una racha más fuerte y más violenta que todas las anteriores sacudió la casa, haciendo gemir techos, puertas y ventanas, que rechinaron siniestras y doloridas.

— ¡Dios mío! — exclamó mi madre. — ¡Parece que va a derribar todo! No te vayas, hija, no te vayas, que tengo como un presentimiento de que algo va a ocurrirte.

Para abreviar: después de arropar bien a mi madre y recomendarla mucho a los cuidados de Juana, nuestra vieja y fiel criada, salí. Lejano rasgó la noche el silbato de la locomotora del tren que llegaba.

La lluvia, helada, me azotó rabiosa las mejillas, punzándome los ojos.

Encogido el cuello para defenderlo del agua, con mi pequeña valija en la mano me dirigí apresuradamente hacia la estación, cuyas luces veía enfrente, espejeando en los charcos de la calle. En pocos minutos llegué.

— ¡Señora, con este tiempo! — me saludó extrañado el jefe, viejo empleado de aquella lejana estación y antiguo conocido de nuestra familia. — ¿Por qué no avisó? Le hubiera mandado alguien para acompañarla y traerle la valija.

TELEMANCIA

Cuento por ANTONIO H. VARELA

— Gracias, don Carmelo. No quise molestar. Además, no valía la pena. Tan cerca...

— ¿Así que está de regreso?

— Sí. Mi esposo se ha enfermado y debo partir.

— ¡Caramba, señora! Pero sola, y un viaje de tantas horas, con este tiempo...

— Para viajar en tren no es el peor.

— Sí, pero usted sabe, con las cosas que han ocurrido en estos días...

No quise dejarle que me repitiera el relato con que ya Marcos me había alterado los nervios: una viajera asesinada en su compartimiento.

— A propósito: ¿iré sola en mi camarote?

— No puedo saberlo, pero voy a recomendarla al guarda del tren, señora. Si no sube nadie en las intermedias...

— Se lo agradeceré, porque preferiría viajar sola. Aunque tengo armas... — agregué con un dejo petulante, tratando de disimular la advertencia.

Una leve sonrisa escéptica asomó a flor de labios en los de mi interlocutor.

— La víctima del otro día también las llevaba. ¿Para qué le sirvieron? La sorprendieron dormida, sin duda, y la inmovilizaron en el acto.

— ¡Pobre mujer! Suerte que yo ca-

pensé que lo mejor era acostarme y procurar dormir.

Llamé al camarero, y entregándole los billetes, le pedí que me facilitara una o dos mantas más. Ya en posesión de ese refuerzo, me desvestí rápidamente; subí a mi cama — siempre prefiero las altas, — y arropándome bien, me esforcé por conciliar el sueño.

Me estremecía toda, y sentía el cuerpo como afiebrado. Cerré los ojos, y ante mí comenzaron a desfilar en danza revuelta las pequeñas insignificancias de los días pasados en casa de los míos: la contrariedad de mi esposo, el disgusto de mi hermano por ese viaje nocturno, los comentarios de Juana, las palabras del jefe de la estación y su sonrisa escéptica, los pequeños detalles de mi vestido nuevo, unos arañones que había hecho en la valija al subir al tren, el botón que se me había saltado del impermeable con el apuro de último momento cuando salí de casa...

Me irrité conmigo misma.

— ¡Que necesidad! — me dije. — Pensando en estas futilidades mientras Carlos, mi querido grandulón, está enfermo y me llama. Carlos, que es como una criatura desaliñada e inerte cuando yo le falto. ¿Y estará enfermo de verdad? ¿No me habrá engañado para obligarme a regresar? No, eso no; yo sé que..., cuando yo llegue..., en el cuarto de plancha...

(Continúa en la página siguiente)

Ilustración de HECTOR POZZO

Telemancia

(Continuación de la página anterior)

y el baño caliente..., aquellas flores de mi jardín.

El penetrante silbar insistente de la locomotora me despertó cuando iba cayendo en la niebla sedosa del sueño.

Disminuyó el convoy su marcha, y terminó por detenerse. Había llegado a la primera estación inmediata. Lucen, voces; ir y venir de gente con paraguas e impermeables. Charcos de agua brillantes como espejos... Seguía lloviendo. ¡Dios mío, qué frío!

Tras breves minutos arrancó el tren y reanudó su marcha. En ese mismo instante abrióse con cierto ímpetu violento la puerta de mi camarote, y una mujer voluminosa penetró en él. Depositó una gran canasta sobre la cama, y luego de resoplar con fuerza se sacudió toda; quitóse el impermeable sucio y lleno de barro, y frente a la débil luz del velador que yo había dejado encendido, trató de enjugarse los cabellos. Procedía con movimientos secos, hombrunos casi. Yo, inmóvil, fingiendo dormir, la observaba a través de un pequeño resquicio entre los párpados cerrados, viéndola apenas por entre las pestañas. Al volverse de pronto la mujer, quedó su cara frente a la luz, y experimenté un sobresalto. Me pareció distinguir en ella la sombra oscura de un tupido bozo sobre el labio superior.

¿Efecto de la semisombra? ¿Ilusión mía? Pero ¡y aquél cabello rojo!

¡Dios mío, Dios mío! ¿Sería acaso un hombre? ¿Y mi revólver? ¿Dónde lo había dejado? ¡Qué imprudencia! No lo sabía, no lo recordaba. Entre tanto, "el asesino", porque eso debía ser aquel hombre disfrazado de mujer, forcejeaba por sacarse unos gruesos y toscos zapatos. Se había sentado en la cama. Yo veía todos sus movimientos en el espejo del lavabo colocado enfrente. Cuando inclinó la cabeza, advertí que por detrás tenía el cabello al rape, corte enteramente hombruno y de color obscuro, mientras delante, sobre la frente, la melena rojiza debía ser una peluca.

Ya libre de los gruesos zapatones, en cada uno de los cuales podía haber mi perrito león, abrió la gran cesta, y tras de un nervioso y rápido hurgar extrajo de ella un enorme cuchillo que depositó sobre la cama, y un paquete envuelto en papel grasoso. ¿Qué sería aquello? Me pareció que abría la ventanilla del camarote. En efecto, alzó la persiana, limpió el vidrio, miró hacia afuera. Luego, volviendo a la cama, deslió el paquete y se puso a cortar menudos trozos de carne que iba comiendo apresuradamente.

Quise gritar; no pude hacerlo. Traté de incorporarme para oprimir el botón del timbre, y comprobé con desesperación que había sido arrancado. ¿Qué podía hacer? Pensé mil cosas. No hallaba ninguna solución. La única era arrojarme del tren, antes que ese monstruo feroz pudiese matarme. Intenté abrir mi ventanilla, y con espanto sin límites comprobé que estaba clavada.

Pero entonces, pensé, "el asesino" tiene cómplices. Aquella sonrisa del jefe... ¡Ah, sí! No cabía duda. Era una cuadrilla de bandidos... ¡Mas yo no me dejaría sacrificar sin lucha!

El temor me inspiró una resolución heroica. De un salto estuve en el suelo, y aprovechando la sorpresa del asesino me arrojé sobre él, aferrándolo por la garganta, al tiempo que prorumpía en desesperados gritos pidiendo socorro. ¡Ah, ya lo tenía, ya lo dominaba! El miserable era grande y fornido, pero yo lo derribé al suelo, y

apoyando una de mis rodillas sobre su pecho liso y velludo, sentía como se agitaba; vi cómo su cara se ponía roja, luego violácea; los ojos se le dilataron; su lengua grasosa y sucia salía por entre los labios morados... Sus manos trataban de apartar las mías, pero llenas de grasa resbalaban impotentes. Un esfuerzo más y quedó inerte.

¡Por fin! Yo también estaba agotada, jadeante, sudorosa, exhausta.

Llamé. Nadie acudió. Apagué la luz y salí al corredor. El camarero fingía dormir.

— ¡Asesino! — le grité. — ¡Usted es un asesino, y el jefe, y todos! ¡Toda la empresa es una banda de salteadores! Pero yo estoy armada, ¿lo ve usted? Y apuntándole, blandía ante su cara consternada el gran cuchillo que había recogido junto a mi víctima. "¡Tenga cuidado, con lo que hace!", le amenacé a gritos.

Luego volví a mi compartimiento; pasé con una gran zancada sobre el cadáver, cuya cara negra cubrí con

una toalla para no ver la horrible mueca de su boca. Y fatigada, me acosté en mi cama y me dormí tranquilamente.

En la tarde del día siguiente, a la cabecera de mi esposo enfermo, comentaba con él algunas pequeñas incidencias del viaje, cuando al hojear los diarios del día no pude reprimir una exclamación de sorpresa.

En grandes letras anunciaban que una señora había sido asesinada con propósito de robo por su compañera de compartimiento, mientras viajaba en un expreso nocturno. En el tren nadie había oído nada; nadie había advertido lo sucedido, hasta que al término del viaje el camarero encontró muerta a la viajera del camarote 6. La policía, desconcertada ante el misterio que rodeaba la persona del asesino, procedía a tientas. Ninguna luz, ningún indicio. Lo único seguro era que se trataba de un crimen con propósito de robo, pues la familia de la víctima declaró que a ésta le faltaban

sus alhajas, además de una considerable cantidad de dinero que había retirado el día anterior de un banco.

Confieso que el hecho me produjo viva emoción. Recordé las circunstancias de mi sueño, y de pronto me pareció tener la revelación de lo sucedido.

Impulsada por una fuerza extraña superior a mi voluntad, tras de consultar con mi esposo fui a la policía, donde relaté minuciosamente los pormenores de mi pesadilla.

Quince días después, una mujer vestida exactamente como yo la viera en sueños entre las torturas de la fiebre, era detenida en una de las estaciones metropolitanas en momentos en que se disponía a tomar el tren nocturno a Bahía Blanca.

Conducida a la seccional, resultó ser un hombre, quien abrumado por el interrogatorio, se confesó autor del hecho, dando acerca de éste detalles que concidían con sorprendente exactitud con los que yo había anticipado a la policía.

REGALAMOS ESTE PODEROSO RECEPTOR

Estudiando Vd. Nuestros CURSOS POR CORRESPONDENCIA

recibirá los materiales para armar este poderoso Receptor de Ambas Corrientes, Toda Onda, Ojo Avisador, Válvulas Metálicas, etc., y todas las herramientas necesarias.

Curso Práctico de Armador y Reparador.
Consta de 34 lecciones

CUOTA MENSUAL \$5 SIN ENVIOS MATERIALES COSTO del CURSO \$60

Este mismo Curso con MATERIALES y HERRAMIENTAS

Sin Pago De Derecho Matricula
CUOTA MENSUAL \$10 COSTO TOTAL del CURSO \$130

Curso Superior Combinado de Radio, Cine Sonoro y Televisión

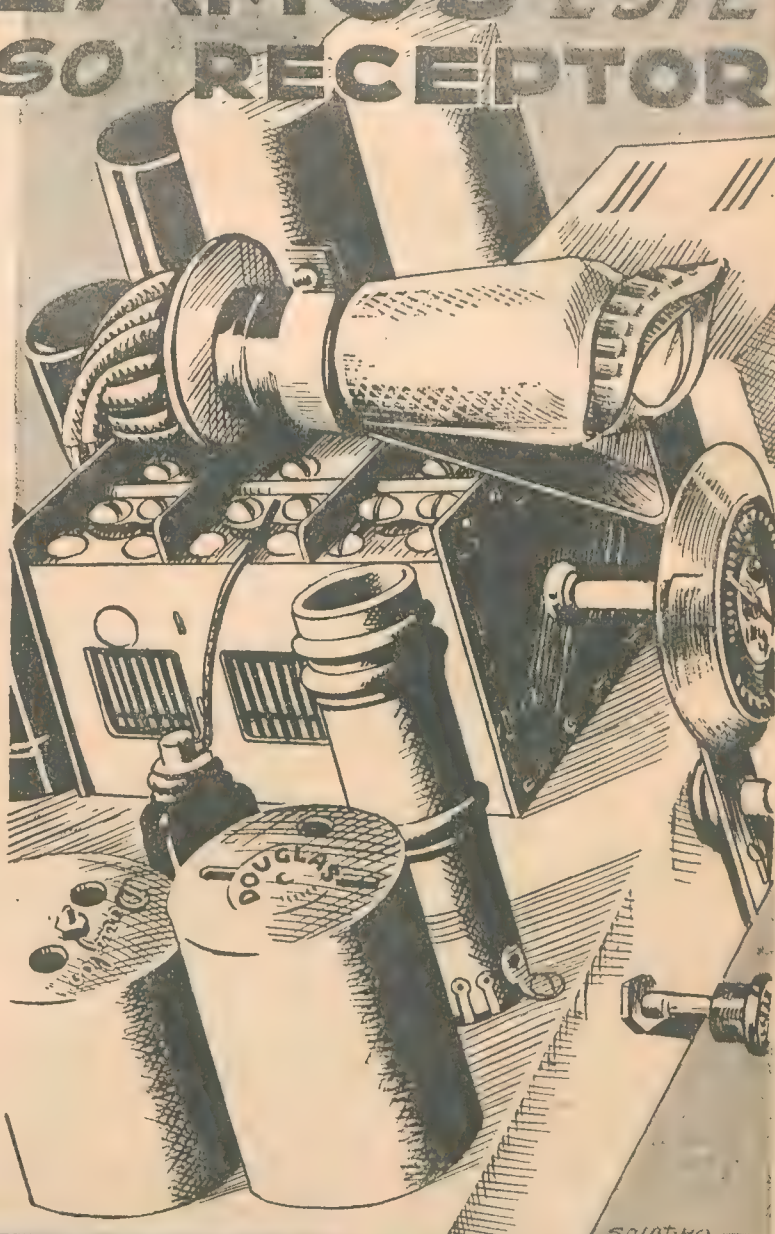
Este curso, el más completo de todos los que se imparten en todos los idiomas, puede estudiarlo pagando SOLAMENTE CUOTAS MENSUALES DE \$10.-

RADIO SCHOOLS CORP.
ENSEÑANZA MODERNA de RADIO-CINE SONORO-TELEVISION
Av. de MAYO 963
BUENOS AIRES

Llene este cupón y recibirá nuestro Folleto de inmediato. En caso de no recibirlo, insista.

RADIO SCHOOLS CORP. — Avenida de Mayo 963. — Buenos Aires. — Agradeceré me remitan GRATIS y sin compromiso el nuevo Folleto.

Nombre
Dirección
Localidad
F. C. M. A. 7



MARIANA, mientras se calzaba los guantes, disponiéndose para salir de su casa, respondía, displicentemente, al interrogatorio de su marido:

— Hoy no he de volver muy tarde, Jorge. Tenemos una partida de golf, y como no hemos arreglado nada para después, creo que pasaré a buscarte por tu oficina...

El marido, con expresión preocupada, como si vacilase en declarar algo que le mortificaba desde que había comenzado la conversación con Mariana, la había tomado de los brazos, reteniéndola junto a sí, mientras en sus labios intentaba bosquejarse una sonrisa.

Mariana, comprendiendo la vacilación de Jorge, exclamó:

— ¿Qué pasa? ¿Por qué me retienes?...

El, obligándola a sentarse a su lado, en el cómodo sofá del living room, como si le costase mucho expresar lo que quería, murmuró:

— Me duele mucho tener que decirte esto, Mariana. Tal vez no debiera hacerlo, porque no debo mezclarte a ti en estas cosas, pero tengo tan pocas esperanzas, que...

Ella, ansiosamente, sorprendida por la actitud inesperada del marido, trataba, con la atención puesta en sus palabras, de animarlo a franquearse.

— Sí, Mariana — prosiguió él, — es una lástima que tenga que decirte esto, pero...

Y con una mueca de disgusto, murmuró:

— Vamos a tener que restringir nuestros gastos...

Como ella permaneciese en silencio, se animó a continuar:

— Yo jamás te he hablado de negocios, "de nuestros negocios" — recalcó con una mueca que quería ser amable,



— ¡Ocho años! — se dijo, dándole un puntapié a una piedra que encontró en el camino que conducía al edificio del club. — Ocho años de matrimonio, de luchas, de sinsabores y dos años de felicidad, de libertad, de encumbramiento, para perderlo todo de golpe... ¿Y por qué? Jorge tiene razón; nunca me mezcló en sus negocios, y ahora pago mi indiferencia...

Y con el corazón lleno de amargura, penetró en el salón donde acostumbraba encontrarse con sus amigos.

Durante unos minutos permaneció sentada, esperando que pasara alguien que le informara sobre sus camaradas, aunque ella de sobra sabía que a esas horas se encontraban ya en lo mejor del partido, y luego, tras el intento infructuoso de leer una revista, se arrellanó en un sofá y le dió rienda suelta a sus pensamientos.

Hacia poco rato que le daba vueltas a su preocupación, cuando una voz conocida la volvió a la realidad.

Al lado de ella, un hombre regularmente joven la contemplaba con una sonrisa burlona.

— ¡Qué falta de puntualidad, Mariana! — murmuró, sentándose a su lado. — La hemos esperado tanto tiempo...

Mariana, reparando en el que acababa de llegar, sonrió con amplitud, mientras su imaginación trataba de averiguar la razón que motivaba ese encuentro con un hombre, que, aunque jamás le había insinuado nada, se comportaba con ella de una manera tal, que su penetración femenina no podía dejar de descubrir el interés que la llevaba hacia ella.

— ¡Usted, Ernesto! — murmuró, sobreponiéndose a su sorpresa. — Yo ya lo hacía jugando...

— ¿Jugando? — exclamó él con una sonrisa. — ¿Y faltando usted? ¿Qué mal me conoce, Mariana! Me desligué de nuestros compañeros justamente porque usted no llegaba...

Y como ella sonriera equivocadamente, prosiguió: — No debe extrañarle, Mariana. Para mí es un placer muy grande estar a su lado, conversar con usted, y si no converso, contemplarla por lo menos... ¿Qué tiene de extraño? Cuando nos gusta algo, si somos sinceros, no debemos ocultar nuestro interés...

— Usted habla como si yo lo hubiera...

(Continúa en la página 59)

De distinto

Cuento por M. A. OLIVERA

— y si hoy lo hago, Mariana, es por una suprema necesidad...

— Bien — exclamó ella, impaciente. — ¿De qué se trata?

— De que estamos sin un centavo, Mariana. He esperado hasta último momento, confiando en que se resolverían favorablemente mis asuntos, pero parece que el diablo se ha interpuesto para echarlo todo a perder. Estamos sin dinero, Mariana, y tú gastas mucho, demasiado. Ahora que tenemos necesidad del último centavo, lo noto. Y por lo mismo, porque se trata de tus gustos y de tus deseos, me mortifica tener que hablarte así.

Y moviendo la cabeza con aire preocupado, prosiguió:

— Yo no sé. Hace un tiempo todo marchaba a las mil maravillas, tenía trabajo abundante y esperaba un contrato con el gobierno que me habría dado lo suficiente para independizarme, y ahora, de pronto, todo se suspende, el contrato lo postergan por tiempo indeterminado y... estamos poco menos que en la ruina...

Y haciendo levantar a su mujer, mientras la acariciaba con ternura, prosiguió:

— Yo sé lo que significa esto para

ti: la supresión de todos tus sueños, la catástrofe de tu ambición, ahora que comenzábamos a respirar libremente; pero no queda otro camino. No quiero que esto te amargue el día de hoy; ve y diviértete, pero trata de desligarte de tus amistades; es gente muy encumbrada y no podemos resistir el tren de ida que ellos llevan...

Mariana, sin pronunciar una palabra, recibió un beso de Jorge sobre su mejilla, y un instante después traspone la puerta de su casa.

El camino hasta el club de golf lo hizo con mucha lentitud; se sentía con el ánimo aplastado por la revelación de su marido, y lo que menos deseaba era encontrarse con la gente feliz que acostumbraba hallar en sus compañeros de juego.

— Llegaré tarde — pensaba — y ellos se habrán cansado de esperarme. Después pondré un pretexto cualquiera para despedirme, hasta tanto se arreglen las cosas...

Pero le dolía terriblemente pensar que fuera cierto lo que imaginaba. No

podía acostumbrarse a la idea de que tendría que separarse de sus amigos, a los cuales tanto le había costado conseguir, y comprendía de sobra que, sin medios para gastar lo que ellos gastaban, debería resignarse a perderlos para siempre.

Ilustró JEAN A. JOSSE



RESUMEN DE LO PUBLICADO

Desde su infancia, Virgolino Ferreira conoció la tragedia. Vida atada a la ley bárbara de los sertones del nordeste brasileño y que siempre desborda en el crimen.

Los Ferrerías estaban asentados en tierras de Sesmária. Allí su hogar era reunión de paz y trabajo, pero la envidia y el odio rondaban la tranquilidad de la choza. Y se cumplió la primera tragedia con la muerte de "Chiquinho", hermano de Virgolino. De ahí ya parte la carrera siniestra de delitos. Virgolino toma venganza en el matador de su hermano. Los parientes de la nueva víctima usan la tremenda venganza de los sertones, y un día, al regresar Virgolino del trabajo, se encuentra con los padres muertos en ley de crimen.

Acompañado de sus hermanos: Levino, Ezequiel y Antonio, se lanza en pos de los matadores. En el primer encuentro priva de la vida a tres, y luego, en busca de refugio, como componente de la banda del bandido Pereira, convertido también al bandolerismo por venganza.

Y así comienza un nuevo nombre de guerra. Los ecos del sertón ya contestan por todo el nordeste brasileño el grito terrible del Lampeão.

CAPITULO XI

NOCHE de desconocidas esperas... Antes, siempre, las noches del campamento fueron para el Lampeão el trazar inquietos planes de ataque o de fuga.

Pero en el campamento de esta noche, de fuegos encendidos cerca de Joazeiro, una extraña alegría rebosa los corazones.

Mañana entrará en la ciudad del padre Cicero, en la mística Jerusalén sertaneja, Virgolino Ferreira. Y no con las sombras: bajo las diáfanas claridades del día. No como sitiador: como huésped. Y no perseguido: aclamado.

Entrará el Lampeão al frente de sus hombres, y regresará capitán de Batallón Patriótico...

Grande es Dios en las alturas. Grande en la tierra el padre Cicero, su profeta. Grande el señor Arthur Bernardes en el más alto sitio del gobierno.

Pero una cosa es noche de velar en el peligro y la angustia, y otra velar en la alegría del triunfo y la esperanza cierta. Para las expectativas de la lucha y de la muerte, el corazón del Lampeão está lleno de serenidad. Pero esta nueva inquietud ha-

de brutales escenas que ahora han quedado atrás en los caminos con nieblas del olvido.

El coplero explica su romance. Es antes reidero que triste. Narra, es verdad, una hazaña. Pero era tanto el prestigio, tan grande el nombre, tan impresionante la bravura del Lampeão, que éste logra libertar a un prisionero. Y lo consigue en el romance sin rabia y sin armas.

—Muy bueno el asunto...

Y como el héroe halla bueno el asunto, el cantor ha comenzado a templar guitarra y voz.

Los hombres lo rodean.

Sobre un tronco, frente a la llama, el Lampeão. Están alegres sus ojos y sus labios. La fina mano reposa sobre el clavínote que el hábito de guerrear no aparta un instante. Sobre los corrajes del pecho y la cintura, brillan las balas como adornos de luz. El amplio sombrero sertanejo hacia la nuca le da un sereno aspecto de dominador en reposo.

Más allá de la llama, el cantor prepara su escabel. En torno, los hombres de la mesnada bárbara. Arriba, en la noche, las estrellas...

El cantor comienza:

Eram dez horas do dia
Quando a feira estava cheia
Um soldado pisou o pé
De uma mulata feia.
O marido se doeu.
Ele ameaçou cadeia.

(Continúa en la página 27)

La novela del LAMPEÃO

Por ENRIQUE RODRIGUEZ FABREGAT

ce interminable la noche e insoportable la espera.

Mañana será capitán.

Hombres de pro, en la ciudad del taumaturgo Cicero, le otorgarán un grado que ya nadie, jamás, le podrá arrebatarse. Ya no estará en su mano el clavínote siniestro de los bandoleros, sino el fusil de la patria. Le darán dinero y honras.

Le darán una misión a cumplir. El no la cumplirá. Su misión en este mundo es otra. Y sólo él lo sabe. Lo que le interesa de todo esto son los honores, las aclamaciones, la nunca prevista apoteosis.

Pero, sobre todo, el grado: Capitán...

Alzan en la noche su alegre llama las hogueras. El campamento está de fiesta. Los caminos de la mañana serán de romería.

Pero los hombres, por eso mismo, están nerviosos. Un extraño cosquilleo en el alma. Lo saben, pero no lo imaginan. Entrar a la ciudad, no bajo pregón de bandoleros, sino con estremecido resonar de campanas de gloria.

Por fin, el Lampeão ha dicho:

—El cantor...

Y el cantor viene. Allí estaba, trovador sertanejo, esperando el permiso del héroe... Ha puesto en romance su gloria. Pero esta noche el Lampeão no quiere ni relatos de muerte, ni recuerdos de sangre, ni narración



QUE
VARA

FUE al terminar un aparte, junto al rincón donde algunos novillos remisos continuaban afirmando su pavor tembloroso sobre la tierra. Su tobiano y mi bayo se acariciaban recíprocamente los hocicos. A lo lejos guiñaba la plata del lucero.

Me miró, no sin sorpresa; luego, animado el rostro por la sonrisa consecuente del asombro:

— ¿Vos, Segundo, pidiéndome licencia? — me inquirió, mientras armaba un picadura.

En lugar de responder, bajé los ojos y empecé a lonjearme la punta de una bota.

— ¿Vos — prosiguió, — que nunca usaste de un domingo o de una fiesta en cuatro años? ¡Pero faltaba más! No una semana, ¡un mes entero! Y más todavía: quiero que te diviertas a mi cuenta. Tomá.

Hizo girar el cinto, extrajo de un bolsillo dos papeles de cincuenta pesos y me los ofreció con amplio ademán generoso. Yo me sentí cohibido, con ese

a torturarme: “¿Qué será lo que comprende? ¿Qué será lo que comprende?” Tuve deseos de llamarlo, de gritarle: “¡Si lo sabe, dígaló! ¡Si lo sabe, guardesé sus cien pesos!” Pero, en realidad, ¿él sabía lo que no debía saber nunca? ¿Quién pudo haberle enterado de la ligereza de su mujer? ¿Acaso la china Dominga, desde la cocina, había observado la escena? No; yo no tenía miedo por ella, por la mujer de mi patrón. Mi conciencia estaba tranquila,



ánimo vacilante de quien duda en aceptar lo no ganado; pero entonces él, con voz enérgica, ordenó:

— ¡Agarrá, te digo! Y dispensá la miseria. Otra vuelta será más.

— Gracias, don Alberto — murmuré, tomando los billetes como quien toma un trozo de carne caliente.

Para hacerme pasable el mal trago, me preguntó, en cuanto hube guardado el rollito en el bolsico de la corralera:

— ¿Y pa dónde, si se puede saber?

— ¡Quién sabe!... No tengo más rumbo que esta estancia, señor. Desde que dejé la ciudad, mi mundo empieza aquí y aquí termina.

— ¿Y entonces?

Me atreví a desatar la lengua.

— Ganas de *sonsear* acaso, de aturdirme un poco... ¿Usted ha *chupao* alguna vez, señor, pero *chupao* hasta quedarse tendido?

— Fui muchacho, Segundo, y a las mujeres les gustan los cantores “entonaos”.

— Yo me *mamé* una vez sola. Fue a poco de casarme, en cuanto me descafé. ¡Cosas de pavo que uno tiene! Por suerte, como soy de buena sangre, entré a preguntarme: “¿Una mujer vale una tranca?” Y no me *enviné* más.

— Y *áhura* ¿andás con ganas?

— Sí y no. ¿Para qué voy a mentirle? Me ha dado por sentirme triste, y eso es todo. Pueda que *chupe* y pueda que no *chupe*, que me largue a andar por ahí, por ver lo que dejé de ver. No sé explicarme bien... ¿Cómo le podría decir?... Uno piensa: “¿Para este lado o para este otro?”, y uno se queda parado. El año anterior, más o menos para esta época, me pasó idéntica cosa. Se acaba el trabajo bravo y me pongo flojo. Hay que arar, y aro hasta descoyuntarme; hay que trillar, y lo mismo; hay que ir en un arreo, e igualito...

Hice una pausa, y él la aprovechó para exclamar, suspirando:

— ¡Comprendo, Segundo, comprendo! Y tras de palmearme un hombro, montó y se alejó rumbo a “las casas”.

Yo, sin dejar de observarlo, comencé

Fue al terminar un aparte, junto al rincón donde algunos novillos remisos continuaban afirmando su pavor tembloroso sobre la tierra. Su tobiano y mi bayo se acariciaban recíprocamente sus hocicos.

Esos cien pesos

Cuento por EUGENIO JULIO IGLESIAS

puesto que mi comportamiento había sido el de un hombre decente y leal, de un hombre incapaz de traicionar a un amigo, porque para mí don Alberto, mi patrón, era, más que patrón, amigo... Pero ¿basta eso, la seguridad de haber sido leal, para que la tranquilidad de la conciencia sea eterna? ¿Y ella? Yo, sin quererlo, ¿no fui el culpable de su mal momento?... ¿Sin quererlo?... ¡No, no; él no sabía nada; él no podía saber nada! Su “comprendo, Segundo, comprendo”, se refería a otro asunto. Sí, yo tenía la certidumbre de que se refería a otro asunto, probablemente a mis recuerdos, al recuerdo de mi mujer...

Engañado con estos pensamientos, penetré en el galpón, elegí unas pocas pilchas y me tiré sobre el catre, monologando: “Se refería a otra cosa. Se refería a otra cosa.” Sin embargo, pasé la noche sin dormir.

A la mañana siguiente, apenas amanecido, partí de la estancia, rumbo a cualquier parte.

No recuerdo los caminos que anduve. Huellas, montes, pastizales, cuadros

sembrados, todo, todo se esfumaba ante mí. Más allá de las orejas del caballo, sólo la imagen de ella, sólo la sonrisa de la hermosa mujer rechazada por mi lealtad. “Lo mejor será *chupar*”, me decía de tarde en tarde; mas, en cuanto me enfrentaba con un almacén, una pulpería o un boliche, taloneaba y pasaba de largo. Me asistía, aunque flojamente, el convencimiento de que la intención de aturdirme implicaba cobardía, necesidad de confundir o adormecer la certidumbre de un acto delictuoso, y yo no era un cobarde ni había delinquido. Ella me dijo:

— Sabés bien que te quiero.

Y yo le repliqué:

— Será como usted dice, pero don Alberto es para mí más que un patrón.

Y ella penetró en mí, profundamente:

— ¡Y vos también me querés!

Fué entonces cuando disparé de su lado, desde el veredón de la cocina.

Yo quería vivir con mi conciencia tranquila. Pero, ¿yo podía tener la conciencia tranquila? No: don Alberto me

había regalado cien pesos, a fin de que me divirtiese a su cuenta. A cada instante me llevaba la mano hasta el cinto, y apretando el cuero, escuchaba el rumor apenas perceptible de los papeles plegados. Sí, ella tenía razón: yo también la quería. En más de una ocasión me había acercado a “las casas” con cualquier pretexto, aunque nada más que para verla. Pese a todo, esa no era causa para que un hombre se sintiese culpable. ¡Ah, esos cien pesos, esos cien pesos! Me sugerían: “¡Che, Segundo, te trató como a un lacayo!”

Así eran de encontrados mis pensamientos; así de torturantes.

“¡Comprendo, Segundo, comprendo”, me había dicho don Alberto.

A veces, tironeando las riendas, me detenía. Una voz me ordenaba: “Volvé y pedile perdón.” Y a esa voz le replicaba otra: “¿Por qué, perdón? Además, si él no sabe nada.” Nunca pasé momentos más desesperados, pues a esas dos voces se sumaba otra, la que nacía de mis treinta años fuertes, de mis

(Continúa en la página siguiente)

DEMASIADO GORDA PARA SU UNIFORME

Una camarera que tenía que adelgazar o perder su empleo

Con Kruschen eliminó el exceso en 6 meses

Las cosas se tornaron serias para esta camarera cuando aumentó de peso. Debía rebajarlo. Este es su relato de cómo lo hizo:

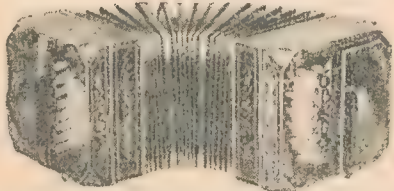
"El año pasado empecé a aumentar de peso y a aparentar la edad que tenía: 39 años. La regente llamó mi atención hacia el hecho de que mi uniforme no me sentaba bien. Probé seguir una dieta, pero sin resultado, y yo me estaba desesperando. Luego vi un anuncio de Sales Kruschen, y las probé, dejando al mismo tiempo de comer papas y pan blanco. Mi peso poco a poco fué volviendo normal: 54 kilos. Había aumentado 13 kilos en un año, y los perdí en menos de seis meses. Soy una viuda y tengo tres hijos, y hubiera sido una tragedia para mí perder mi empleo, pero ayudada por Sales Kruschen eso no ha sucedido." — Sra. C. E.

He aquí una receta que elimina la gordura: tome media cucharadita de Sales Kruschen en un vaso de agua caliente, diariamente y en ayunas.

El estómago, hígado e intestinos son tonificados, y la sangre pura y fresca, conteniendo estas seis sales, circula por cada parte de su cuerpo, lo cual es seguido por esa "sensación Kruschen" de vitalidad y energía que se refleja en los brillantes ojos, la piel fresca, alegre vivacidad y una silueta elegante.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

GRATIS Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Violín, etc.



Lecciones por Correo, facilito instrumento Gratis para el estudio. Remita este aviso y \$ 0.10 en estampillas y a vuelta de correo recibirá formularios. Vendo Bandoneones de Ocasión, desde \$ 10.— por mes.

Academia Musical "CASTRO"
HUMBERTO 1º 1592 — Buenos Aires

GUESTA SOLO 0,20 cts.



Mande su nombre y domicilio, juntamente con 0.20 cts. en estampillas y le indicaremos cómo obtener, sin otro gasto, Receptor de Radio ONDA CORTA y ONDA LARGA con OJO ELECTRICO, para escuchar todo el mundo, o un aparato para la campaña, a Baterías, que funciona en toda la República. — Escriba a:

RADIO PRODUCE Co.
Av. MAIPU 2164 (Olivos) Buenos Aires

POLVO VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS, AXILAS

Al Compás de la Vigüela

Por el NIETO DE JUAN MOREIRA

DE TODOS LOS CABALLOS de andar el más antiguo es el árabe. El medio en que actuó, desde los tiempos más remotos, lo hizo ágil, ligero y resistente. Los desiertos de la Arabia exigían y exigen animales de poco comer, y el árabe — me refiero siempre al caballo — se habituó a la escasez de agua y a la escasez de pastos verdes o secos.

DOS DETALLES: el caballo árabe es corto de corona porque tiene una vértebra menos que el caballo de carrera, y hacia la cola, dos menos que su competidor en belleza, y de ahí la característica del rabo levantado. Su estómago es, por lo general, más chico que el de los otros caballos de silla.

DE ENTRE LAS FORRAJERAS una de las mejores es el yaraguá, llamada también sapé gigante o capim vermelho, pues es de origen brasileño. Es un sorgo alto, casi siempre más alto que el maíz común, y tiene retoños en cada uno de los nudos. Si se trasplantan esos retoños nacen otras plantas. Es excelente para los bovinos y se defiende bien contra las heladas y las sequías. Entre nosotros se ha ensayado con éxito en el Norte.

EL AZAFRAN es lo que más se usa para dar color a los quesos. No es barato, pero es eficaz. Bastan dos gramos para cada cien litros de leche. Se le agrega o antes de la coagulación o al mezclarse la leche con

el cuajo. Existen otros colorantes, pero el que acabo de mencionar es — salvo mejor opinión — el más práctico.

HAY PLANTAS que pueden ser utilizadas como forrajeras, pero que es preferible extirparlas; una de ellas es el cardo negro. Mucha extensión de nuestro país está invadida por el cardo negro, y está considerado como un enemigo de las forrajeras tiernas apropiadas para el pastoreo. Es conveniente anularlo antes que florezca; de no ser así, en su época de semilla el viento se encarga de difundirlo.

ESTOS MESES DE PRIMAVERA son apropiados para vacunar contra el carbunco..., y nada de esperar a que los animales empiecen a estirar la pata para empezar la tarea, pues hasta los hombres encargados de cuidar a los animales muertos corren el riesgo de enfermarse.

NUNCA CUEREE A LOS animales muertos de carbunco. Haga un pozo grande, eche en él al finado y agregue unas paladas de cal; luego, tierra, mucha tierra.

CUANDO ENVIE lechones faenados hágalo en cajones con revestimiento de cine, y no se olvide de que ciertas vísceras — corazón, riñones y pulmones — deben ir adheridas al animalito faenado.

cisión se quebró. ¿Qué habría pensado don Alberto al recibir los cien pesos? ¿Maliciaría algo? ¿No le preguntaría a su mujer: "¿Por qué me habrá devuelto Segundo el regalo que le hice?" ¿Y si la mujer, desechada, fraguase una acusación? ¿Y si Dominga, la cocinera, en el supuesto caso de que hubiese contemplado la escena, se "largaba" a chismear? El temor de provocar una tragedia me hizo abandonar el propósito y volví a guardar los dos billetes. ¡Pero nos los gastaría! ¡Ah, eso sí que no!

Y torné a dejarme torturar por las tres voces:

"Volvé y pedí perdón."

"¿Y si no sabe nada?"

"Don Alberto es tu patrón y no tu amigo. Sos un sonso cualquiera."

Ninguna de las tres me abandonó un solo minuto. Cien, mil, diez mil veces por día me repetían las mismas palabras, y yo murmuraba, en los cortos intervalos: "Soy leal... La quiero... Tengo sus cien pesos... No es mi amigo... Tengo sus cien pesos, ¡sus malditos cien pesos!"

Desesperado, emprendí la vuelta, dispuesto a todo.

Aún tengo los cien pesos, los mismos cien pesos, cada vez más manoseados y más plegados, y aún sigo sin hablar. ¿Don Alberto debe saber? ¿Don Alberto no debe saber? ¿Debo acusarla? ¿No debo acusarla? ¿Me porté como un hombre? ¿No soy un lacayo?

Esta mañana le oí decir a Saturnino, el tamborero:

— ¡Pa mí que este Segundo más loco que chiva andando, sí, sí!

Yo le regalaría los cien pesos. Pero no son míos, no son míos esos malditos cien pesos... El vasco tiene razón. Voy a enloquecer.



tomando cada día

OVOMALTINA

El dispensador de energías para todos:

NIÑOS,
JÓVENES y
ANCIANOS

CUALIDADES Y VENTAJAS DE LA OVOMALTINA

La Ovomaltina es un producto suizo que contiene en forma concentrada los elementos necesarios para la mejor conservación del organismo y aumentar las energías.

Sus principales componentes: leche, huevos y malta, son desecados y concentrados a un tercio de su volumen, a menos de 60 grados, para no destruir sus vitaminas y diastasas. De esta manera son más activos, más digeribles y contribuyen a normalizar las funciones intestinales.

La Ovomaltina resulta barata por su concentración y por no contener azúcar. (Esta se agrega a gusto, sin pagarla como específico, cosa que ocurre comprando substitutos que la contienen en un 50 % o más.)

Por su elaboración y cierre hermético, se conserva muchos años sin ponerse rancia ni alterarse.

Los millones de consumidores en todo el mundo y especialmente en los países que más cuidan la alimentación (Suiza, Inglaterra, Estados Unidos, etcétera), demuestra las reales ventajas de este producto, recomendado por los más eminentes especialistas en dietética.

LOS DEBILES,

desganados y cansados físicos o intelectuales, para estar fuertes y animados, deben tomar, al menos por la mañana como desayuno, una taza de

OVOMALTINA

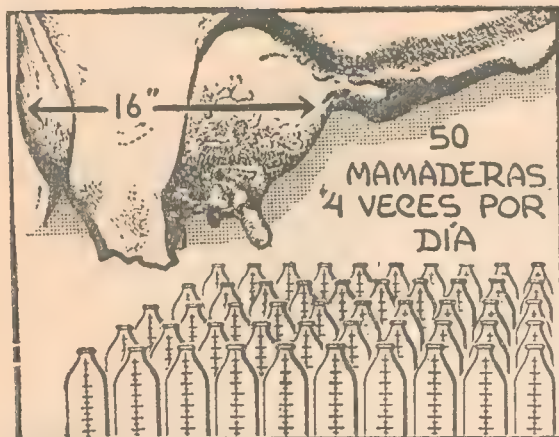
En Farmacias y buenos Almacenes

LOS CAMBIOS DE TEMPERATURA Y LOS DOLORES DE GARGANTA

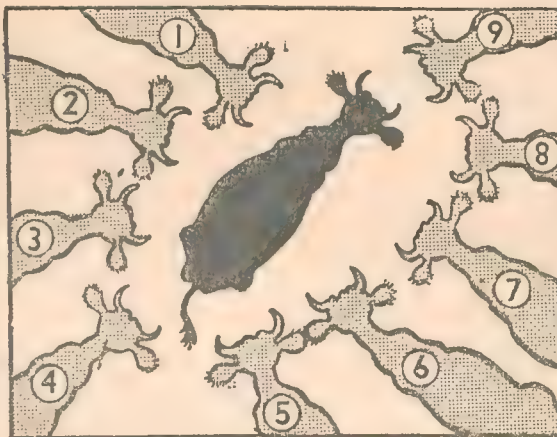
A fines del invierno y en los comienzos de la primavera, el clima de la Argentina es particularmente variable. Esos cambios bruscos de temperatura originan con mucha frecuencia los fastidiosos dolores de garganta, que, a más de molestos, son también a veces el comienzo de una gripe u otras afecciones graves.

Es conveniente, y aun necesario, evitar o curar rápidamente las molestias de la garganta, para que no se conviertan en males más serios. La boca debe ser, pues, perfectamente desinfectada, y para ello lo más indicado son las pastillas de Formitrol, que desprendiendo formaldehído, aseptizan los órganos bucales y mejoran rápidamente el mal, evitando, además, cualquier complicación.

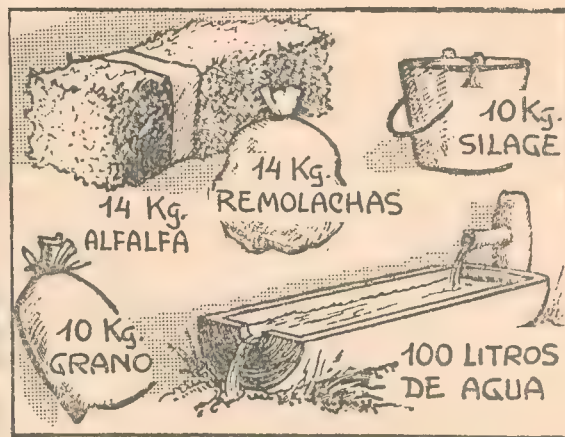
Indicamos el Formitrol para estos casos, porque además de ser de efectos más seguros, es al mismo tiempo muy agradable.



La ubre fenomenal de la campeona tiene un diámetro de 16 pulgadas y es una verdadera fábrica de leche, debiendo ser ordeñada cuatro veces al día.



Nueve vacas lecheras corrientes apenas bastan para igualar el récord de la nueva campeona.



Para producir la enorme cantidad de leche que la caracteriza, la campeona consume lo que muestra el grabado.

Una VACA que vale por nueve

En cuatro días consume su propio peso en alimentos y produce diez y ocho mil litros de leche cada año.

Por BUD BARNUM

ORMSBY Butter King es la vaca lechera campeona de todos los tiempos, que produce diariamente unos 50 litros de leche. Aunque produce la mayor cantidad de leche de todas las vacas conocidas, no es la más grande, pues sólo pesa 800 kilos. Casi podríamos decir que pertenece a la categoría peso pluma.

Para mantener esta fábrica de leche ambulante en toda su capacidad de producción, su cuidador le da de comer casi el equivalente de su propio peso en alimentos cada cuatro días, y además una hora diaria de pastoreo. Para que la máquina entregue su producto sin atascarse, debe ordeñarla cuatro veces por día.

En el curso de un año, Ormsby Butter King da su propio peso en leche cada 16 días, o sea, en total, casi 23 veces su peso en el año. Cada 40 días esta perfecta máquina de carne y hueso da tanta leche como una vaca común puede dar en un año. Por lo tanto, cuando pasea lenta y majestuosamente por el prado, representa el equivalente de nueve vacas en leche, manteca y queso. Pero la campeona requiere solamente un establo para su "boudoir" personal, en vez de nueve de un rebaño común, lo que reduce mucho al costo de mantenerla.

Sin embargo, esta aristócrata bovina posee un apetito alarmante, consumiendo diariamente el menú a la carte, que figura más arriba.

Esto cuesta en los Estados Unidos, donde se encuentra, cerca de 22 dólares mensuales, sin contar la hora diaria de pastar. La leche que "fabrica"

Ormsby Butter King al ser coronada campeona al pie de la estatua levantada a una ilustre parienta que fué la primera vaca que dió 16.000 litros de leche en un año.



de estos alimentos tiene un valor de 108 dólares por mes.

Durante ese mes, las nueve vacas plebeyas habrían consumido alimentos de mucho más costo, con pocas ganancias. Además de nueve veces más pasto y servicio del cuidador, está el trabajo de ordeñar nueve ubres en vez de una.

La Naturaleza ha ido desarrollando, con la ayuda del hombre, la antigua máquina de fabricar leche, y como resultado tenemos el último modelo en la forma de la moderna vaca Ormsby Butter King, cuyo antecesor, de hace 28 millones de años, es conocido por la ciencia con el nombre de *Bos Longifrons*. La característica principal de aquel extraño animal era un cuello musculoso, que soportaba una cabeza con un par de impresionantes cuernos. La pequeña ubre que poseía la señora *Bos Longifrons* la utilizaba para alimentar a su prole durante una semana o dos hasta que adquiriera bastante sabiduría como para masticar su propio pastito. Era, realmente, una cosa sin importancia.

La Naturaleza la desarrolló durante los 28 millones de años siguientes muy lentamente y sin mayor entusiasmo, hasta que, hace unos pocos siglos, el hombre comenzó a colaborar con ella. En vez de matar al *Bos* para alimentarse con su carne exclusivamente, domesticó al animal y estableció los principios de una raza.

Sin embargo, el hombre salvaje no tenía oportunidad de cruzar su ganado con razas distantes como, por ejemplo, la que mantiene el maharajá de Mysore, en la India. El año 1921 este príncipe hindú poseía un rebaño de ganado con dos características: cuernos casi derechos hacia atrás y una joroba en la espalda. Estas particularidades nada tienen que ver con las cualidades de las buenas lecheras. Sólo indicaban la posibilidad de que los animales pudieran poseer cualidades hereditarias invisibles, las que, bien aprovechadas, podrían dar resultados satisfactorios.

Como lecheras, las vacas del maharajá no eran ninguna maravilla como para enviar a alguna Exposición Mundial, porque daban más o menos 300 litros de leche anualmente, alrededor de siete veces más que la venerable *Bos Longifrons*, pero poca cosa comparada con la producción norteamericana de ese tiempo, que era unos 2.000 litros. Sin embargo, mandó buscar un toro raza Halstein (holandesa), de la Carnation Farm, cerca de Seattle, Estados Unidos, cruzó el extranjero con una de sus propias vacas jorobadas, y esperó, ansioso, el resultado.

Cuando nació la ternera, la madre, festejando el acontecimiento, batió su propio récord produciendo 320 litros de leche. Pero era su hija la que iba a pasar a la historia. Cuando le lle-

(Continúa en la página 47)

Hace tantos años...

Por ARTURO SILVESTRE

Segunda semana de noviembre de 1863; el presidente Mitre está empeñado en organizar la Confederación Argentina, que no sufre ya segregación alguna. La montonera, capitaneada por el Chacho, perturba todavía la paz interior y exige grandes esfuerzos del gobierno nacional para contenerla. El intercambio comercial acusa un total de algo más de cuarenta millones de pesos oro, correspondientes por mitades a la exportación y a la importación. La corriente inmigratoria comienza a insinuarse: ese año de 1863 entran en el país 10.408 extranjeros. Son ministros: del Interior, Dr. Guillermo Rawson; de Relaciones Exteriores, Dr. Rufino de Elizalde; de Justicia, Culto e Instrucción Pública, Dr. Eduardo Costa; de Guerra y Marina, general J. A. Gelly y Obes. Hace un mes que el Dr. Dalmacio Vélez Sársfield ha renunciado a la cartera de Hacienda, que no se ha provisto aún. Gobernador de San Juan es Sarmiento.

NOTICIA SENSACIONAL

LA noticia sensacional de la semana aparece, como es natural en la época, algunos días después. He aquí cómo la anuncia, en titulares destacados, aunque siempre a una columna, "La Nación Argentina":

IMPORTANTISIMO

DERROTA Y MUERTE DEL CHACHO

"A última hora recibimos los importantes documentos que publicamos sin comentarios. El Chacho ha muerto: la montonera ha desaparecido. La paz de la República está afianzada"...

En términos coincidentes se pronuncian todos los autores de los partes transcritos al comentar la noticia. El intendente y comandante militar de Santa Fe, Pablo Díaz, en la comunicación que dirige al ministro de Guerra, dice:

"...Felicitó a la República, al Excmo. Gobierno y a V. E., por tan importante

terminación de una guerra que tanta sangre y sacrificios ha costado a la Nación"...

SE OCULTA LA VERDAD

Sarmiento, gobernador de San Juan, informa al gobierno nacional de la muerte de Vicente Angel Peñaloza en los siguientes términos:

"El infrascripto tiene el honor de poner en conocimiento de V. E. que el mayor D. Pablo Irrazábal, mandado en persecución de los fugitivos de la brillante jornada de Caucete, remite las copias, que en copia acompaño, habiendo tenido por fruto de su actividad sorprender y dar muerte al bandido Peñaloza. El comandante D. Ricardo Vera, conductor del parte, ha sido el jefe que, con sólo treinta hombres, se desprendió del grueso de las fuerzas, y logró, favorecido por una lluvia copiosa, entrar en Olta, sin que hubiese sido visto, a las 9 de la mañana. Cinco soldados le acompañaban en el momento de asaltar la casa en que se hallaba Peñaloza, habiendo ordenado al resto rodear el lugar."

Y el comandante Ricardo Vera comunica la novedad al gobernador Sarmiento en esta forma:

"Pongo en conocimiento de V. E. que hoy en la madrugada sorprendí al bandido Peñaloza, el cual fué inmediatamente pasado por las armas, y que también fueron muertos algunos de los que huían espavoridos; también tengo prisionera a la mujer y un hijo adoptivo, tomándome gran interés en salvarlo"...

Los partes ocultan la dolorosa verdad. El Chacho ha sido asesinado en forma vergonzosa. He aquí, para los que no lo recuerden, el episodio relatado por Isaac E. Castro, que ha dedicado buena parte de sus afanes de investigador al estudio de la personalidad del caudillo riojano: "Un accidente hace que Irrazábal caiga sobre la vanguardia de Peñaloza, acorralada en las callejuelas de Caucete. El Chacho no está allí; pero su vanguardia se dispersa y lo arrastra en la huida hasta Olta. Pocos días después, va a buscarlo allí Irrazábal. El Chacho, vencido, viejo, cansado, se entrega a su pariente, el coronel Ricardo Vera. La única arma que tiene es un puñal que le regaló Urquiza y que lució siempre con orgullo. Lo entrega también. Cuando llega Irrazábal, lo encuentra con un mate en la mano. "¿Quién es el bandido del Chacho", grita desde el caballo. "Yo soy el Chacho, pero no soy bandido", contesta el caudillo. Y no se oyeron más palabras ya. Un lanzazo del bárbaro lo atraviesa de parte a parte, una vez, dos veces, diez veces. Y caído, muerto, sobre el cuerpo glorioso del último gran caudillo de la montonera, los tiradores descargan sus carabinas. Y como si no fuera bastante, Irrazábal, con el propio puñal del Chacho, que nunca fué manchado con sangre, le separó una oreja y ordenó que se le cortara la cabeza y fuera colocada en una pica."



Hace 75 años fué muerto, en Olta, Llanos de La Rioja, el famoso caudillo general Vicente Angel Peñaloza, más conocido por "El Chacho".

acontecimiento, que en mi concepto importa la completa pacificación de la Nación"...

El jefe del 2º regimiento de caballería de línea, por su parte, en una nota datada en Fraile Muerto el 21 de noviembre, declara que:

"...le cabe la satisfacción de felicitar a V. S. por el exterminio del vandalaje, cuyo resultado deja libre el desarrollo y progreso del país"...

Y el comandante general de armas en campaña, general Wenceslao Paunero, le dice al ministro de Guerra:

"Por tan cumplido suceso alcanzado por las armas legales sobre las hordas vandálicas que han asolado la República, me es grato felicitar a V. E., asegurándole que puede ya responderse de la



KOLYNOS limpia y protege la dentadura y las encías de toda la familia. Los dentistas la recomiendan especialmente para los niños, debido a sus valiosas propiedades higienizantes. Los dentistas saben que Kolynos es de acción suave y

segura, y que, a pesar de su condición de científica, es completamente inocua. Toda la familia usa Kolynos — a todos les encanta su sabor agradable y refrescante; y también su economía; Kolynos dura más: está concentrada. Basta usar un centímetro en un cepillo seco.

Ilumine su sonrisa con Kolynos

Economice — compre el tubo grande



LA CREMA DENTAL Científica **KOLYNOS** INDUSTRIA ARGENTINA

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con **L R I RADIO EL MUNDO**

Ud. puede ser:
MECANICO DENTAL
en poco tiempo, estudiando en su casa, POR CORREO

Un modernísimo Sistema Americano de enseñanza en 30 LECCIONES, con 400 ilustraciones.

HOMBRES y MUJERES
Puede aprender esta interesante y productiva profesión. En todo el interior de la República hay 80 Mecánicos Dentales para 2.000 Dentistas.

CUALQUIERA SEA SU EDAD está siempre a tiempo para estudiar.

GRATIS!
Obsequiamos a nuestros alumnos los instrumentos y material necesario para los trabajos prácticos del curso. Además: 1 mes de Enseñanza personal.

INSTITUTO AMERICANO de Mecánica Dental
Av. R. S. Peña 637 Buenos Aires

Instituto Americano de Mecánica Dental.
637, Diagonal Roque Sáenz Peña 637, Buenos Aires.

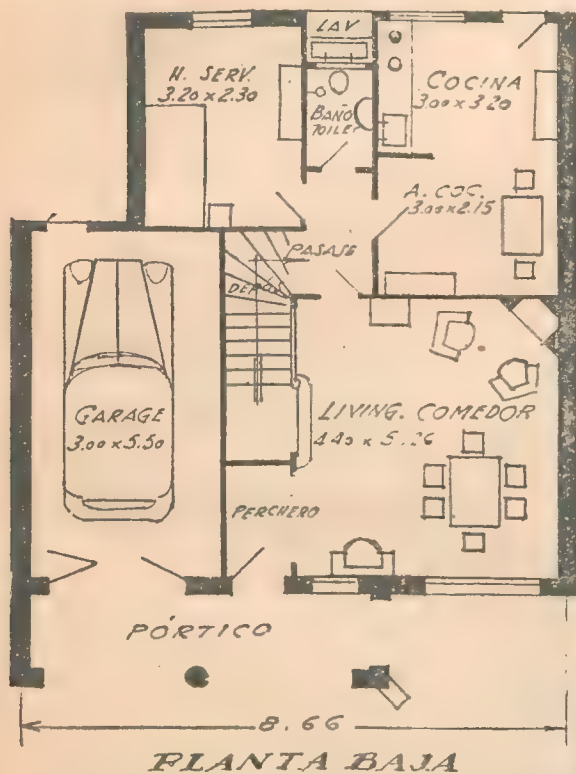
Nombre
Calle y N°
Localidad P. C. ... M. A. 1451

La Casa Propia

Desarrollo del proyecto

BONITO chalet de definido estilo vasco, especialmente proyectado para terrenos ubicados en la capital, puesto que se desarrolla sobre un frente de 8,66 metros, sin perder por ello su favorable presentación ni reducirse la correcta medida de sus ambientes. Desde luego, que si el terreno de que se dispone es más ancho, el resultado final será más satisfactorio, pues según hemos recomendado en más de una oportunidad, este tipo de edificación gana mucho cuanto mayor perspectiva ofrece el lote donde se construya.

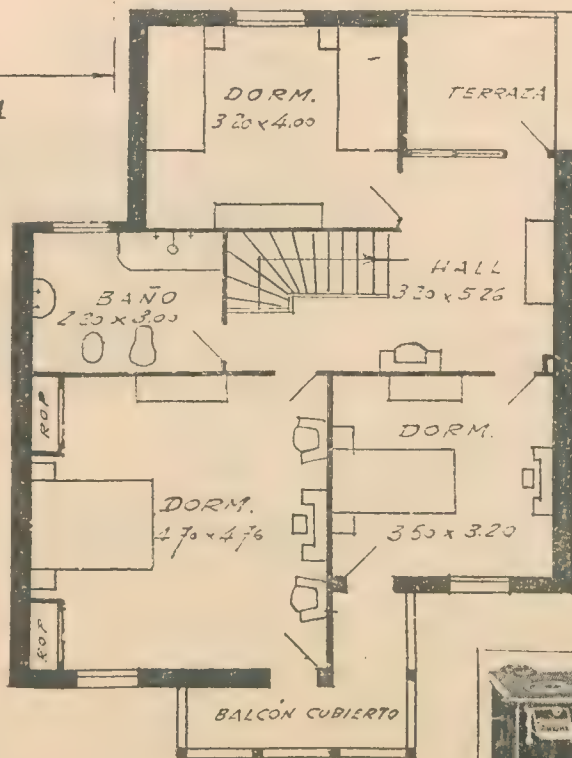
En primer término contamos con un amplio porch que abarca la entrada principal y la del garage. Luego sigue un perchero comunicado directamente al living comedor, el cual mide 5,16 por 4,40. Un pequeño pasillo nos comunica a los locales de servicio, que en este caso son la antecocina, la cocina, la pieza de servicio y un w. c. auxiliar.



La planta alta consta de tres dormitorios, hall y baño. En el frente se hallan ubicados dos dormitorios, uno de ellos el principal, puesto que mide 4.70 por 4.70 y que comunica a un balcón cubierto muy en carácter dentro del estilo en que se desarrolla. Las otras dos habitaciones son de medidas corrientes, y en cuanto al baño, resulta más bien amplio, pues mide 2.20 por 3 metros.

En resumen: una casa muy cómoda que resuelve perfectamente las necesidades de una familia compuesta por varias personas, y cuyos locales, como es ya habitual en nuestros proyectos, reciben sin excepción una ventilación directa muy favorable.

En cuanto a la fachada, como decíamos al principio, ha sido proyectada en estilo vasco bien definido en todos sus detalles y ofreciendo un conjunto muy pintoresco. Desde luego, su ejecución exige un cuidado especial y obreros competentes bien expertos en esta clase de trabajos, pues de lo contrario se malograría lamentablemente la presentación del mismo.

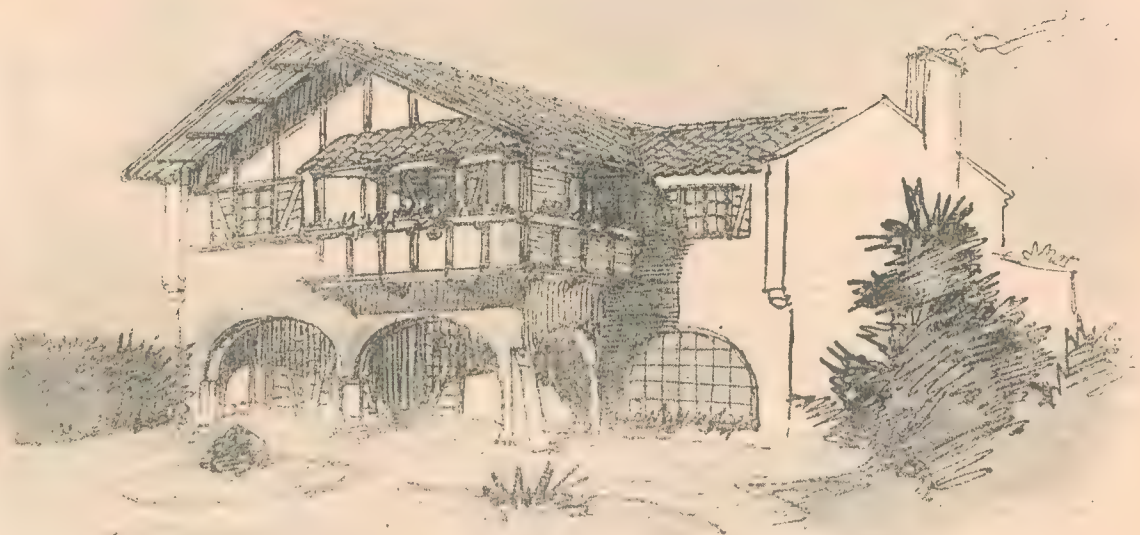


El costo de la edificación resulta algo elevado si se le compara con otros proyectos ya presentados de comodidades similares, pero desarrollados en otros estilos más simples y que por consecuencia abaratan mucho la construcción.

Al tratarse de edificios de las características del que nos ocupa en esta oportunidad, no es posible encararlos con una estricta economía, pues necesariamente deben presentarse con ciertos detalles costosos y que sin embargo son imprescindibles. En caso de que el presupuesto no alcance, deberá optarse por construcciones más sencillas, pero de ninguna manera pretender suprimir una cosa y otra, pues el resultado final, de procederse de esta manera, será muy contradictorio.

Dentro de estas condiciones puede estimarse un costo aproximado de 19.900 pesos, incluyendo en este precio una buena terminación, obras sanitarias aprobadas y los honorarios del constructor.

PLANTA ALTA



FACHADA

LIQUIDACION DE MEDIANERIAS

CON cierta frecuencia nuestros lectores nos han consultado sobre las tantas dificultades que origina la liquidación de medianerías. Se trata en realidad de un problema que suele repetirse a menudo y sobre el cual resulta muy aventurado adelantar opiniones, puesto que no existe una doctrina definitivamente aceptada que determine con justeza los derechos de una y otra parte. Es por ello que sistemáticamente en todos los casos nos hemos limitado a repetir más o menos estos conceptos, evitando impresionar el criterio del lector con ideas y soluciones desde luego personales y susceptibles bajo tal carácter de resultar equivocados.

De todos modos, y siempre que los perjuicios no alcancen una mayor importancia, será siempre más indicado llegar a un acuerdo privado y amigable con la otra parte, de manera de evitar los engorrosos inconvenientes de un juicio, sobre todo al tratarse de pequeñas propiedades en las cuales el aprovechamiento de tal o cual medianería significa el pago de sumas reducidas. Pero un detalle que no debe omitirse en ningún caso es la documentación de la forma en que se liquida, pues de esta manera aseguraremos la aceptación por ambas partes de lo convenido, de manera que la propiedad se

encuentre definitivamente librada de este inconveniente.

Será necesario, pues, la preparación y firma por ambas partes de un plano descriptivo de la forma en que se ha liquidado la medianería, croquis que deberá completarse con un contrato sujeto a las siguientes cláusulas:

CONTRATO de MEDIANERIA

EN TRE los señores N. N., domiciliado en la calle N.º.... propietario de la casa en construcción de la calle N.º.... por una parte, y el señor M. M., domiciliado en la calle N.º.... propietario de la casa calle N.º.... se ha convenido lo siguiente:

El señor M. M. reconoce a favor del señor N. N. como pared medianera la parte de cimiento y muro que en el plano que se firma por separado, considerándose parte integrante de este convenio, aparece determinada en color..... (previamente el plano ya indicado deberá ser pintado en distintos colores, a fin de estipular de esta manera la parte correspondiente a la medianería que se liquida).

El señor M. M. vende al señor N. N. esta misma parte de la pared para que dicho señor haga uso de la misma en la construcción de su casa. Esta venta se efectúa por la suma de \$....., de acuerdo con la siguiente liquidación:

Excavación metros..... a \$.....\$.....
Mampostería cimiento m... a \$.....\$.....
Capa aisladora metros.... a \$.....\$.....
Revoque metros..... a \$.....\$.....

En constancia de todo lo cual se firman dos ejemplares de un mismo tenor y a un solo efecto, en la ciudad de Buenos Aires, a los

Nota: Este contrato podrá ser ampliado cuando las circunstancias lo indiquen, pues es bien posible que la pared no se encuentre en condiciones favorables y sea necesario efectuar diversas reparaciones, en cuyo caso deberá reconocerse por escrito, reduciéndose el valor de la pared en esa misma proporción y quedando a favor del propietario de la misma las mejoras introducidas.

COCINAS "SARTORE"

ENLOZADAS o BARNIZADAS

Antes de decidir la compra de una cocina económica, aconsejamos ver nuestros modelos o consultar el Catálogo que enviamos gratis. Pídale, que será de su conveniencia. Acordamos créditos pagaderos en cómodas cuotas mensuales.

SARTORE Hnos. y Cia.—Carlos Calvo 3950—Bs. Aires



Un vigilante que...

"Hay quienes les hacen comer pan embebido en vino; cantan después con tanto entusiasmo, que quedan extenuados y aun dormidos.

"La especie del tordo, gris terroso, es la que tiene más templada su guitarrita, y según Castellanos: "Con su cara ojerosa y su color yodo, haría pensar en una transmutación de las almas femeninas si no fuera su amor panteísta de saludar la luz, tanto en primavera como en las frías manananas invernales".

"Siendo el rey del bosque hosco y guareciéndose en lo más intrincado de la maraña, en plena selva, es allí víctima de las aves de rapiña y de los reptiles: el caburé o rey de los pajaritos, el halcón, las víboras, que acechan también a los padres, ocultas sigilosamente, el águila, el aguilucho y la iguana, que se trepan en la enramada."

—¿Y los otros perseguidores, los bipedos?

—¡Ah! Esos son también malignos. Acampan en los caminos para disimular, y arman sus trampas en los predios ajenos y sin permiso.

"Casi todos los modelos de trampas son semejantes; más bien grandes en tamaño, de madera y alambre, pintadas en verde o en negro. El "llamador" en el medio. No les ponen alpiste. Apenas un tronquito en forma de horqueta como incitando al pájaro a posarse allí; cae y queda prisionero.

"Se tapan los costados de la jaula para evitar que la alimaña los devore, sólo abierta por arriba.

"Hay que usar de habilidad y saber elegir el sitio.

"Los cazadores avezados lo hacen casi mecánicamente. El lugar es apropiado entre la hojarasca, y procurando siempre que lo tupido del monte cubra y disimule. El llamador debe ser macho, si se quiere cazar otro macho, y al revés, hembra para hembra. Pero a este comercio "clandestino" se opone el arte de criar "domésticamente" a los pichones.

"Al rey del bosque se le sorprende cantando. Hay que obligarlo a volar.

(Continuación de la página 10).

Nunca se aleja a más de quince o veinte metros cuando tiene el nido cerca, y generalmente se traslada de un árbol a otro.

"Llegando al nido, su canto se convierte en un grito de alarma, como el sacudir de las castañetas. Parece que dijera, irritado:

"—Aquí no debes venir... Vete. — No arremeten. Se asustan y chillan.

"A menudo siguen a su nido por el llamado de sus polluelos.

"Tomados así, al emplumar, puede alimentarse, o en su defecto, hacer que la madre o el padre los sigan criando. Lo hacen desde afuera de la jaula, asiduamente; pero los pichones se vuelven más "cimarrones" y ariscos."

Una industria local, con sello de originalidad en las creaciones, lo constituye la fabricación de las jaulas, algunas de formas muy caprichosas.

—Entre tanto pájaro, usted, don Severo, tendrá música perpetua.

—Así es no más. Me duele deshacerme de mis "amigos" (lo decía con pena). El rey canta al alba; la calandria, de noche, cuando hay luz. Pero esta última es muy delicada. Se cría bien hasta volar y luego... se muere.

En esos momentos los gorjeos modulaban un coro ensordecedor.

Y don Severo Peralta, entre su mujer y su hijito, mostraba ser enteramente feliz.

Sabía criar pájaros silvestres, como cuidar de su casa y de su quinta de verduras y frutales.

De pronto le llega un recado:

—Dice el comisario que vaya a tomar servicio.

—En seguida voy... — contesta el vigilante-pajarero.

(Se había distraído un poco, seguramente. Yo tenía la culpa.)

Y aquel hombre se olvidaba entonces de los pájaros para seguir corrigiendo los vicios de los hombres.

De la naturaleza a la sociedad en cumplimiento de sus deberes.

Para eso le pagaban...

(Continuación de la página 21)

La novela del Lampeao

—¡Bravos! ¡Eu me lembro disso! Foi no Itapicuru...

Y mientras el cantor rasguea, el Lampeão recuerda y narra. "Las diez de la mañana. La feria estaba llena de gente. Un soldado atrevido pisó el pie de una mulata. El marido se enojó. Y el soldado lo amenazó con llevarlo a la cárcel".

El coro aplaude. Aplaudiva el romance. Y, sobre todo, la alegría candorosa del jefe.

Foi quando chegando eu vinha.

O homem foi me olhando.

No cós da calça do homem

O soldado ia pegando.

Ele ficou sabisbaixo.

O soldado foi empurrando..

—¡Assim mesmo foi!

Ahi, eu disse ao soldado: "—Más, por que dessa prisão?"

O soldado foi seguindo

Sem me prestar atenção.

Eu puz mão o punhal

P'ra promover minha acção!

¡El soldado no sabía quién era yo!

Eso explica el Lampeão. Y el cantor confirma:

Ele teve que parar

Perguntandome quem era...

Eu lhe disse que mostraria

Si estava a minha espera,

Que o homem não ia preso

Por aquilo que não fizera.

—¡Bravos! ¡Bravos!

Toda la banda exclamó a coro. Es

(Continúa en la página 49)

100, 200, 300
y 500 bujías
garantizada

MARCADA ASI
LA
LEGITIMA
RECHACE LAS
IMITACIONES

Modelo
corriente
a kerosén con
encendido a
alcohol.

Modelo
Rapid
a kerosén con
encendido instantáneo con
el mismo kerosén del depósito.

Petromax
LA UNICA de resultado duradero.
En venta en todas las casas del ramo.

UNICOS IMPORTADORES:
FANAL Soc. Resp. Ltda. - Perú 139 - Bs. As.

GRATIS: Sirvase remitirme el interesante catálogo sobre las modernas lámparas Petromax Rapid.

Nombre
Pueblo F. C.

La voz amiga para todo el día.

El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 RADIO EL MUNDO

Pida este **LIBRO GRATIS**
y Gane Dinero

EN LA
**INGENIERIA
MECANICA
Y DIESEL**

La Carrera
de Mayor
Porvenir

EN SU MANO ESTA el que pueda usted ocupar los magníficos puestos que se ofrecen al Experto en **FUERZA MOTRIZ** en sus aplicaciones modernas a la Transportación, Agricultura, Aviación, Minería, Obras Públicas, Marina, etc.

ESTUDIE EN SU CASA el afamado método por correspondencia Rosenkranz y asegure su independencia económica rápidamente. Sólo necesita saber leer y escribir español y dedicar una hora diaria para hacerse de una profesión interesante y lucrativa.

IMANDE ESTE CUPON HOY MISMO!

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente,
NATIONAL SCHOOLS

Oficina Sucursal:—Edificio Banco de Boston,
BUENOS AIRES, REP. ARG. Dep. Núm. 84-BN

Sirvanse enviarme su LIBRO ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en la ingeniería de Fuerza Motriz.

Nombre
Dirección
Localidad
Prov. Edad B

FAROL "RADIOSOL"
a Kerosene

Mod. de 250 Bujías \$ 22.- Mod. de 500 Bujías \$ 28.-

PIDA PROSPECTO N° 268

CUARETA y Cia
ALSINA 968 B. AIRES

QUITAS haya algo de cierto en todo eso... ¿Sabe alguien, acaso...?

Compactos al estrellarse contra los ecos de la dormida calle desierta, los pasos de ambos hombres seguían un ritmo lento y monótono. La noche iba escurriendo, a lo largo de los muros, en el sinuoso deambular de las veredas, sus minutos húmedos de rocío. Noche clara, que empalidecía los contornos de los edificios como difuminándolos.

El más joven sacudió la morena cabeza. Un gesto de desaprobación endureció un tanto las facciones.

— El más allá... — dijo con voz adulta, demasiado espesa para sus años casi adolescentes. — El más allá... ¿Se busca tantas veces ese más allá para disculpar la ignorancia?... Yo me río de esas cosas.

Sin mirarlo, como si en verdad contestara a sus propios pensamientos, el otro dijo con voz de duda.

— El es más viejo, mucho más viejo que todos. ¿Quién puede imaginar lo que han visto sus años?... Mi abuelo lo recuerda en su niñez, y ya entonces era tan viejo como ahora.

Tuvo un estremecimiento perceptible. Estaba un poco pálido cuando continuó hablando.

— Cuando él nos dice todas esas cosas, me parece que oigo palabras que vienen desde lejos. Siempre me ocurre lo mismo. No puedo remediarlo.

El muchacho no reprimió la réplica un tanto irritada.

— ¡Bah! Siempre habla de lo mismo. A mí me carga bastante.

— Haces mal. Eres el único que se burla de él. Y esta noche más que nunca. ¿Por qué? No hace daño a nadie.

— ¿No? — dijo el mozo, con voz un poco alta ya. — No, ¿eh?... Pues a ustedes los tiene idiotizados con sus historias.



El muchacho lo vio levantarse y quedar parado frente a la luz. El corazón le dio un vuelco.

Más allá de la Vida

Cuento por
CESAR J. PETRARCA

En los ojos del amigo había una triste reconversión.

— No es eso lo que dice... Ya ves. Tú no quieres entenderlo y en cambio te burlas. El sólo nos habla de la vida que está fuera de nosotros. De esa vida impalpable que está más allá de la nuestra. Y eso es lo que tú no comprendes, parece.

— El alma, ya lo sé — repuso el joven con tono cansino que pretendía ser irónico. — El alma y todas esas cosas. ¡Ridiculeces!

Caminaron un rato en silencio. Luego, tardía cual si su retraso trajera consigo meditaciones muy alentadas en lo íntimo, llegó la contestación.

— El alma de los seres que nos fueron queridos... Sí. Esas son sus mismas palabras. — Y como surgiendo de su abismamiento, agregó: — ¿Por qué, por qué habría de negarse, como lo haces tú, siempre? El puede decir cosas que sólo el tiempo enseña. Ha vivido más que nosotros, ¡muchos años más! ¿Te ríes? Lo mismo has hecho esta noche. Pero con eso no logras deshacer sus palabras. El habla con la sabiduría de los que han aprendido a no asombrarse de nada y a tolerarlo todo. A

ti, en especial. Y tú ríes, porque no comprendes.

Nítida, franca, surgió la risa en los labios del muchacho. Y la carcajada se alargó, repiqueteando, en el cajón de la calle desierta.

— ¿No ves? — dijo al fin, poniendo la mano sobre el hombro del amigo con gesto cordial. — ¡Te tiene embaucado, a ti y a los otros!

Dejó de reír. Y ya serio, con tono afectuoso, agregó:

— Vaya. Dejemos esto. Sólo falta que peleemos por el viejo. Bastante con que nos haya arruinado la noche en el bar, como tantas veces. Te juro que cuando lo vi entrar, con esa cara que siempre sonríe, no me alegró. "¡Adiós, reunión de camaradas!", me dije. Y acerté. En seguida vinieron las almas, los espíritus, los aparecidos y otras historias.

— A propósito — contestó el amigo sin responder a las palabras anteriores. — Hacía mucho que no lo veíamos por el bar. Esta noche apareció de pronto...

— ¡Ah, sí!... Eso sí. Siempre aparece de pronto.

— No digo eso. Es que tenía entendido que estaba en el pueblo vecino. El cartero me dijo que lo había visto al anochecer por allá, en el almacén del intendente.

— Bueno. ¿Qué tiene de raro? Habrá tomado la diligencia.

— Quizá. Pero tenía entendido que no corría hoy. Es domingo...

El joven se detuvo en su marcha, sorprendido.

— ¡Hombre!... Tienes razón. — Y reanudando el camino, agregó pensativo: — Es curioso...

Caminaron un rato en silencio. Luego, el más joven, dijo en voz alta, en tono que traducía su preocupación interior:

— A decir verdad, esta noche lo noté un poco raro, más que nunca. Parecía muy triste. ¿No lo advertiste tú?

— Yo noté en él como una agitación, como una pesadumbre. Sí; estaba muy preocupado. Vaya a saber...

— ¡Pobre viejo!... Y yo que le hice pasar un mal rato...

— A mí se me antojó que se mostraba especialmente interesado contigo. ¿Sabes una cosa? Te diré. Parecía que por momentos estaba por decirte algo. Varias veces se lo noté. Sobre todo, en

los ojos... ¡Te miraba de una manera!... Y cuando tú le contradecías, diciéndole todas esas chiquilladas, él no hacía sino sonreír. Pero te juro que en su sonrisa había ansiedad...

Esta vez el joven no disimuló su turbación y su disgusto.

— ¡Vaya pelma!... ¿Crees que no me di cuenta? La tenía conmigo esta noche. ¿Dices que me miraba?... Claro que me miraba. ¡Y de qué manera! Parecía que me tenía lástima, o compasión. Ahora que lo recuerdo me da rabia...

El amigo lo tomó del brazo con fuerza. En su rostro había una ansiosa interrogante al hablar.

— Escucha — dijo con palabras precipitadas. — Escucha. Quizá hago mal en decírtelo, pues tú luego te burlas de todo esto. El, ¿sabes?, en sus ojos, tenía una pena inmensa al mirarte. Una pena que empañaba sus miradas como una sombra húmeda...

— Calla — respondió el joven con disgusto. — Terminarás por cargarme tú también con todas tus historias. ¡Al diablo con todas esas tonterías!... ¿Qué puede importarme cómo me miraba o dejaba de mirarme?... Y suéltame el brazo, que casi me estás haciendo daño.

El amigo no respondió. Caminaron un buen trecho en silencio. Habían dejado atrás el poblado, y sus pasos proseguían acallados en el camino de tierra que se prolongaba en la distancia como una cinta blanca. Una quietud inmensa abarcaba las cosas, y la noche parecía acogerlas en su grave mutismo.

Llegaron frente a una casa pequeña, como acurrucada entre la arboleda que la flanqueaba. Desde el portón, el más joven saludó:

— Buenas noches.

El otro se sobresaltó, y sin notar la sequedad del tono en la voz del joven, repuso como arrancado de su ensimismamiento:

— ¡Ah!... Ya llegamos..., es cierto. ¿Sigues aún solo?

— ¡Ajá! De perfecto casero. El viejo sigue cazando. Tiene para la semana. Según parece, hay buenas piezas y en abundancia.

— Seguramente. Es un buen cazador tu padre. ¿No tienes noticias de él? Tengo entendido que está en el coto del Oeste, a treinta millas, ¿no?

— Allí se fué con los perros. Creo que volverá el sábado. Tengo para aburrirme unos días aquí solo. ¿No quieres entrar?... Te preparo algo caliente en unos minutos.

— No, hombre, que es muy tarde ya. Hasta mañana.

Sus pasos se fueron silenciando, absorbidos por la distancia.

— ¡Bueno!... Ya está toda esta bauranda en orden, por fin.

Con un suspiro de satisfacción, el joven observó, de pie dentro de la habitación, lo que lo rodeaba. Todo era sencillo en esa pieza. Sencillo en su misma escasez. Muebles humildes, con la fisonomía del recuerdo de las horas familiares. Y los cuadros poniendo en las paredes cuadrángulos de vidas que permanecen lejanas, como puestas allí para que no se olviden.

La luz de la lámpara iluminaba apenas, dejando en sombras que se escurrían en los rincones, muebles y objetos. Alrededor de la mesa, en el centro de la habitación, cuatro bancos de madera. En la cabecera, el sillón de esterilla semejava una muda espera de la ausente.

"A dormir se ha dicho", pensó el muchacho. Con paso lardo se dirigió hacia el fondo de la habitación. Al lado de la puerta que asomaba una bocana-

(Continúa en la página 51)

Ilustró MONTERO LACASA

no se rompa la
cintura



¿Tiene Vd. una pila de ropa que lavar? Use Jabón "El Gaucho" y no tendrá necesidad de romperse la cintura fregando. Porque su espuma abundante afloja en seguida la suciedad y deja la ropa perfectamente limpia en la mitad del tiempo, sin tanto frote que, además de cansador, gasta la ropa y acorta su duración. Pida a su almacenero Jabón "El Gaucho", que rinde más, lava mejor y le ahorra un fregado de cada dos.

**AHORRA UN FREGADO
DE CADA DOS**

JABON

EL GAUCHO



**ALIADO DE
LA LIMPIEZA**
El Polvo Limpia-
dor Facilin. Doble
acción: limpia y
desodoriza.



COSAS DE NUESTRA CAMPAÑA

Es necesario proporcionar a los agricultores
informaciones relacionadas con las tareas
agropecuarias

Por N. CHOURROUT

Las publicaciones de divulgación del Ministerio de Agricultura no consultan las necesidades informativas e ilustrativas de los pobladores rurales.

ES de lamentar que las numerosas reparticiones técnicas con que cuenta el Ministerio de Agricultura no llenen eficazmente el cometido específico de su misión. Estas dependencias, dotadas todas con personal especializado, estaban llamadas a desempeñar un papel preponderante dentro de las tareas habituales de los trabajadores del campo, ya que éstos se encuentran, por lo general, desprovistos de la información precisa relacionada con los problemas agropecuarios.

Parecería que a medida que pasa el tiempo, los organismos especializados podrían haber ido agrandando su esfera de acción; pero no es así, y, por el contrario, día a día van perdiendo lastimosamente su influencia renovadora. Posiblemente ocurra ello porque se ha desvirtuado en gran parte la finalidad primordial que dió origen a estas reparticiones, o sea la de asesorar a los agricultores y velar por el mejoramiento constante de la producción.

Desde cierto tiempo a esta parte, los medios de divulgación del Ministerio de Agricultura parecen estar destinados a exaltar la personalidad del ministro, del primer mandatario o de alguna otra alta figura oficial. Mientras tanto, deja que los agricultores pierdan sus cosechas por inadecuadas rotaciones de cultivos, por sembrar semillas inadaptables o por hacer operaciones desventajosas debido a la falta de información.

LAS PUBLICACIONES DEL MINISTERIO APARECEN CON UN CONTENIDO QUE NO INTERESA AL PRODUCTOR.

Hace años, el Ministerio empezó a remitir a quienes lo solicitaban unos folletos que, sin ser modelos en su género, contenían, por lo menos, cosas útiles para los agricultores, y si se hubiese perfeccionado su contenido, habrían alcanzado un éxito significativo.

Ahora se edita oficialmente la revista "M. A. N.", profusamente ilustrada con fotografías de gran tamaño y con datos estadísticos en conjunto; pero todo ello no presta beneficios de utilidad práctica a los agricultores. Esta costosa publicación se destina más bien a la propaganda en el exterior de nuestras fuentes de riqueza y del progreso industrial. Los resultados que tal sistema de propaganda pueda tener, son relativos, ya que cuando algún país extranjero quiere conocer el volumen de la producción y de la economía nacional, lo primero que hace es informarse por intermedio de sus agentes oficiales o por comisiones enviadas al efecto.

Además de "M. A. N.", el Ministerio cuenta con un boletín "noticioso". Este boletín tampoco sirve para los productores, puesto que en él sólo se consignan pomposos discursos oficiales, pronunciados en tal o cual banquete; o, cuando más, se da cuenta de los proyectos o iniciativas del ministro o del Poder Ejecutivo, tendientes a resolver situaciones legales de algún problema del agro.

Todo lo que dicen esas publicaciones, ("M. A. N." con sus fotografías, que enseñan cómo un alto personaje saluda a los escolares, después de haberlos cansado, a la intemperie, esperando su paso, o el "Noticioso" con sus discursos) lo saben los agricultores con un mes de anticipación, enterados por la información de la prensa diaria. En otra época esas publicaciones oficiales solían decir si quiera: "En caso de duda, consulte al Ministerio." O algo por el estilo, que venía a demostrar la buena disposición

oficial para cumplir con su obligación de asesorar al poblador rural. Ahora suelen decir: "¡Agricultores! ¡Ya apareció el almanaque del Ministerio: cuesta un peso!" Y en el tal almanaque encontramos otra vez la publicación fragmentaria de discursos como éste: "Reclamo para el gobierno de que forma parte, el haber contribuido a canalizar y orientar hacia la consolidación de las industrias fundamentales el esfuerzo de todos..."

Estas son cosas que evidentemente no interesan a los agricultores, y a muchos de éstos disgusta esa autoponderación, en publicaciones que podrían ser mejor aprovechadas.

EL POBLADOR RURAL NECESITA QUE SE LE INFORME CUALES SON LOS DIFERENTES SERVICIOS A SU DISPOSICION

Gran parte del numeroso personal técnico y especializado del ministerio, junto con sus dependencias de divulgación, se han ido convirtiendo en unos armatostes burocráticos que no sirven casi más que para justificar su existencia nominal dentro de la repartición.

Una de las publicaciones de utilidad práctica para los agricultores, que sale de la Dirección de Propaganda, es el "Boletín de frutas y hortalizas", aunque tampoco se advierten en él el dinamismo y la eficacia que sería de desear. Claro que aisladamente cada Dirección de las diferentes reparticiones del Ministerio de Agricultura tiene sus medios de información, pero lo que pasa es que el productor en general las ignora. Luego las diferentes direcciones circunscripciones exclusivamente a desempeñar su función específica, se ignoran entre sí, y es por ello que viene a resultar que cuando los pobladores rurales dedicados a diversas explotaciones desean obtener informes sobre cada uno de ellas, se encuentran con que no saben ni cómo ni adónde deben dirigirse para obtener los datos que les son indispensables.

Se podrá pensar que para eso está la Dirección de Propaganda y Publicaciones del Ministerio: para orientar a los productores. Evidentemente, ése es su cometido, pero es precisamente allí de donde salen esas publicaciones inútiles que comentamos.

Si la Dirección de Propaganda y Publicaciones no sirve para dar directamente explicaciones de orden técnico, llene por lo menos su misión indicando a los productores lo que deben hacer para conseguir las informaciones que necesitan.

Teóricamente, los agricultores tienen a su disposición centenares de agrónomos y personal técnico especializado en cada rama de la producción agropecuaria, y hasta podría decirse que cualquier consulta es atendida correctamente. Pero el inconveniente está en que los productores no tienen ningún vínculo de unión entre sí y las reparticiones especializadas, debido casi exclusivamente al sistema descentralizado de la administración del ministerio. Esta descentralización, que indudablemente tiene su ventaja, a los fines de dar mayor autonomía a las diferentes reparticiones, obstaculiza al agricultor poco enterado los trámites de información.

Hay que tener en cuenta que en el ministerio existen varias direcciones: de Defensa Agrícola de Ganadería, Tierras,

Modelo elegante zapato en gamuza negra, azul blanca, verde y bordeaux. Nº 33-40..... \$ **5.90**

Catálogo Gratis..

Modelo sandalia, en becerro. Negro, azul, rojo, verde y blanco. Nº 33-40..... \$ **4.90**

Modelo en gamuza superior calidad, en negro, azul, verde, bordeaux. Nº 33-40..... \$ **6.90**

Modelo Luis XV, taco 6 centímetros, en gamuza negra, azul, verde y bordeaux. Nº 34-40, \$ **6.90**

ENVÍOS
CONTRA REEMBOLSO

CASA BERNACCHI
1351 - CANGALLO - 1351

"CENTAURO"
MARCA REGISTRADA

**ESCOPEYAS,
RIFLES y CARABINAS**

Pídalas en todas las buenas casas.
SE VENDEN GARANTIZADAS
PARA POLVORA SIN HUMO
DISTRIBUIDOR:

LEANDRO REDAELLI
SALTA 1071 - BUENOS AIRES

LA
MEJOR
CREMA
DE
MIEL
Y
ALMENDRAS

ALMENDRIL
FABRICANTE
BRANCATO

POR CORREO

Aprenda a tocar Bando-
neón, Guitarra, Violín y
Acordeón. Se le facilita
y envía GRATIS el ins-
trumento para el estudio, a cualquier parte del
país. Nuevo sistema de enseñanza por CORREO,
rápido y seguro. Solicite condiciones enviando
este aviso y \$ 0.05 en estampillas al Instituto
Musical "HIDALGO".

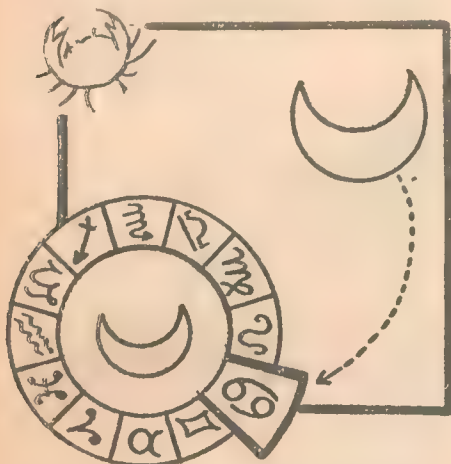
Calle SAN JOSE 1753 — Buenos Aires

(Continúa en la página 53)

LOS PLANETAS EN LOS SIGNOS

LUNA EN CANCER

"Dejarse vivir"... es la manoseada expresión, pero insustituible si queremos intentar una definición de los que han nacido con la Luna en Cáncer. Nuestro satélite se halla en su domicilio en el signo zodiacal de Cáncer, poderosamente dinginificado, y hace al sujeto afable, simpático, extraordinariamente amigo de su hogar, de su comodidad, de su confort. Gusta rodearse de una atmósfera cálida, tanto en la esfera de los afectos como en la de la amistad. Nadie más sensible al medio ambiente que lo rodea que el nativo que posee la Luna en Cáncer. Su ima-



ginación desea entregarse a la ensoñación, y su aguda sensibilidad, muy solicitada por la música y por la poesía, hace de estos seres naturalezas sumamente impresionables y naturalmente románticas.

Si se trata del sexo femenino, las mujeres con esta disposición planetaria son excelentes madres de familia. Diríase que están hechas expresamente para el hogar. En cuanto a los hombres, muchas de las cualidades esencialmente femeninas influyen sobre su carácter.

¿Hacia adónde viajaré?

La pregunta del título es del mayor interés para una gran parte de la humanidad, sobre todo para la gente joven. Y, como es natural, la interesante cuestión se la han planteado los astrólogos. Nosotros no hemos tenido oportunidad de comprobarla más que



Según la teoría a comprobar, expuesta en esta página, el que posea una configuración como la de este gráfico viajará hacia el Este de su país natal.

DE Aries a Piscis

LOS ASTROS ORIENTAN A QUIEN SABE LEER EN ELLOS

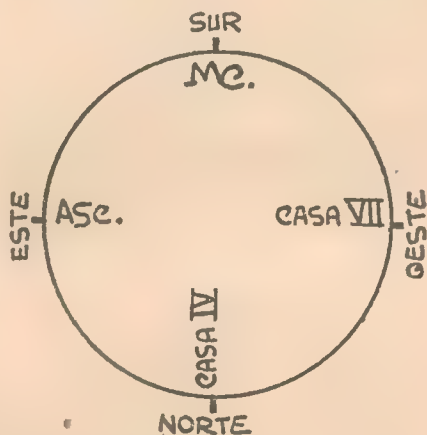
LA ASTROLOGIA AL ALCANCE DE TODOS

Por ALPHERAT

parcialmente, y la damos, por tanto, a título de comprobación. He aquí cómo la resuelven.

En primer término, recordemos que en todo horóscopo el ascendente corresponde al ESTE; la cúspide de la Casa VII, al OESTE; el medio cielo al SUR, y la cúspide de la Casa IV, al NORTE (véase grabado).

Tomaremos siempre como punto de partida la cúspide de la Casa IV, que representa el hogar paterno, la región natal. En seguida estudiaremos la posición en el horóscopo de los dueños de los signos que ocupan las Casas III y IX, que son los significadores de viajes. Si los dueños de las Casas III o IX se encuentran en la Casa IV, el NATIVO NO SALDRA DE SU TIERRA. Si se encuentran en el ascendente, o en la región del ascendente, VIAJARA HACIA EL ESTE. Si en el medio cielo, hacia el SUR. Supongamos, como ocurre en el gráfico que ad-



Disposición de los signos cardinales en el horóscopo. El Este corresponde al Ascendente; el Sur al Medio Cielo; el Oeste a la Cúspide de la VII, y el Norte a la Cúspide de la IV.

juntamos, que Marte, dueño de la Casa III, se encuentra al Este, próximo al ascendente, y que Venus, dueño del signo de la novena, también se halla al Este. Decidiremos que el nativo viajará hacia regiones que se encuentran al ESTE de su tierra de origen. Nuestros lectores que hayan viajado a otras tierras, pueden tomarse el trabajo de comprobar esto.

Otro procedimiento — que no aconsejamos en modo alguno — consiste en observar simplemente en qué signos zodiacales se ubican las Cúspides de las Casas III y IX. El sujeto viajará hacia los países regidos por estos signos, de acuerdo con la noticia que dimos en uno de los números anteriores de MUNDO ARGENTINO acerca de estos dominios zodiacales en la tierra.

Sepa a qué atenerse

GUIA ASTROLOGICA SEMANAL

- MIERCOLES 9** — No es bueno ni para la inteligencia ni para el amor. En cambio, lo es para la actividad física.
- JUEVES 10** — Júpiter y la Luna se hallan bien aspectados. Por lo tanto, no es día de desperdiciar, sobre todo en las relaciones sociales.
- VIERNES 11** — Es un "viernes" completo. No aconsejamos a nuestros lectores que se embarquen en nada importante. Marte y Saturno acechan.
- SABADO 12** — En cambio, este es un sábado de gloria. Todo puede intentarse. Bien con Urano, con el Sol y con Neptuno, la Luna nos apoyará.
- DOMINGO 13** — La imaginación y la inteligencia bien despiertas nos abren los caminos propios de estas condiciones. Evítense la violencia.
- LUNES 14** — A pesar de los buenos aspectos con Marte y Saturno, conviene abstenerse. Urano, el Sol y Júpiter no son propicios.
- MARTES 15** — Es buen día para el estudio y para iniciar amistades. Suspenda toda actividad afectuosa, sentimental. No se precipite en este sentido.

CORREO

EMPLEADO DE ESCRITORIO. Chivilcoy. —

Muy buen horóscopo el suyo, sobre todo en lo que se refiere a los aspectos de Júpiter, que es para usted un constante protestar. Imaginación ligeramente orientada hacia el pesimismo, pero generoso, leal, idealista. Reaccione contra todo lo que pueda deprimirle.

A. V. S. de Córdoba.

Su ascendente es un signo de equilibrio y armonía. Y como su dueño se halla en amable conjunción con el Sol, usted posee una naturaleza amable y afectuosa. Es también activa y bastante diplomática. El sextil de Mercurio con Urano le confiere originalidad mental. Y por otros aspectos deducimos que es imaginativa, de ideaación veloz. Aproveche esas dotes. Sentimentalmente, su cielo se anuncia feliz, siempre que no ambicione demasiado. Y todo nos hace prever que hallará la felicidad. No deje de utilizar su actividad en algo práctico.

C. S. B. Rosario.

Temperamento muy original y cambiante. El dueño de su Ascendente, que es Mercurio, se halla bien con el planeta de la originalidad, que es Urano. Y, como por otra parte, Júpiter lo apoya en su fuerte y benéfico aspecto con Marte, deducimos que ha de alcanzar los fines que se propone, siempre que trate de tonificar su voluntad, de dirigirla.

TABACON DE JUNIN.

Inteligencia muy clara y profundidad de espíritu, si bien estas condiciones nobilísimas se ven un poco detenidas por cierto estado de violencia concentrada, retenida, de la que debe tratar de evadirse si quiere conquistarse a sí mismo por completo. Tiene gusto por

la música y también vemos cierta dirección interior que lo empuja hacia el estudio de las ciencias conjeturales.

MELF. Bahía Blanca.

Creemos que es usted muy hábil en la manera de expresar sus ideas, lo que en cierta manera es escollo para usted misma, pues advertimos también que debe equivocarse con facilidad. Muy personal en todas sus cosas y bastante activa y perseverante. Procure sustraerse a ese estado de interior rebeldía que en temperamentos como el suyo suele malograr lo mejor del ser. Siempre debemos conceder su sitio a los demás y a la opinión de los demás.

MARGA. Burzaco.

Naturaleza muy humanitaria, fina y comprensiva. Inteligencia un poco concentrada, que suele entregarse a divagaciones de índole pesimista, que de cualquier manera le conviene desear. Imaginación sensible a todo lo que sea bello y con cierta inclinación a dejarse mecer por olas de romanticismo. De todos modos el excelente trigono entre sus luminaires, la protegerá siempre.

NEGRITO DE CHOYA.

Ante todo, destaquemos que se trata de una criatura de extraordinaria actividad y energía que conviene orientar desde ahora. Orientar, hemos dicho, pero no imponerle normas contrarias a su naturaleza, pues ello malogrará sus aptitudes. Tiene dotes de gran originalidad y conviene que lo hagan estudiar, pero sin presionarlo demasiado. El camino de la ciencia le está indicado.

CONSULTORIO ASTROLOGICO

Nombre	
Lugar de nacimiento	
Nación	
Año Mes Día	
Hora Minutos	
Seudónimo para contestar	

En esta sección se hará un breve horóscopo de todos aquellos lectores que lo deseen, y para lo cual deberán enviar los datos consignados en el cupón adjunto. Cada cupón servirá para una sola persona. No se tendrán en cuenta las consultas que no vengan acompañadas del cupón.

INFORMACIONES METROPOLITANAS



Alumnos de la Escuela María Sánchez de Thompson colocaron flores al pie del busto de esa patricia, patrona de la escuela, durante el acto realizado en conmemoración de los muertos por la patria.



Concurrentes a la fiesta infantil realizada en honor de los amiguitos del niño Carlos Manuel Rosa.

¡MIRA CON LOS OJOS DE UNA MUERTA!



Al reverendo U. E. Harding, de San Francisco (California), una anciana le legó sus ojos en el testamento que dejó al morir. Las córneas de la muerta fueron colocadas, gracias a una delicada operación, en los ojos del sacerdote, que era ciego, y el milagro científico se produjo: el hombre privado de la vista la ha recordado. Poco después que le quitaran las vendas, quiso ver la hora, porque dijo que ésa era la más feliz de su vida.

CUTIS TERSO, SUAVE

*en todo su cuerpo usando en su
baño. JABON PALMOLIVE
hecho con aceite de oliva.*

Desde la antigüedad, las mujeres hermosas de todos los tiempos, usaron el aceite de oliva, como el aliado insustituible para aumentar la belleza y conservar la juventud del cutis de **todo su cuerpo.**

Por eso PALMOLIVE está hecho con una mezcla secreta y exclusiva de aceites de oliva y palma. Ellos dan al Jabón PALMOLIVE, ese color verde natural y son también los que producen esa fina espuma cremosa "tan diferente".

Compre hoy mismo tres pastillas y comience a usarlo enseguida. Verá como deja todo su cutis, terso, limpio, radiante, **iluminado de belleza!**



EL BAÑO DE BELLEZA
Dése un ligero masaje en todo su cutis con la balsámica espuma de PALMOLIVE. Haga que penetre bien en los poros para limpiarlos suave y profundamente. Enjuáguese luego y séquese. Este será el mejor **TRATAMIENTO DE BELLEZA** para el cutis de **TODOS SU CUERPO.**



AHORA EN TAMAÑOS DE 25 - 15 - 10 y 5 Centavos



MENDOZA

La señorita Anita Morgui fue elegida "Mis Primavera 1938" en el Centro Catalá. En esta fotografía aparece al lado de "Miss Primavera 1937" y de las señoritas que obtuvieron el primero y segundo puestos en el certamen de belleza.

La orquesta sinfónica Ignacio Alvarez, que dirige el maestro Fidel M. Blanco, brindó un concierto en el teatro Independencia con la colaboración de la aplaudida soprano Atala Cano de Corona, bajo el patrocinio de la Liga Solidaria Argentina, que celebró el décimo aniversario de su fundación.

Fotos López Medina.

PANORAMA GRAFICO DEL INTERIOR



El general Estigarribia rodeado de damas de la colectividad paraguaya durante la fiesta danzante ofrecida en su honor por el Centro Paraguayo.



Numeroso público asistió al acto organizado por los Amigos de España Leal y que se realizó en el teatro Colón para recaudar fondos con que ayudar a los republicanos.

Fotos Flores Toledo.

ROSARIO



Concurrentes al lunch y baile en honor de los marinos británicos del crucero "Ajax", y que se efectuaron en los salones del Jockey Club.



Miembros de la comisión organizadora del homenaje del magisterio al Poder Ejecutivo de la provincia, en compañía del director de Escuelas, doctor Pérez Herrera.

Fotos Mela.

LA PLATA

FORMESE UN PORVENIR!

Enseñamos por correo:

Radio	Dibujante	Taquígrafo
Sastre	Ortografía	Procurador
Diesel	Aritmética	Constructor
Modista	Caligrafía	Electricidad
Comercio	Publicidad	Teneduría
Contaduría	Vendedor	Automóviles

OTORGAMOS DIPLOMAS

Reconocemos lo pagado en otras escuelas al que ingrese a estas.

Devolvemos el dinero al alumno desconfirme durante el primer mes.

Fundadas el 2 de enero de 1915, son las Escuelas por Correo más importantes del mundo.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, papeles, sobres, equipos, etc.

Escuelas Sudamericanas

Director: PATRICIO C. RYAN

Bachiller y Contador

689, Av. Montes de Oca, 695 - Buenos Aires (PALACIO PROPIEDAD DE ESTAS ESCUELAS)

Nombre

Dirección

Localidad (4)

Envíenos este cupon y recibirá folletos interesantes.



RADIOS para escuchar todo el mundo y Z. P. 14, garantía CINCO años: Para ambas corrientes. Para acumulador. Para que funcione indistintamente en ambas corrientes o con acumulador. Instalación eléctrica para casa de campo. Motores generadores. Molinogeneradores. Acumuladores. Radio para auto, onda larga.

Fábrica RYAN de Radios

689-Avda. Montes de Oca-695. Bs. As.

CASA ESCASANY

Artículos para Regalos



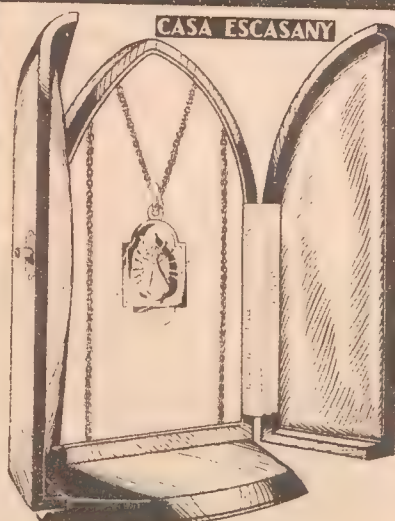
Con 2 pulseras
LAVABLES

CASA ESCASANY

ALWAYS FRESH

Siempre nuevas

REX Reloj cromado, áncora
montada en rubies, con
2 pulseras lavables, \$ **22.-**



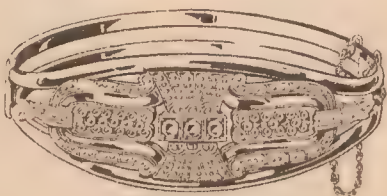
CASA ESCASANY

Juego: Collar y medalla oro garantido, cincelada, en estuche capilla, pesos **8.-**



CASA ESCASANY

Pulsera enchapada en oro y platinada, con piedra fantasía, cierre y cadenita de seguridad, \$ **17.-**



CASA ESCASANY

Pulsera enchapada en oro y cromada, con piedras de gran fantasía, a pesos \$ **25.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con diamante en Estuche Polvera, a pesos **36.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con brillantes, en Estuche Polvera, a pesos **75.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con brillantes, en Estuche Polvera, a pesos **80.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas de oro 18 kilates, macizas, lapidadas y un anillo oro 18 kilates, platino y brillante, en Estuche Polvera, a \$ **135.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con brillante, en Estuche Polvera, a pesos **150.-**



CASA ESCASANY

Juego: 2 alianzas oro 18 ktes. macizas, 1/2 caña y anillo oro 18 ktes., platino, con brillantes, en Estuche Polvera, a pesos **230**



CASA ESCASANY

Juego: Collar y cruz de oro 18 kilates, platino, brillante, diamantes, zafiros, en Estuche Capilla, a \$ **46**



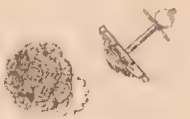
CASA ESCASANY

Oro garantido, lisos, pulidos, \$ **9.50**



CASA ESCASANY

Oro 18 ktes. y platino, con diamantes y Agua Marina, a... \$ **23**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **30.-**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **39.50**



CASA ESCASANY

Oro 18 kts. platino, diamantes, zafiros, a pesos **19**



CASA ESCASANY

Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **6.90**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con brillantes, \$ **75.-**

LAPIZ
LINTERNA



permite
escribir
a oscuras

Cromado y lacado en colores
CRISTAL IRROMPIBLE
MUY PRACTICO

\$ **3.90**



CASA ESCASANY

Oro 18 kilates, macizo, moderno, iniciales grabadas, a \$ **20**

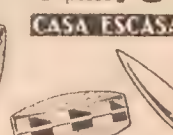


CASA ESCASANY

Oro garantido, macizo, con esmalte y grabado, a pesos **10.-**



Gemelos de plata fina
frentes de ORO garantido, el par, a \$ **6.-**

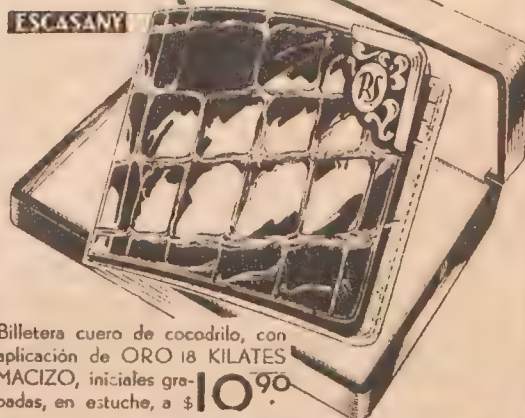


CASA ESCASANY

Oro 18 kilates y platino, con diamantes y zafiros, el par, a pesos **56.-**

CASA

ESCASANY



Billetera cuero de cocodrilo, con aplicación de ORO 18 KILATES MACIZO, iniciales grabadas, en estuche, a \$ **10.90**

Atendemos pedidos por
CONTRA REEMBOLSO
Postal o Villalonga

JOYERÍA

CASA ESCASANY

RELOJERÍA

Perú esq. Rivadavia - Suc. Suipacha 217 - Avda. de Mayo 1145 Bs. As.
ROSARIO - TUCUMAN - BAHIA BLANCA - MAR DEL PLATA

CASA
ESCASANY

S. A.



CASILLA

CORREO 116

Bs. As.

Al aparecer el CATALOGO 39,
como lector, del interior, solicito
me lo manden GRATIS.

Nombre

Calle

Localidad

Provincia MA



DE CUATRO HOJAS RESULTO ESTE "TREBOL", ganador del Campeonato Abierto de Polo del Hurlingham Club, certamen en el cual le cupo destacada actuación.

El Trébol ganó en magnífica forma el Campeonato Abierto de Polo del Hurlingham Club

El Campeonato Abierto del Hurlingham Club, uno de los certámenes de mayor significación de todas las temporadas de polo, reportó este año la consagración de un conjunto integrado por figuras jóvenes, al que cupo un brillante desempeño, que culminó en el match final, donde se impuso por 10 a 9 en chukker suplementario. Nos referimos al team de El Trébol, formado por Luis J. Duggan, Julio Menditeguy, Heriberto Duggan y Carlos Menditeguy, que después de actuaciones que merecieron el elogio unánime de los entendidos, derrotó a Santa Inés, constituido con Heskeh H. Hughes, Samuel M. Casares, Mario Inchauspe y Daniel Kearney.

GUAPEA-
RON BIEN
estos muchachos de la Escuela Carlos Pellegrini, quienes lograron imponerse en la eliminatoria de la prueba para "cuatro cadetes" del Campeonato Interolegial. Pero el "rollo" no les alcanzó para la final, en que fueron vencidos por el bote de la Escuela Otto Krause.



LA HISTORIA SE REPITE. Tal como lo hiciera el año pasado su compatriota Henry Picard, esta vez el golfer Paul Runyan, campeón de profesionales de la Unión, cumplió la misma proeza, y con el "score" récord de 282 golpes se llevó a su patria el título de Campeón de la Argentina.



Piernitas de TERU TERU

Cuánto desearía Vd. que su chico fuera como sus demás amiguitos: ágil, alegre, vivaracho... y cómo le apena verlo así con sus piernitas frágiles y su cuerpo debilucho, propenso a la anemia y sin defensa contra cualquier enfermedad.

Ahora es el momento decisivo para el porvenir de su niño. Ayúdalo. Haga que sea fuerte y robusto... animoso y decidido. ¡Tonifíquelo con Tónico Bayer!

El Tónico Bayer es un reconstituyente poderoso de muy agradable sabor. Mejora la digestión, vigoriza los músculos, los nervios, el cerebro y repone rápidamente las energías perdidas.



El Tónico Bayer contiene vitaminas y combina científicamente en su fórmula moderna y completa principios activos de gran poder tonificante. Sus efectos son inmediatos y duraderos.

3.50 El frasco. Es más económico — Contiene más.

TÓNICO BAYER

Enriquece la sangre • Fortifica todo el organismo



Mejor que en sus mejores tiempos estuvo Pérez en ese torneo, donde hizo un récord de 66.

Sports

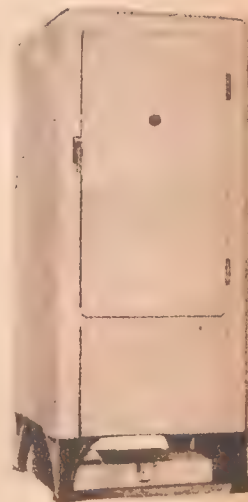
ESTAS DOS SIMPATICAS SIRENAS, María Elena Castro y Erika Lamb, fueron las únicas representantes del bello sexo que intervinieron en la prueba de natación de 400 metros por equipos, organizada por el Hindú Club. En dicha carrera se adjudicó el triunfo el conjunto de la Asociación Cristiana con un total de 22 puntos.



CON LA AGILIDAD DE PEQUEÑAS GACELAS corren estas niñas que participaron en la "gimkana" que con gran éxito se realizó recientemente en el campo de deportes del Club Atlético San Isidro. Como todas las fiestas en que intervienen los niños, ésta adquirió relieves singulares.

REFRIGERACION POPULAR a Kerosene

Ahora, hasta la familia más modesta puede tener refrigeración en el campo.



Ya no se necesita electricidad para tener una refrigeración automática en el campo, porque los modernos refrigeradores Servel Electrolux, que funcionan con kerosene solamente, brindan las mismas ventajas disfrutadas hasta ahora sólo en las ciudades. Usted puede tener hielo en cualquier momento, conservar todos los comestibles que quiera: carne, leche, manteca, fruta, etc., durante días y días; puede hacer ricos helados, postres fríos, servir copetines y bebidas heladas a sus invitados..., y todo a un costo de sólo UN centavo por hora. Usted no puede privarse de este confort habiendo un refrigerador Servel Electrolux que lo produce y que se paga con sus propias economías. Mande hoy el cupón para datos completos.

Los refrigeradores Servel Electrolux son Importados.

SERVEL

ELECTROLUX

a Kerosene

Distribuidores:

Hampton Watson & Cia.

B. Pérez Galdós 126
Buenos Aires

Ruego me envíen, a vuelta de correo, sin compromiso alguno, detalles del SERVEL ELECTROLUX a kerosene.

Nombre
Dirección
Localidad M. A.

ASPECTOS del GRAN PREMIO ARGENTINO de AUTOMOVILISMO

Esta vista aérea del camino, poco antes de la línea de llegada, da la impresión exacta del entusiasmo que despertó la disputa del Gran Premio Argentino de Automovilismo.

Numeroso público, entre el cual había muchas damas, saludó el arribo de los veintidós automovilistas que terminaron la carrera. Aquí vemos parte de la concurrencia en el palco oficial levantado en el lugar de la llegada.

Aclamado por la multitud, cruza la meta el vencedor, después de 88 horas, 58 minutos y 53 segundos de arriesgada carrera, registrando un promedio de 83.048 kilómetros por hora.

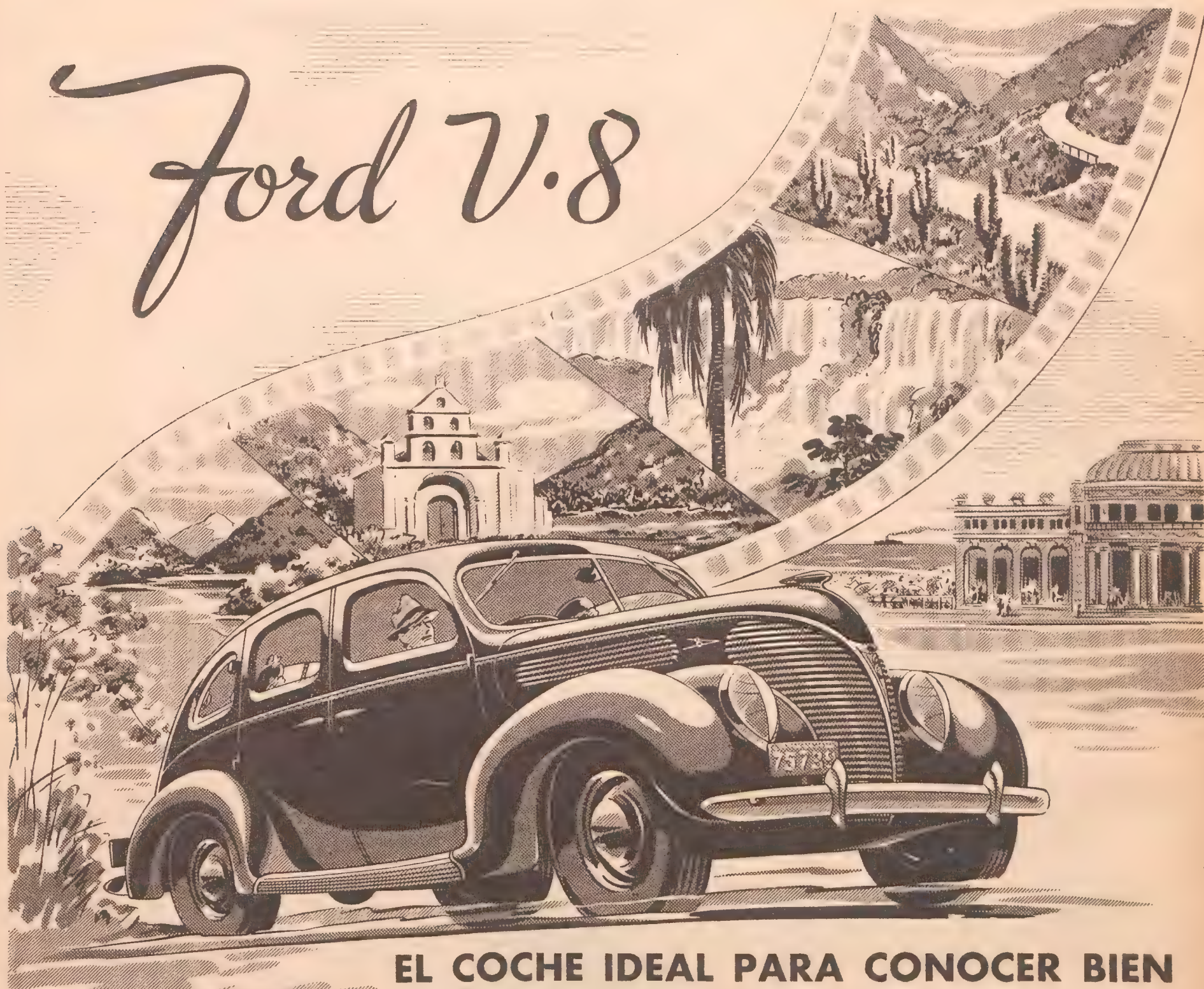
Ricardo Risatti, el intrépido volante cordobés, quien cumpliendo una magnífica performance, se adjudicó la victoria en la difícil prueba organizada por el Automóvil Club Argentino, que comprendió un recorrido de 7.342 kilómetros a través de las catorce provincias y de las gobernaciones del Chaco y La Pampa.

Cuando en medio de una lluvia torrencial, que pareció mostrar desde los primeros instantes la crudeza de la prueba, fueron largando, minuto a minuto, los 123 valientes que salieron de Núñez como participantes del Segundo Gran Premio Argentino de Automovilismo, ninguno de ellos pensó ni remotamente que sus coches no resistirían los 7.342 kilómetros de esta carrera, considerada con justicia la única del mundo por sus particulares condiciones. Sabían que el camino era largo, difícil, que exigiría duros sacrificios, pero sus imaginaciones ya habían recorrido, en fantástica y brillante carrera, el litoral, con sus caminos de tierra; el Norte, con sus partes arenosas, y los trayectos serranos, que culminaban con la impresionante ascensión a La Quiaca; el centro, con las hermosas sierras cordobesas, y la no menos bella zona precordillerana de San Juan y Mendoza, y, por último, las llanuras de La Pampa y el Sur de Buenos Aires, para enfilar, después de haber saludado las catorce provincias y dos gobernaciones, la recta terminal hacia La Plata, donde una multitud frenética los aclamaba poseída por un indescritible entusiasmo deportivo.

Pero este sueño se convirtió en realidad para muy pocos: la quinta parte apenas. La naturaleza, implacablemente, fué derrotando voluntades y máquinas, y hasta no respetó a quien iba acompañado por una dama: la señora de Lecoent. Primero fueron diez, luego quince, después veintidós, y así, en un sucesivo exterminio, las diez etapas del Gran Premio dejaron en los costados de la ruta inconclusa una estela de esperanzas y un conjunto de coches impotentes, que nada pudieron ante avasalladores tropiezos. Fué así cómo, después de una lucha que parecía no dar respiro, llegaron a ver bajar la bandera a cuadros que indicaba la terminación de sus desvelos tan sólo 22 competidores. Veintidós hazañas, de las cuales surgió la figura de Ricardo Risatti como la del más favorecido por la diosa Fortuna. Su triunfo fué la consagración de un batallador incansable, de un hombre que supo sonreír a la fatalidad en numerosas oportunidades, y que hoy cosecha el fruto de su coraje y destreza inscribiendo su nombre en la prueba de aliento más difícil del mundo. El bravo volante cordobés supo imprimir a su coche la medida necesaria: corriendo como el que más donde hacía falta y reservándose en los tramos donde la experiencia le indicaba serenidad. En tal forma logró Risatti el primer puesto en la tercera etapa, de Resistencia a La Banda; en la quinta, de La Quiaca a Tucumán; en la sexta, de Tucumán a Córdoba, y en la novena, de Santa Rosa a Tandil, acumulando a través de ellas la ventaja de cerca de dos horas y media, que virtualmente lo clasificaba vencedor del Gran Premio cuando aún restaba cumplir el tramo Tandil - La Plata.

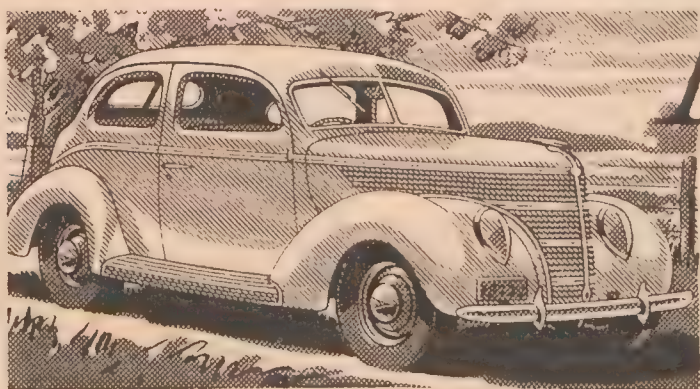
Apenas la quinta parte de los ciento veintitrés entusiastas competidores que iniciaron en Núñez la disputa del Gran Premio de 1938, llegaron a tomar esta ansiada curva que los llevó a la recta final de la prueba, en La Plata.

Ford V.8



EL COCHE IDEAL PARA CONOCER BIEN

LA Argentina



El FORD V-8 "Standard" posee los mismos atributos de seguridad, carrocería totalmente de acero y los mismos frenos potentes y de acción rápida que el modelo "De Luxe". El equilibrio céntrico, en ambos tipos, "Standard" y "De Luxe", brinda idéntica comodidad a todos los ocupantes del coche.

CONCESIONARIOS Y SERVICIO FORD EN TODAS PARTES

El FORD V-8 1938 reúne en grado superlativo todas aquellas características de comodidad, fácil manejo, amplitud interior, suavidad de marcha y economía de consumo que se necesitan para realizar los viajes por las distintas zonas de nuestro país en las mejores condiciones posibles.

Adquiera usted el modelo Ford que sea más de su agrado — STANDARD o DE LUXE y aprovechando el clima favorable y las espléndidas condiciones del tiempo, dispóngase a conocer bien la Argentina, disfrutando de las bellezas naturales que atesora el país en toda su extensión.

FORD MOTOR COMPANY

B. Dices 13 Octubre 1938

Estimada Linita

Si Uste quiere realizar un vuelo a Europa, yo le compro el avión que Uste necesita, con la condición que Uste se casará conmigo. =

Uste elegirá el modelo, la marca, y de cuanto motores lo quiere. =

Si Uste acepta el ofrecimiento, tendrá Uste que publicarlo en la Revista "

Mundo Argentino, para poder yo telegrafiar, para que se fabriquen de inmediato el avión a su gusto. =

El día que llegue el avión a B. Aires recién me va a conocer personalmente. Soy joven y tengo 35 años. =

La Saludo a Uste Atentamente

J. L. L.

(Lima)

Carola Lorenzini sonríe ante la propuesta del admirador desconocido, que promete comprarle el avión si ella consiente en ser su esposa.

A la aviadora gaucha Carola Lorenzini le ofrecen matrimonio y avión para realizar el vuelo a Europa

Por E. L. GONZALEZ ARENA

AERO CLUB ARGENTINO

REPRESENTANTE DE LA FEDERACION AERONAUTICA INTERNACIONAL

DIAG. NORTE 780
U. T. 24 DEFENSA 0161
BUENOS AIRES

Por intermedio de esta simpática revista agradezco a la mujer argentina las expresiones de aliento y fé que tienen en mi capacidad para volar.

Prometo, que llegado el momento ahora no muy lejano, gracias a la iniciativa de Mundo Argentino, sabré agregar para mi querida patria mi modesto granito de arena.

Carola E. Lorenzini

31-10-38

EL AERO CLUB ARGENTINO FUNDÓ LA AVIACIÓN CIVIL Y MILITAR EN EL PAIS

DOROMO PRESIDENTE RIVADAVIA
SEIS DE SEPTIEMBRE
U. T. 559 MOJON 445

Otra de las tantas cartas recibidas

FRANCISCO SPORTELLI, Rafi Viejo (Tucumán):

"He leído con mucho interés las notas referentes a nuestra aviadora Carola Lorenzini, interés lógico dado que he sido ex convecino de ella y conozco desde pibe sus hazañas deportivas, cuando ella quizá aún no soñaba con llegar a ser lo que es hoy para la aviación argentina.

"Compruebo con satisfacción que esta simpática encuesta de MUNDO ARGENTINO haya despertado amplio eco en el sentir de la mujer argentina, puesto de manifiesto en las autorizadas palabras de estímulo y fé que dicen damas de diversas partes del país. Si ella contara con el apoyo oficial que merece, no tardaría en demostrarnos su verdadero valer, neutralizando así su "defecto de ser argentina"; que se le brinde la "oportunidad" y ya veremos si ella también no es capaz de rayar a gran altura en el consenso mundial de los "ases" de la aviación.

"Así pensamos todos sus amigos y admiradores de Empalme San Vicente, y del país todo, y nos sentimos doblemente orgullosos, como argentinos y sanvicentinos, cuando la "gaucha" Carola pueda demostrar al mundo lo que es capaz en el comando de un buen avión.

"Señor González Arena: me complace en hacerle llegar mis modestas felicitaciones por sus interesantes artículos, como asimismo al gran MUNDO ARGENTINO por la simpática encuesta."

La "gaucha" sonriente sobre las alas de un avión, acaricia con profunda alegría la cercana posibilidad de realizar un gran vuelo para justificar el valor de la mujer argentina en la lid de la navegación aeronáutica.

HALAGÜENAS perspectivas se vislumbran en el nebuloso horizonte de nuestra aviadora "gaucha" Carola Lorenzini. Lo que antes para ella resultaba ser una idea utópica, vaga, imprecisa, a su inquieto espíritu de mujer que surcaba solamente el cielo patrio para conquistar trofeos de importancia local, ahora, por iniciativa de esta revista, apoyada también por la opinión favorable y fe que tiene en ella la mujer argentina, se abre a su instinto de pájaro aprisionado entre cuatro paredes de su modesto empleo de la Unión Telefónica el azulino y vasto campo del cielo, para que dé pruebas de lo que ella es capaz de realizar como aviadora argentina.

Apenas develó MUNDO ARGENTINO la secreta aspiración de la "gaucha" de realizar algún día un vuelo semejante a los que cumplieron las aviadoras de fama mundial, Carola tuvo la satisfacción de que se apersonara a ella el representante de la Fábrica de Aviones La Codron, de Francia, señor Raúl Chovet, y con expresivas palabras de elogio para su pericia aeronáutica pusiera a su disposición un avión, para que realice el vuelo transoceánico de Buenos Aires a París. Pero ella, que es argentina entre las argentinas y posee un sentimiento patrio muy desarrollado, no obstante estimar en su verdadero valor el significativo ofrecimiento, agradeció la gentileza del representante de la fábrica La Codron.

También recibió una carta de una persona que se escuda, aparentemente, en el anónimo, y que reproducimos por separado, ofreciéndose a comprarle un avión

para que realice el soñado vuelo a Europa, con la condición de que contraiga matrimonio con él.

Ninguna de las halagüenas propuestas ha aceptado la "gaucha", porque espera que ese ofrecimiento parta de las instituciones argentinas.

En cuanto a esto último podemos afirmar nosotros que esta vez las autoridades del país no permanecen indiferentes a la patriótica advertencia de MUNDO ARGENTINO.

Naturalmente, así como nosotros pedíamos en la encuesta de números anteriores que fuera la mujer argentina quien manifestara su opinión si realmente creía capaz a Carola Lorenzini de cumplir la arriesgada proeza de un vuelo de aliento, ahora que ya conocemos esa opinión somos nosotros quienes tratamos de que la "gaucha" se defina si es o no capaz de cumplir semejante prueba. Para saberlo, la dejamos hablar a ella.

—Si alguna vez he experimentado una gran emoción, es ésta, gracias a la iniciativa de MUNDO ARGENTINO. Hoy sé — agrega — que la mujer argentina siente la misma inquietud mía, y quiere que sea yo quien cumpla la aspiración de devolver el saludo, en alas de un avión, a la mujer europea. Prometo formalmente que lo haré apenas me ofrezcan la oportunidad de hacerlo. Nunca tuve miedo de volar; al contrario: en el aire es donde mejor me encuentro. Podría decir que las nubes, el viento, el sol y las estrellas, son para mí mis mejores amigos, y siento pena cuando debo descender a tierra.

"Oculté siempre mis ilusiones de un vuelo semejante al

que han realizado las famosas aviadoras europeas: Amy Johnson, Jean Batten, Maryse Bastie y otras, y recuerdo entre ellas con singular sentimiento a la más grande, intrépida y admirada aviadora norteamericana Amelia Eahart — siguió diciendo — pero ahora que ese secreto mio ha sido divulgado por MUNDO ARGENTINO, lo que antes le decía a la almohada les digo a mis amigas de toda la República que no ahorraré esfuerzo para realizar la prueba de un gran vuelo al exterior para conformidad de la opinión pública de mi patria.

En el próximo número aparecerá la autorizada opinión técnica del presidente del Aero Club Argentino, señor Adolfo de Bruyn, quien apoya la iniciativa de esta revista de que se le ofrezca a la aviadora "gaucha" Carola Lorenzini la oportunidad de que demuestre que es capaz de realizar un gran raid.

Reportaje por ANDRÉS MUÑOZ

EN plena filmación encontramos a Libertad Lamarque en los estudios que la Argentina Sono Film posee en San Isidro.

El "set" está lleno de gente conocida. Luis Saslasky, el director de la película, imparte instrucción a su ayudante, Enrique Cahen Salaberry. John Alton, el técnico de luces, escruta la escena iluminada "a giorno" con su monóculo ahumado y su ojo avizor. Por ahí andan también los actores Raimundo Pastore y Sebastián Chiola, esperando su turno de filmación.

— A veces hay que esperar diez horas para filmar una escena de dos minutos — nos dice Chiola. — Menos mal — agrega — que como aquí dentro vivimos aislados del mundo exterior, el tiempo no existe. A veces cree uno que son las tres de la tarde y resulta que son las tres de la mañana.

— Ahora son las cuatro y media de la tarde, y hace seis horas que empezaron a filmar.

Así nos lo dice Libertad Lamarque, con quien conversamos mientras preparan la escena.

Está vestida a la moda de treinta años atrás, con un traje de amplia cola y ampulosas hombreras, pero que se estiliza en el talle y en las mangas. Junto a ella, Agustín Irusta, el galán de la película, con su traje a cuadros entallado y su bombín antiguo parece un figurín escapado de una revista del 1900.

UN NOMBRE Y UN TEMPERAMENTO

— ¿Le gusta este trabajo? — preguntamos a Libertad Lamarque.

— Mucho — contesta. Y como si le pareciera poco, agrega el superlativo: — Muchísimo. Creo que en el cine estoy realizando mis sueños de actriz que no pude alcanzar en el teatro. Porque yo

Libertad Lamarque, la nueva estrella de la pantalla nacional, en una expresiva pose reveladora de las dotes fotogénicas de esta celebrada artista.

Libertad LAMARQUE

La popular cancionista encontró en el cine ocasión para lucir sus condiciones de actriz.

me inicié en el teatro como actriz, y el llegar a ser una primera actriz de veras fué mi sueño dorado desde mi más tierna infancia.

— ¿Y dónde transcurrió su más tierna infancia?

— En Rosario. Allí nací y viví hasta los quince años. Y allí fui a la escuela. Por cierto que cuando entré en la primaria ya sabía yo casi todo lo que enseñaban en ella. Mi primera maestra

fué mi abuelita, que me enseñó a leer, a escribir y las cuatro reglas. A los siete años ya sabía yo dividir por dos cifras. Por eso me sacaba sobresaliente en todas las materias. En conducta, en cambio, siempre me sacaba un cero, y a veces dos.

— ¿Tan mal se portaba usted?

— Muy mal. Siempre fui un poco rebelde. No mucho; pero sí lo suficiente para enojarme y sufrir frente al castigo

justo o injusto cuando no me atrevía a protestar. Es decir, lo sufría en mi casa; pero en la escuela no lo podía aguantar. Siempre me pareció contraproducente educar a los niños por el método de la severidad. Los que lo practican, olvidan que la sensibilidad del niño reacciona siempre exagerando las cosas, lo mismo el premio que el castigo. Por eso conviene medir los dos, sobre todo el castigo.

— ¿Pues qué hacía usted para que la castigaran?

— Lo que puede hacer una niña de siete u ocho años que tiene su temperamento. Porque a esa edad ya tenía yo mi temperamento.

— ¿Y cómo se manifestaba ese temperamento?

— Por el espíritu de independencia. Esto no impedía que fuera obediente y respetuosa con las perso-

"Mi nombre tuvo gran influencia en mi vida", dice

nas mayores. Hoy mismo lo soy, y mi padre es buen testigo. Pero de ahí a sacrificar íntegramente mi independencia y mi voluntad, hay mucha distancia.

— No en vano se llama usted Libertad.

— Usted lo ha dicho. Mi nombre ha tenido una gran influencia en mi vida. Por no perder mi independencia he sacrificado muchas cosas y hasta he tenido que llorar y sufrir mucho. Pero comprenderá usted que llamándose Libertad no se puede una someter a ninguna clase de dictadura.

— ¿Ni siquiera a la del amor?...

— Ni al amor ni al cine, que es el más tirano de todos los tiranos.

— Sin embargo, usted parece estar sometida ahora a la dictadura de Saslasky...

— Porque es mi director y porque yo me someto voluntariamente a sus órdenes. Y ya sabe usted que entre los atributos de la libertad está el de renunciar a ella... Momentáneamente, se entiende...



Una foto de la cancionista, eclipsada hoy un tanto por la actriz de cine.



En una escena de "Madreselva", la película que acaba de consagrarla en el estrellato de la cinematografía argentina.

UNA ESCENA CINEMATOGRAFICA

Como si Saslasky nos hubiera estado escuchando, imparte la orden de reanudar la filmación. Libertad Lamarque y Agustín Irusta entran bajo el radio de acción de los focos, y mientras el cameraman se prepara para empezar sus funciones, recabamos algunos datos sobre la película en filmación. Se titula "Puerta cerrada", y su argumento pertenece al propio director Luis Saslasky. Es el romance de un amor feliz, que se transforma después en el drama de una madre. Su acción comienza a principios del siglo y termina veinte años después. Durante ese largo tiempo pasan muchas cosas. Hay un hijo en danza. Lo reclaman los familiares del padre; lo rapta la madre; interviene la justicia, y ocurren otros sucesos que se ven a menudo en el cine y que de tanto en tanto suelen verse también en la vida.

—La escena del rapto es de una gran emoción dramática — nos informa el actor Sebastián Chiola. — Yo hago el papel de un hermano de la madre, y entre ella y yo raptamos al niño.

—¿En aeroplano? — pregunta alguien que está a nuestro lado.

—No; en automóvil. Nos persiguen. Nos descubren. Hay un muerto. Vamos a la cárcel. En fin, un drama tremendo. Pero no me pida que le cuente más, porque ya sabe usted que los argumentos de cine deben mantenerse en secreto hasta el día del estreno.

—Prudente medida — decimos, acatando la consigna.

La voz del director corta nuestro diálogo para advertir:

—¡Atención! Ensayo.

Se hace un silencio, y todos observamos la escena. Libertad Lamarque y Agustín Irusta están en una pieza pobre, junto a una cama humilde pero blanca y limpia. La escena, lejos de ser dramática, rebosa de ternura y de una emoción sencilla y humana; reproduce el momento en que la protagonista se decide a revelar el secreto de la maternidad:

—Además, tengo que decirte otra cosa — dice Libertad en tono muy bajo, de confidencia.

—¿Otra cosa? — inquiere Irusta.

—Sí — confirma ella. Pero no le dice nada. En cambio, saca de debajo de la almohada una pequeña prenda de niño, tejida en lana amarilla, y se la muestra, haciendo ademán de cubrirse el rostro con ella. El exclama entonces, abrazándola:

—¡Nina!... ¡Y yo que todavía no he sido capaz de ganar un centavo!

—Si tuviera que elegir otra vez, volvería a seguirle.

—¿Crees que será un varón? — interroga él.

—Y... no sé... A lo mejor puede ser una nena...

—¡Ah! no; no podés hacer eso. Necesitamos un varón...

—Bueno; haré todo lo posible...

—¡Muy bien! ¡Muy bien! — aprueba Saslasky. — Ahora, filmación. Háganlo igual, igual que en el ensayo.

Los intérpretes lo vuelven a hacer igual; pero apenas han dicho las primeras frases, se oye de nuevo la voz del director:

—Corte, corte.

Ha pasado una mosca frente a la cámara, y todo buen director no debe dejar pasar ni un mosquito.

—Vamos de nuevo. Pero antes esperen un poco. A ver: el "flit", el "flit".

Y uno de los ayudantes hace funcionar el aparato del "flit", que no sólo ahuyenta a la mosca inoportuna, sino también la emoción que había quedado flotando en el aire después de la escena reciente...

UNA ACTRIZ EN FORMACION

Varias veces se corta y se reanuda la filmación, y varias veces vuelve y se va el hombre del "flit". Al cabo de un largo rato, Libertad Lamarque queda de nuevo libre y reanudamos el reportaje.

—¿A qué obedece su nombre de Libertad? — le preguntamos.

—A un capricho, o mejor, a una convicción de mi padre, que fué siempre hombre de ideas libertarias.

—¿No hubo otros artistas en su familia?

—Mi padre lo fué en su juventud; pero por poco tiempo. Hacía el hombre de goma en los circos del Uruguay, pues mi padre es uruguayo, hijo de francés. Se llama Lorenzo Lamarque. Mi madre era española y se llamaba Josefa Bouzá. Eran muy pobres cuando se casaron, y lo siguieron siendo siempre. Mi padre dejó de hacerse el hombre de goma en los circos para practicar el oficio de mecánico. También tengo dos hermanos, que se hicieron albañil el uno y tornero el otro.

—Y usted ¿no aprendió ningún oficio?

—Yo era la niña mimada de la casa, el orgullo de la familia, como quien dice. Claro que no me mimaron demasiado, pues ya le dije antes que me educaron con cierta severidad. Y es muy lógico. En la casa del pobre no hay tiempo ni humor para mimar demasiado a los hijos. Pero me consentían algunas cosas. Entre ellas, me consintieron mi afición al teatro. Desde muy niña me llevaba mi padre a recitar versos libertarios a los festivales de los centros obreros de Rosario. Luego empecé a intervenir en las funciones de teatro de los cuadros de aficionados. A los ocho años hice el papel de Lalo en "Los muertos", de Florencio Sánchez. Siempre que hacía falta algún chico o alguna chica en cualquier obra, allí estaba yo para representarlo. A medida que crecía fui ascendiendo de categoría artística. De los papeles de chica pasé a los de dama joven y después a los de actriz.

—¿Siempre en los cuadros de aficionados?

—Y también en algunos conjuntos locales de carácter profesional. Llegué a ganar hasta diez pesos por función. Intervine en muchas obras: "El rosar de las ruinas", "El sargento Palma", "La isla de Don Quijote", "Los cardales", "Madre tierra", en la que hice el chico, naturalmente; "Romántico bulincito", "La rondalla" y otras muchas que no recuerdo.

—¿Anduvo mucho tiempo en eso?

—Ocho años. De los siete a los quince. Pero no sólo hacía teatro; también otras cosas. Por ejemplo: crecer, estudiar, leer y ocuparme de los quehaceres domésticos. Pero lo que más tiempo me llevaba eran el teatro y la lectura.

—¿Y qué leía usted?

—Teatro, mucho teatro; novelas de amor y de aventuras, versos románticos, y también unos libros de tapas rojas que tenía mi padre en su pequeña biblioteca y que hablaban del capital y el trabajo y del desequilibrio social. Pero estos libros eran un poco pesados, pues algunos tenían hasta quinientas páginas. Por eso yo prefería las obras de teatro y los versos románticos y sentimentales, que leía en voz alta, declamándolos.

—¿Y no cantaba usted?

—Cantaba para mí sola, mientras cosía o hacía la limpieza de la casa. Intenté estudiar canto; pero un profesor de música me aconsejó que no lo hiciera, pues todavía tenía la voz muy tierna. Sin embargo, una vez me decidí a cantar en público, pero no en Rosario: fué en Trenque Lauquen, adonde fuimos a dar una función. Una actriz de la compañía, Angela Sanguinetti, solía cantar estilos y tangos como fin de fiesta. Esa vez no pudo cantar y yo salí a reemplazarla. El primer tango que canté en público se titulaba "La cabeza del italiano", que por cierto era bastante malo. Después les canté "Talán, talán" y "Cascabelito". Pero no pasó nada en aquel debut como cancionista. Es decir, si pasó algo. Un actor de la compañía me aconsejó que renunciara al canto, pues según él, Dios no me había llamado por ese camino.

—¿Cuándo resolvió usted hacerse cancionista?

—Algunos años después, estando ya en Buenos Aires. Pero si me dediqué al canto no fué por culpa mía, sino del maestro Salvador Merico, que fué mi descubridor.

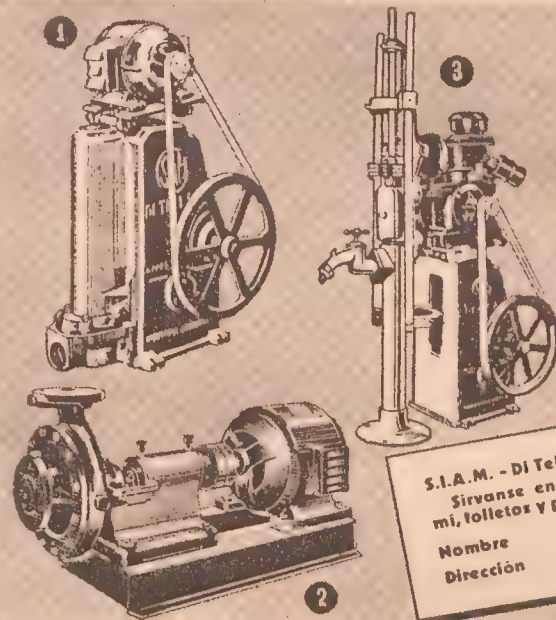
(Continúa en la página 55)



Durante muchos años Vd. fué esclavo de las bombas a mano, pero con las modernas bombas SIAM, a nafta o electricidad, para todo caudal o profundidad, los papeles se han invertido: ahora es la bomba que trabaja para Vd., rindiéndole 1.000 litros de agua con un gasto 0.03 centavos!

SIAM
DI TELLA LTDA
Avda. de Mayo 1302 - Buenos Aires

FACILIDADES DE PAGO



1 Cabeza de bomba con lubricación automática. Ideal para pozos profundos.

2 Bombas especiales para riego, con caudales de hasta 1½ millones de litros por hora.

3 Equipo bombeador con motor a nafta o eléctrico, adecuado para combinar con molinos de viento.

S.I.A.M. - Di Tella - Av. de Mayo 1302 - Cap.
Sirvanse enviarme sin compromiso para mi, folletos y precios de bombas para agua.
Nombre
Dirección

EX105

A TODA HORA Y EN CUALQUIER MOMENTO HALLARA EL MEJOR

LRI PROGRAMA SINTONIZANDO **RADIO EL MUNDO**



GRETA GARBO LLEGA A NUEVA YORK

Esta magnífica fotografía nos muestra a la celebrada estrella a su retorno a la ciudad de los rascacielos, camino de Hollywood. Vuelve después de un viaje por Europa que duró más de un año. Los periodistas la asedian a preguntas, y ella, sonriente, las satisfacía. Horas después toma el tren que la conduciría nuevamente a la Meca del cine para comenzar el rodaje de su próxima película.

MUNDO CINEMATOGRAFICO

POR KING

Novedades del cine nacional

* Manuel Romero dirigía en Lumiton una escena de "La modelo y la estrella". La acción transcurría en el paraíso de un teatro en cuyo escenario se suponía que Fernando Borel cantaba. El público silbaba, y entonces Paulina Singerman y Marcelo Ruggero, que estaban entre ellos, trataban de apaciguarlos.

— ¿Por qué silban? ¿Por qué? — gritaba la heroína de "La rubia del camino".

Varias veces fué hecha esta escena, que no salía bien porque los silbidos del público eran tantos que el técnico del sonido no podía escuchar las palabras de la actriz.

Al fin, tras un nuevo intento, Romero se dió por satisfecho, pero antes preguntó al técnico si había oído la voz de Paulina. Y antes que el técnico pudiese responder, la actriz le gritó:

— ¡Por favor, diga que sí!

Pero el técnico dijo que no, y hubo que hacerla de nuevo.

* Durante un ensayo de la misma película, Marcelo Ruggero debía decir, en una escena que también transcurría en el paraíso del teatro, refiriéndose a la orquesta:

— ¡Ah, si yo tuviese la batuta, cómo sonaría esa orquesta!

Y Paulina Singerman, con mucha ironía, le replicó por lo bajo:

— ¡Ya lo creo que "sonaría"!

* Parece que ya está decidido el porvenir de Sabina Olmos en nuestra pantalla. Dos directores de categoría, Francisco Mujica y Manuel Romero, la han elegido para las futuras producciones. El primero la hará intervenir en "Así es la vida", versión de la obra de Malfatti y De las Llanderas, y el segundo la dirigirá en la película que hará después de "La modelo y la estrella". Como se recordará, ya en "La rubia del camino" Sabina Olmos demostró que tenía calidad de artista de cine, a pesar del pequeño papel que le tocó desempeñar.

* Veremos este mes en el cine Monumental "Bodas de sangre", adaptación de la obra de Federico García Lorca, que será distribuida por la cinematográfica Terra. Ha sido rodada en los estudios E. F. A., y tiene como intérpretes principales a Margarita Xirgu y Pedro López Lagar, bajo la dirección de Edmundo Guibourg.

* En los mismos estudios comenzará mañana el rodaje de "Mi suegra es una tiera", adaptada por Julio F. Escobar de una pieza francesa. Luis Bayón Herrera la dirigirá, con Olinda Bozán y Paquito Busto en los papeles principales.



DELLA LIND

Otra belleza cinematográfica. Rubia legítima, acaba de ser contratada por los estudios Metro Goldwyn Mayer en calidad de estrella.

CONTESTANDO A LOS LECTORES

¿CUAL ES LA DIRECCION DE ESTOS TRES ARTISTAS?

ROBERT TAYLOR: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. DEANNA DURBIN: Universal Studios, Universal City, California, EE. UU. ERROL FLYNN, Warner Brothers Studios, Burbank, California.

a Liliana y Mariana.

¿COMO PODRE CONSEGUIR UNA FOTO DE AGUSTIN IRUSTA?

Creo que lo mejor que puedes hacer es escribirle pidiéndosela.

No creo que te la niegue. Puedes hacerlo a Radio El

Mundo, Maipú 555. Buenos Aires Capital.

a La mendocina Sabina.

¿COMO PUEDO SER ACTOR DE CINE?

Si vives en el interior de la República, dirígete por carta a cualquiera de nuestros estudios. Si vives en la capital, preséntate a ellos ofreciéndoles tus servicios. Ninguno de ellos te cobrará absolutamente nada. Al contrario: si sirves, te pagarán. Todos los estudios nacionales están buscando gente nueva a la que desean encontrarles condiciones para hacerla trabajar. ¿Quién te dice que tú tengas suerte?

a Yo quiero.

EN ESTOS MISMOS DIAS, HACE ALGUNOS AÑOS...

NOVIEMBRE

lla de la pantalla muda anuncia su retiro definitivo de ésta; pero años después, a raíz de divorciarse nuevamente, intenta un retorno, aunque sin éxito, pues ningún estudio la contrata.

MICHAEL
FARMER

SWANSON
GLORIA

- 9—(1871) Nace Marie Dressler, actualmente fallecida.
(1936) Después de un tormentoso noviazgo, que durante tiempo dió mucho que hablar, el veterano actor John Barrymore contrae enlace con Elaine Barrie, casi cuarenta años más joven que él. John Barrymore se había divorciado poco antes con Dolores Costello, de cuyo matrimonio hubo un hijo y una hija. Tal boda causa mala impresión en el público norteamericano, y marca la decadencia artística del hombre del perfil perfecto.
(1935) Jane Wyatt contrae enlace con Edgar Ward.
(1936) Martha Eggert, la celebrada cantante húngara, se casa con Jan Kiepura, también actor de cine.
(1931) Gloria Swanson se casa por cuarta vez. Su esposo es Michael Farmer, un millonario. La ex estre-

- 10—(1936) Fallece June Caprice, quien había obtenido popularidad en el cine mudo.
11—(1908) Nace Raquel Torres.
(1897) Nace Roland Young.
(1936) La actriz mexicana Lupita Tovar, esposa de Paul Kohner, da a luz una niña.
(1900) Nace Pat O'Brien.
12—(1937) En Inglaterra, adonde había ido para filmar "Un yanqui en Oxford", el astro Robert Taylor debe ser conducido a su casa custodiado por la policía, para evitar el desbordado entusiasmo del público femenino. Minutos antes, el automóvil en que viajaba había sido detenido en una calle central de Londres por un grupo de mujeres que le pedían autógrafos.
(1905) Nace Gwen Lee.
13—(1913) Nace Helen Mack.
(1904) Nace Gertrudi Olmstead.
14—(1903) Nace Jack Oakie.
(1904) Nace Dick Powell, actual esposo de Joan Blondell.

Gane dinero participando en este concurso

FACILMENTE PUEDE USTED OBTENER DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL

BASES

- 10—Las soluciones deben ser remitidas en el cupón adjunto. Este requisito es indispensable para participar en el concurso.
22—Las tres personas que acierten los cuatro nombres obtendrán cada una un premio de diez pesos moneda nacional.
30—En caso de ser cuatro o más quienes los acierten, se procederá a un sorteo.
40—Si los ganadores residen en el interior o fuera del país, recibirán los premios por giro postal. Si se domicilian en la Capital, pasarán por nuestra Administración a retirarlo, previo aviso que se hará en estas columnas.
50—Aun cuando el lector no acierte los cuatro nombres debe, de todas maneras, remitir el cupón con los que haya acertado. Hacerlo así, siempre tendrá probabilidades de obtener el premio.

- 60—Las personas que deban pasar por esta Administración serán identificadas mediante la firma, que tendrá que coincidir con la del cupón.
70—Cada persona puede remitir cuantas soluciones desee, siempre que cada una venga acompañada de su correspondiente cupón.
80—Las soluciones se reciben hasta el día 21 de noviembre, inclusive, y deben ser remitidas a 919 Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro 300, Buenos Aires, Capital.

De interés para los lectores

La semana próxima publicaremos un nuevo concurso y la solución y nombre de las personas que resultaron premiadas en el concurso RECONSTRUYA ESTA FRASE

CONCURSO N° 91

¿QUE NOMBRES HAY AQUI?

- N° 1.—HLSRAE PNACLI
N° 2.—ERSLHAC ROBEY
N° 3.—EGEGRO FATR
N° 4.—REETSNO QUEBAN

Coloque las letras en orden y formará los nombres de cuatro galanes de la pantalla. Uno de ellos es argentino, otro francés, otro inglés y otro norteamericano.

Solución al concurso

¿QUE TITULOS DE FILMS NACIONALES HAY AQUI?

Los títulos eran: LA RUBIA DEL CAMINO, EL CABO RIVERO, MUJERES QUE TRABAJAN y MURIO EL SARGENTO LAPRIDA.

Obtuvieron un premio de DIEZ PESOS MONEDA NACIONAL CADA UNA de las siguientes personas: LEON ROJO, de Charcas 2669, Capital; MARINA REMEDI, de Mitre 483, Río Cuarto, y JUANA N. de PALAZZO, de Juan B. Justo 927, Tucumán.

91º Concurso Cinematográfico de MUNDO ARGENTINO ¿QUE NOMBRES HAY AQUI?

- N° 1
N° 2
N° 3
N° 4
Nombre del participante (en letra de imprenta)
Firma Dirección



En cierta ocasión, estando en rueda de amigas, una dama respondió una pregunta sobre el origen de su buen humor, en esta forma: "El secreto de mi felicidad consiste en que hago mi higiene íntima con Lysoform, lo cual eterniza mi juventud, frescura y belleza y rejuvenece mi espíritu."

El secreto de la dama representa hoy el poderoso recurso preferido por muchos millares de casadas y solteras. Lysoform es el antiséptico universal para la higiene íntima. Busque usted también su felicidad a través de una higiene íntima con Lysoform, que al evitar y combatir las enfermedades de naturaleza femenina, produce esa profunda salud que hace revivir la juventud, la belleza y el buen humor: ¡las tres gracias de la felicidad!

Usted tiene que hacer su higiene íntima todos los días; hágala entonces perfecta con Lysoform, que significa eficacia, seguridad y hasta economía, por las propiedades de sus componentes, su condición de no alterarse por el transcurso del tiempo, y porque, como se usa por cucharaditas, cada frasco dura más.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO
Evita 9 enfermedades de cada 10



"RECUERDOS DE AMOR"
Romance
Aventura
Emoción

Todos los lunes
se emite a las 10.30
hora, por L.R. 3,
Radio Buenos Aires,
su cadena.

¿QUE ES LA NEURASTENIA?

La neurastenia es una enfermedad depresiva. Tiene una hermana: la depresión melancólica. De ahí que la confusión entre estos dos estados morbosos sea fácil y muy excusable. En efecto, neurasténicos y melancólicos ligeros se quejan, casi de la misma manera, de desfallecimiento, de fatiga física y mental, de trastornos digestivos, de incapacidad para trabajar, de desaliento, de indecisión, de ideas tristes. Sin embargo, de estas dos enfermedades la primera es accidental; la segunda hereditaria y constitucional.

La neurastenia reconoce como causas: intoxicaciones, infecciones, pérdida grande de energía, desgaste nervioso, etc. La melancolía sobreviene pe-

tos de defensa contra la fatiga. La disminución del poder funcional de sus órganos se anuncia por una sensación especial, localizada en la periferia, probablemente en relación con una inhibición fisiológica de las terminaciones nerviosas de los músculos.

La fatiga es una cualidad inherente de los dos reinos. Si no se puede descubrir fácilmente en los vegetales, es porque sus fenómenos vitales se verifican con tanta lentitud, que no terminan por agotamiento. En cambio, si imprimimos a las plantas una la primera es accidental; la segunda recer los fenómenos de la fatiga: es el caso de la sensitiva mimosa.

En el reino animal la fatiga es un fenómeno general. Biológicamente, representa una defensa del organismo

para preservarlo de los males de la intoxicación. Ella desempeña las mismas funciones que el dolor; es una de las tantas defensas activas que tiene el cuerpo para la vida de relación. Denuncia la fatiga un estado mental y físico bien definido.



La angustia del ESFUERZO

Por el doctor
ARBOT

riódicamente, sin más motivo que la regularidad de un ritmo preestablecido.

Un poco más frecuente en el hombre que en la mujer, se la encuentra en la edad de los trabajos intensivos, entre los 20 y 60 años, tanto en el hombre de negocio como en el de campo.

No es raro observar individuos jóvenes, dotados de un elevado sentimiento del deber o de un vivo amor propio que los lleva a trabajar más allá de sus fuerzas, caer en la más profunda neurastenia. Privados de ejercicio físico, obligados a reducir la ración de sueño necesario, a menudo intoxicados por una alimentación impropia, llegan a extenuarse, y terminan agotados. Este estado se pronuncia e intensifica cuando el fracaso es el resultado de tantos afanes.

Los disgustos, los desastres morales, la miseria, la suerte desgraciada, etc., deprimen y conducen a la neurastenia. En igual sentido, la gripe no deja de figurar, en ocasiones, en el recuerdo del "hombre sin fuerzas".

LA NEURASTENIA SE EXTERIORIZA POR LA FATIGA

En todos sus períodos, aun cuando el estado mental haya adquirido cierto vuelo, el síntoma que domina es la fatiga, la astenia. Aparece retratada en su fisonomía y en su actitud: "No puedo más, estoy cansado, mis nervios no tienen fuerzas para sostenerme". De tinte grisáceo, el paciente ofrece una triste fisonomía y un andar fatigoso. Busca una silla y se sienta, y nos cuenta que su cansancio es grande, continuo y más acentuado al finalizar el día.

Esta sensación de astenia, de fatiga, se traduce por una pesadez de todo el cuerpo, como si se hubiese roto el equilibrio entre el peso del organismo y la potencia permanente del tono nervioso que lo mantiene derecho. El enfermo se ve obligado a realizar un esfuerzo de voluntad casi constante para levantarse. La simple estación de pie es más penosa que la marcha, porque exige mayor tensión de ciertos grupos musculares. A ello se agregan, dolores de cabeza o generalizados, atonía gastrointestinal y embotamiento intelectual.

LA FATIGA ES UNA DEFENSA DE NUESTRO ORGANISMO

El hombre dispone de procedimien-



EL CARACTER Y MENTALIDAD DEL NEURASTENICO

Conjuntamente con la disminución de la vitalidad, de las resistencias orgánicas (músculos cansados, relajación del tejido elástico, debilidad del corazón, empobrecimiento glandular, etcétera), se advierte una modificación del carácter. La corteza gris de nuestro cerebro es, como sabemos, el punto donde terminan en último extremo las fibras nerviosas que parten de todas las zonas del organismo. En el neurasténico, estos nervios sensitivos no cesan de llevar al cerebro la sensación de decadencia y de impotencia funcional. Con tal impresión, el cerebro mejor equilibrado, el menos predispuesto, no podría conservar durante mucho tiempo la alegría y el placer de vivir. Además, el cerebro se informa, también sobre su propio estado. Percibe, por momentos, que su memoria ha perdido precisión y vivacidad su imaginación. Registra su lentitud psíquica, su extrema necesidad de reposo. Todo ello contribuye a hacer de un hombre extenuado un sujeto triste, presa de dudas y falto de valor y energía. El espíritu y el organismo se confunden en este caso como la forma y el mármol en una estatua.

La acción nerviosa de la fatiga, al disminuir la capacidad psíquica de las masas, tiene proyecciones sociales importantes en la regulación de los valores de organización y de gobierno. El discernimiento, en este caso, está atrofiado para juzgar los hechos de la vida cotidiana.

EL CORAZON ANTE LA EMOCION Y LA FATIGA

Las preocupaciones, los disgustos morales, las desilusiones, producen efectos desastrosos sobre el trabajo físico o mental. Cuando decimos que el corazón se restringe por miedo, o se hincha por una emoción penosa, o se quebranta por el dolor, no hablamos, exclusivamente, en sentido metafórico, sino que nos referimos a fenómenos que realmente pasan en el aparato circulatorio. Algunos investigadores han demostrado que una preocupación puede determinar una reducción de tamaño del corazón. Impresio-

(Continúa en la página 47)

NUESTROS NIÑOS



ALFREDO LUIS CAVANARO,
de Alberti.
Foto Rosano.



NELLY OLGA CORGNATTI BONASSO, de Rosario.
Foto Rembrandt.



EDUARDO D. VISCONTI,
de capital federal.
Foto Bixio y Castiglioni.

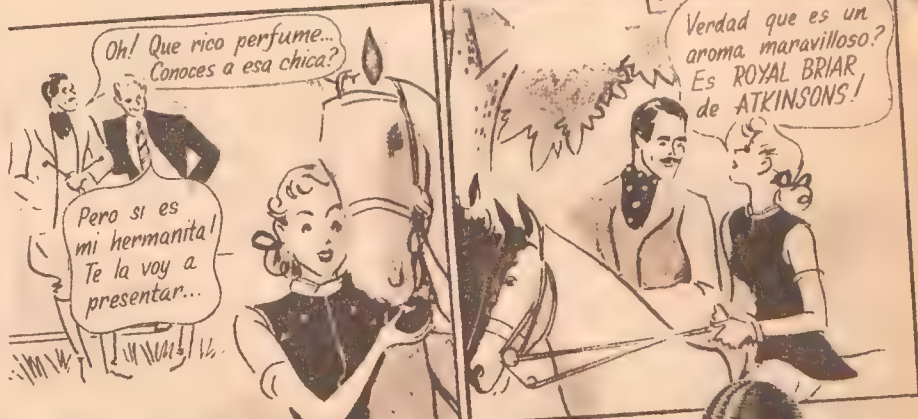


LIGIA MARIA ISABEL BEJARANO, de Rosario de la Frontera.
Foto Bejarano.



NORMA BEATRIZ MOLINA,
de capital federal.
Foto N. N.

*Romance
a través
de un
perfume*



Singularmente cálida y persistente, Loción Royal Briar de Atkinsons posee ese encanto sutil que emana de los aromas tropicales... Su elegancia de mujer hallará en esta creación Atkinsons el complemento ideal para destacar su personalidad en toda actuación social. En frascos de \$ 1.40, \$ 5.20, \$ 7.80 y también otro nuevo tamaño a \$ 2.70.

Loción Royal Briar ATKINSONS

Con el mismo aroma: Brillantina Atkinsons Líquida, \$ 1.30 el frasco.



TERMAS

MAK
PIO LUZ



Vacaciones



BOSQUES

Paseos
Aire



MAR
Paseos
CAMPING



LUZ
MAR

Aire SOL
Vacaciones

NUESTRA ARGENTINA:
INMENSO PATRIMONIO
DE BELLEZA

El hogar

Pondrá en circulación
el VIERNES

11 de Noviembre

su tradicional número extra-
ordinario dedicado al

TURISMO

verdadero y admirable com-
pendio de las hermosuras na-
turales de nuestro suelo.

162 páginas

que constituyen un documen-
to gráfico y literario escrupu-
losamente preparado para
servir de guía a través del
país, reflejado como en un es-
pejo en el próximo número de

El hogar

30 centavos
EN TODA LA REPUBLICA

SOL
BOSQUES

Aire
BOSQUES
Reposo

Vacaciones
SOL



PLAYAS
cias Valles



SOL
CAMPING

Sierras



Estancias



Montañas



Reposo

PLAYAS

Una vaca que vale por...

(Continuación de la página 24)

gó el turno de demostrar sus aptitudes, produjo 3.500 litros de leche. Con este asombroso aumento en una sola generación, reinó gran júbilo en la India, pero aun más en Seattle, pues al fin parecía que la suerte acompañaba a los ganaderos norteamericanos después de varios fracasos.

Así es cómo lo explica el Director de Investigaciones de la Carnation Milk Farm: Merton Moore:

— Nuestro objeto era crear una nueva raza de vacunos tipo Holstein, pero bastante distinta a la corriente. Se había comprobado que las características generales se transmiten con seguridad, mientras que características individuales pueden o no aparecer en las generaciones siguientes. Por esta razón, muchas de las mejores lecheras no han significado gran cosa para el progreso de la industria lechera, porque nunca tuvieron muchas nietas de gran producción. Esta era una característica individual, y, por lo tanto, desaparecía con las famosas lecheras como sucede con el genio que desaparece junto con su poseedor.

La nueva familia de donde provenía el toro del maharajá era un pequeño rodeo de vacunos adquiridos de un estanciero de Boise, Idaho. En ese rodeo había dos toritos hermanos, Matador Segis Walker (padre del toro del maharajá) y Segis Walker Matador (que después debía fundar la nueva familia).

Segis Walker Matador tenía 24 hijas, y aquellas hijas daban una producción promedio de 500 kilos de manteca cada una. Hasta entonces nunca se había visto tal cosa y ningún toro había legado semejante producción a sus hijas, excepto uno.

Su nombre es Matador Segis Ormsby. Nació el 21 de abril de 1922 y murió hace pocos meses. Aunque parezca inverosímil, comparado con la vaca común de los Estados Unidos que actualmente produce 2.000 litros anuales, las hijas de Matador Segis Ormsby producen más de doce mil litros por año.

La más famosa de toda esta familia real vacuna es la nueva campeona Carnation Ormsby Butter King con su producción de 800 kilos de manteca y 18.000 litros anuales de leche. Es una sola vaca que vale por todo un tambor, y si la raza sigue mejorando, se llegará a los límites de lo increíble.

Si los hombres fueran...

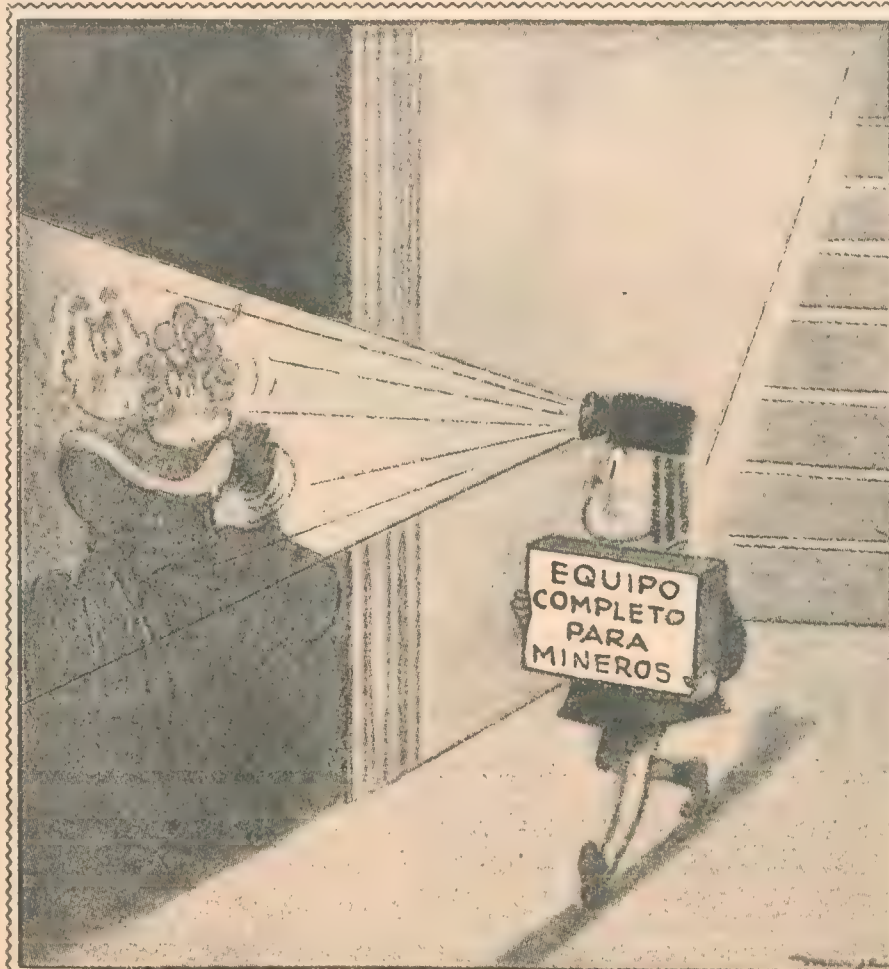
(Continuación de la página 17)

la Naturaleza ha sido tan generosa. Todas las herramientas inventadas por el hombre han sido concedidas a los insectos. Ganchos, serruchos, picos, tenazas, taladros, que nosotros hacemos de acero, los poseen los insectos al nacer. Aun antes que nosotros descubrieron la jeringa hipodérmica, y en caso de guerra, el gas asfixiante. Sus armas de combate eran muy superiores a las de los hombres hasta que inventamos la pólvora y las armas de fuego.

Indudablemente es una suerte que los insectos no recibieran un esqueleto

óseo como el nuestro, que les hubiera permitido crecer hasta tener una estatura comparable a la del hombre. La raza humana habría desaparecido de la superficie terrestre antes de tener tiempo de inventar armas bastante poderosas como para resistir a estos formidables enemigos. Imagínense una libélula del tamaño de una cabra. Un monstruo así sería cien veces más peligroso que un león o un tigre. Las afiladas mandíbulas de los insectos cazadores, las agujas en las patas y la cabeza son mejores armas que las garras y los dientes de los leones y los tigres.

Si el hombre estuviera dotado de semejantes armas naturales, es casi seguro que no quedaría ni uno con vida.



OCURRENCIAS DE LULU

por MARGE

(DERECHOS RESERVADOS)

Es como si cada hombre tuviera su propio avión de bombardeo. ¿Qué hubiera quedado en esas circunstancias? Lo que ocurre hoy en el mundo nos está dando la respuesta.

La angustia del esfuerzo

(Continuación de la página 44)

nes dolorosas, prolongadas, fatigan y cansan el corazón, provocando una sensación de plenitud, de aumento aparente de volumen del mismo. Ante la emoción intensa, violenta, repentina, el corazón se detiene como si fuera quebrado, la sangre no llega más al cerebro y se produce el síncope.

De la misma manera que la emoción dolorosa, actúa la alegría intensa.

Siendo tan evidente la acción de las emociones, fácil es pensar en los efectos de un trabajo tumultuoso, intenso, sin control y sin tiempo, agravado por toda clase de dificultades y de penas, relacionadas con el amor propio, con las necesidades familiares, con las exigencias de la vida y con los dolores físicos. El derrumbe orgánico y psíquico es su corolario. La neurastenia su expresión plástica.

REGIMEN DE VIDA Y DE ALIMENTACION

Tratándose de una enfermedad por intoxicación, conviene, en primer lugar, un régimen alimenticio hipotóxico. En tal sentido, recomendamos comenzar la

cura con dos o tres días de régimen lácteo integral, acompañado de laxantes ligeros. Posteriormente, durante unos diez o quince días, prescribimos una alimentación vegetal para evitar la desnutrición. Indicamos, por ejemplo, en cada comida, una sopa de legumbres, un plato de farináceos, una legumbre fresca o una ensalada cocida y un postre de dulce. A ello agregamos beber un vaso de agua o leche aguada por la mañana y por la tarde.

El régimen alimenticio cumple toda su misión al servicio del reposo y de la tranquilidad. En los casos graves, la permanencia en cama es indispensable, al menos durante las primeras semanas. Cuando son de mediana intensidad, bastará con nueve a diez horas de cama por la noche y una hora de reposo después de la comida del mediodía. En la fase de mejoría, convendrá el "entrenamiento" suave y progresivo de su sistema muscular.

La depresión y la emotividad requieren un tratamiento moderado. La es-tricnina, administrada en dosis progresivas, proporciona grandes servicios.

El insomnio, una de las manifestaciones más penosas de todos los estados depresivos, lo combatimos, no por la

persuasión, que es inútil, sino por los hipnóticos suaves.

El estado mental mejora con la reconstitución del estado físico. Cuando la tonicidad de los órganos está convenientemente restaurada, la mentalidad está muy cerca de la curación.

Algunas veces, el paciente, mejorado desde el punto de vista físico, retiene, sin embargo, sus malos hábitos de sentir, de pensar, de dejar hacer. En estos casos, conviene, el "entrenamiento". En muchos deprimidos, domina cierta tendencia *misonéista*; viven de una manera monótona y rutinaria, y evitan todo acto que implique un esfuerzo de adaptación. Sobre esta base, y mediante una reeducación lenta y progresiva, es como logramos que sus hábitos perniciosos o vanos se conviertan en buenos y útiles.

NO TITUBEE...
¡O SECURE SU PORVENIR!

Estudie
Radio

Aprenda una profesión lucrativa por medio de nuestros famosos cursos:

Experto en Radio y Service.
Técnico en Radio y Televisión.
Radio - Especialización.
Radiotelegrafía.
Piloto Aviador (Curso Práctico).
Mecánica de Aviación.

Le enseñamos en su propio hogar o asistiendo a nuestras clases por medio de nuestros fáciles, comprensibles y modernos sistemas, que le abrirán, en corto tiempo, las puertas a las brillantes oportunidades que ofrecen la **RADIODIFUSION** y la **AERONAUTICA**.

Cursos por Correspondencia.

No deje pasar esta oportunidad y pidanos hoy mismo el folleto explicativo que remitimos gratis y sin ningún compromiso.

Estudie en una escuela seria y antigua, fundada en 1919, cuya enseñanza ha sido justamente elogiada en todo el Continente Americano.

UNIVERSIDAD DE RADIO

RIVADAVIA 5490 — Buenos Aires
 Nombre y Dirección

..... M. A.

DIVORCIO

Absoluto. Nuevo matrimonio. Informes gratis. Facilidad de pago. Ugalde-Gicca, Florida 32. (U. T. 34-2700). Matrimonio solteros en Uruguay.

La voz amiga para todo el día. El compañero para sus hijos.

Esto es el receptor de radio en su hogar, si está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo



APRENDA a BAILAR por CORREO

TANGOS, FOX-TROT, PASO DOBLE, RUMBA, VALS y RANCHERA en 8 días, SIN NECESIDAD DE MAESTRO. Método moderno de ENSEÑANZA POR CORREO con fotografías y plano. Pida la primera lección a \$ 0.00 o DOS por \$ 1.70. Curso completo \$ 10.— Dirija el importe en giro postal y a vuelta de correo recibirá las lecciones que desee, siendo su envío en forma reservada. Mencione esta revista. Garantizamos el resultado o devolvemos el dinero.

Instituto "El Argentino" - Av. Pte. Roque Sáenz Peña 615 - Bs. As.

La Sonrisa del Mundo



LA MODA MASCULINA

— Sí, viejo, sí; nos estamos afeminando.



EL DESMEMORIADO

— ¡Qué bien! Yo esperándote hace dos horas en casa, y tú aquí muy tranquilo.

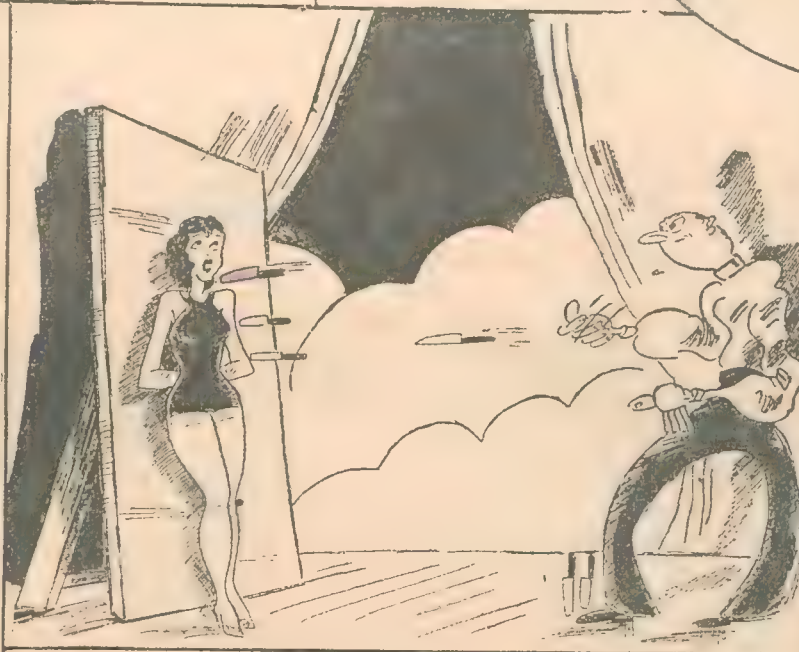
— Pero ¿no es el mes que viene cuando tenemos que casarnos?



EXAGERACIONES

— ¿Usted anda diciendo que yo soy un grandísimo idiota?

— Eso de "grandísimo" son cosas tuyas, capitán.



TEMOR

— ¡Un momento, Rigoberto! Hay una avispa que está volando a mi alrededor y tengo miedo que me pique.



BUEN PERRO

— ¡Cincuenta pesos por este perrito!

— Sí. Pero piense que le molestará tan poco, que ni ladra siquiera.



ABNEGACION

— Dime, amor mío: ¿tú serías capaz de hacer el más grande sacrificio por mí?

— Pero ¿no te he dicho ya que voy a casarme contigo?



EL BOMBERO ROMANTICO

— El jefe te estaba buscando.

— Estaba ocupado, pues no podía convencer a esta señorita de que se viniera conmigo para siempre.



SALA DE INTERROGATORIOS

INTERROGATORIO

— Le dijimos que cantara.

— ¿Y qué?

— ¡Que se ha puesto a cantar tangos!

La novela del Lampeao

(Continuación de la página 27)

que en el romance encontró a su héroe. Llevar preso a ese hombre es arbitrariedad. Para impedirlo, el mundo cuenta con la presencia del Lampeao...

Y con deliciosa sencillez, canta ahora el trovero:

Ele disse que o predeu
;E ninguem mais o soltava!

—¡Atrevido! Eu estivesse — dice uno del coro.

Pero el cantor narra con adorable realismo:

Avancei, tomei o preso,
;Por que nada me faltava!

—¡Muito bem! ¡Bravos Lampeao!
Y agregó finalmente el romance:

Fiz tudo isso com calma,
Pois com raiva não estava.

Amanece. Ya está a caballo Virgolino Lampeao. Ya está sobre su caballo "centelha".

En la mano, el rifle inseparable: "cascabulho".

En la cintura, su puñal: "estrella d'alva".

Ya están a caballo, y en formación regular, sus hombres.

Allí, sus hermanos Levino, Ezequiel, Antonio. Allí sus centinelas preferidos: Sete Facas y Alarido. Allí sus segundones en el mando: Sabino y Arvoredo. Allí la impresionante mesnada: Rio Preto y Quindu. Dois de Ouro y Jurema. Perna Torta y Ze Pretinho. Lua Branca y Pinga-Fogo... Allí aquel cangaceiro terrible que luce el dulce nombre de Beija-Flor. Y el impetuoso Corizzo que entra como una saeta de odio en los combates. Tras él, el temible Vinte e Dois, que tal era el número de muertos del mulatón famoso cuando ingresó a la banda. Allí los dos Cachoeiras y Jaraca. Allí Coqueiros y Trovoada, Azulon II, Silvino III, Mormazo, Resplendor, Quebra-Cabeças, Quitute, Não-me Amola, Morgulhão, Espora-de Ouro, Bemvindo...

Jornada de pocas leguas.

Pronto, la más alta colina del horizonte. Tras ella, Joazeiro.

La ciudad está de fiesta.

En las calles, la multitud. En la plaza, el batallón patriótico. Las campanas a vuelo.

Un diputado del parlamento le ha ofrecido al Lampeao el grado de capitán, mando de hombres, armas, municiones, dineros, honores.

El Lampeao viene a recibirse de todo eso al frente de sus hombres.

Y todo eso ocurre en el año 1927, en la ciudad de Joazeiro.

También ocurre en algunos otros estados de la federación. Un bandleiro temible, Antonio Volney, también integra el cuadro de los batallones patrióticos de aquel instante.

¿Qué ha pasado?

Que viene desde el Sur, desplegada a los vientos, la bandera de la revolución libertadora contra la oligarquía, la columna de Luis Carlos Prestes.

Salí de Santo Angelo y de San Luis de las Misiones, en Río Grande do Sul. Cruzó Santa Catharina y Paraná. Entró en el Paraguay. Volvió al Brasil. Atravesó Minas. Ya está cerca del sertón cearense...

Proclama entre los pueblos una buena nueva.

Charles femeninas

Por DELFINA F DE AGOSTINELLI

RESPECTAR LOS DERECHOS AJENOS ES HACER RESPECTAR LOS PROPIOS

CUESTA muy poco enseñar y practicar el respeto!

¿Por qué enseñarse en acaloradas discusiones pretendiendo hacer valer una idea? ¿Por qué creer que esa idea es mejor que la otra?

Es menester respetar la casa ajena, la propiedad ajena, lo mismo que la idea, el gusto o la manía.

Nadie puede renunciar a lo que fué su costumbre, su dicha o su placer durante años, para modificarse o unificarse a gustos o manías de otros.

Si los matrimonios fracasan, es justamente por eso: porque siempre uno de los cónyuges pretende imponer sus gustos y hacer respetar sus manías o costumbres.

¿Por qué no ha de tolerarse la voluntad ajena?

Soportar las causas pequeñas es, precisamente, encauzar la vida por el camino de la armonía, ya que las grandes causas, o defectos, o vicios, están vigiladas por la cultura de cada persona.

¿Pero es terrible esa imposición de los hogares, donde no se respeta ni las preferencias en el comer: todos comen lo que la madre impone, aunque sea una tortura para el paladar!

LLENEMOS LA VIDA DE ESPERAS, QUE EN LAS ESPERAS ESTAN LAS ESPERANZAS

DEBEMOS esperar siempre. ¿Esperar qué? ¿Pues todo! La vida es una constante renovadora. Es una perenne sorpresa. Hoy nos trae una ilusión, mañana un bienestar, luego una hermosa realidad.

La ventura esperada favorece a quien con optimismo cree en ella. El escéptico, con su gesto amargo, la ahuyenta.

Toda espera es anhelo. ¿No la ciframos, a veces, en una carta, en un traje nuevo, en el ensueño de un día o en el sueño de una noche?

Toda espera es grata para los que sabemos poner en ella corazón. ¡Y todo corazón que espera, posee!

LA MUJER FUERTE Y CAPAZ NO TEME LOS PROBLEMAS DE LA VIDA

SER punto de apoyo para una familia, fuerza igualada a la del hombre, para combatir junto a él; ser puerto salvador de las tempestades de la vida, he ahí una gloria grande, aunque sea callada... Para la mujer capaz no hay problema difícil. La que ha sabido dominar temores y afrontar sin nervios traicioneros las dificultades que se presentan, es una heroína que lleva con gloria el nombre de madre, esposa o hermana. A la mujer le están destinados grandes éxitos, siempre que ella no cometa la equivocación de tornarse en inútil, de hacerse la pequeñita, la que precisa que todo se lo presenten preparado. En la existencia de todas y de cada una de las familias están completos los males morales y materiales; pero en la mujer fuerte, capaz y bien templada, están todos los remedios que curan tales males. Trabajo, templanza, iniciativa y saber, es el capital heroico de toda mujer que se estime, que tenga el orgullo de ser útil y que se convierta en el eje que mueva una familia.

Enseñemos a las niñas pequeñas que los lloriqueos, y los nervios, y los sustos no sirven para nada; enseñémosles a tener fe en ellas mismas, enseñémosles a ser fuertes, para que sean mañana mujeres capaces, eficaces y dignas ayudas del hombre.

EL PERDON ES ALGO SUBLIME QUE DEBEMOS ACORDAR

PERDONEMOS la descortesía, y el desamor, y la amistad que nos traicionó, y el olvido en que nos sepultaron, y hasta la crítica con que nos hirieron, y hasta la murmuración que nos manchó; perdonemos hasta aquél que nos roba lo nuestro, por muy caro que sea a nuestro corazón, el corazón o la estima que nos arrebató.

Perdonemos, una a una, las culpas ajenas, para que las nuestras nos sean perdonadas de mil en mil... Porque, en verdad os digo, nunca hemos concedido una excusa sin merecer cien por nuestras faltas.

¿Es que no cometemos aquello de que acusamos? ¿No olvidamos? ¿No traicionamos? ¿No criticamos? ¿No herimos? Si; siempre, y cada vez que nos dan un golpe. Si encaminamos nuestra conciencia, encontraremos que, antes o después, siempre hemos golpeado... Siempre tenemos culpas... Otorguemos perdones, y para perdonar no lo hagamos de palabra: hagámoslo de hechos, abriendo los brazos y el corazón, si es que queremos tener para nuestras faltas corazones que perdonen y brazos que nos acojan.

LA MUJER NO DEBE RENUNCIAR A NINGUNO DE SUS DERECHOS

NO renunciemos las mujeres a ninguno de los derechos que la vida y la sociedad nos conceden. No renunciemos a los derechos del hogar o del afecto.

Al derecho de ser respetada, a través del derecho de honradez y de virtud, al derecho de ser amada y halagada, considerada y estimada.

Al derecho de trabajar para escapar a la pobreza.

Al derecho de educar y guiar a sus hijos.

Al derecho de coqueta. Al derecho de tener gustos y opiniones propios.

Me dan lástima esas mujeres que dicen: "Mi esposo no quiere que salga o que me vista a la moda. El quiere que los niños se eduquen en un internado. ¿Por qué no ha de intervenir en esos mandatos su derecho de esposa, de madre y de mujer?"

Me asustan los hombres con tantos derechos de propiedad, que ellos todo lo resuelven sin esa cordial consulta con la madre de los hijos.

Defender cultamente sus derechos es un derecho de toda mujer.

El acuerdo es lo hermoso; el sometimiento, la mansedumbre llevada a la exageración, es dejar ahogar en el corazón los derechos de vida. Que derechos tiene todo el que vive, todo aquel que es dueño de una existencia, de un par de brazos, y que puede, por lo tanto, competir con el hombre para defenderse y ayudarlo a defender a la familia.

Esas madres que pierden su autoridad y dicen a los niños: "¡Silencio, hijos, que ahí llega papá!", cometen dos males: renunciar y convertir ante los hijos, en juez, en tirano o en dueño absoluto, al esposo y al padre.

Convoca a la lucha.

Viene entre sus hombres Siqueira Campos, el héroe de Copacabana en 1922, el glorioso sobreviviente de los 18 del Fuerte. Viene Miguel Costa, que acaba de salir de San Pablo, sin arriar su bandera rebelde.

La columna entrará en los sertones.

Y la gente sertaneja, y la de todo el Brasil, designan a su jefe, a Luis Carlos Prestes, con un bello nombre: "O cavalheiro da esperança".

La columna continuará su marcha, sosteniendo combates y publicando su credo. Dejará sus muertos a lo largo de los caminos infinitos. Y un sacerdote, el padre Astolfo Serra, dirá desde un púlpito del litoral, que las de aquellos muertos son sepulturas sagradas. La columna pasará de Minas a Ceará, y en su afanosa marcha, cruzará cuatro veces los desbordamientos del San Francisco. Después llegará a Maranhão, a Río Grande del Norte, a Parahiba, a Pernambuco, a Bahía. Atravesará Matto Grosso. Y entrará por fin al exilio en un país hermano: Bolivia.

Treinta mil kilómetros de cruzada, de predicación y de combate. En ochocientos días de marcha...

Hay que combatirla.

Los que constituyen la columna son, casi todos, jóvenes oficiales del ejército del Brasil, ejército dueño de magníficas tradiciones libertadoras.

Para enfrentarlos, el gobierno forma "batallones patrióticos".

Y concede grado de capitán a los hombres reclutados entre la flor del bandolerismo nordestino. Los perseguidos en nombre de la ley van a mandar ahora como jefes a sus perseguidores. Y también en nombre de la ley. Para combatir a los que luchan en nombre de la libertad...

Glorioso atardecer sertanejo.

Vuelve el Lampeao lentamente por los caminos infinitos. Viene callado. Nunca imaginara tan bella aventura. No tiene palabras su boca para la alegría de su corazón.

Mientras sus hombres comentan, cantan, rien dichosos, él, silencioso, medita. Sólo sabe una cosa. Una cosa cierta y verdadera. El no usará las armas que le han dado para combatir la columna. Nunca se encontrará con ella. El no trabará combate con los hombres que la forman, sobre todo...

—Com esse rapaz... brasileiro e bravo... o Prestes... esse que chamam...; cómo chamam mesmo a ele?... esse que a gente chama... O Cavalheiro da Esperança... Nome bonito, mesmo...

Sin notarlo, se ha apartado de su tropa. "Centelha" lo conduce a paso lento hacia cualquier parte.

Lo sorprende, de pronto, un galope resonando a sus espaldas. Es Venturinho que viene en su busca. Y que antes de llegar lo llama a gritos:

—"Seu" Virgolino!... "Seu" Lampeao!... Meu Chefel!

El Lampeao detiene su caballo. El otro se acerca.

El Lampeao mira, acaricia, toma una vez más el peso del máuser reluciente, que ahora soporta con voluptuosidad su mano. Mira sobre su pecho la escarapela del Batallón Patriótico. Se afirma en su silla. Alza el busto. Y corrige suavemente a Venturinho por esos extraños motes con que lo llamara:

—"Seu" Virgolino?... ¡Lampeao! Ora isso, Venturinho... Você deve chamarme... pelo meu nome... meu verdadeiro nome: "Capitão!"

La gloriosa palabra vibra en los aires con palpitación de bronce estremecido...

(Continuará en el próximo número)

El Príncipe Valiente

por HAROLD
R. FOSTER

UNA GRAN HISTORIETA DE AVENTURAS VIVIDAS EN LA EPOCA DEL REY ARTURO

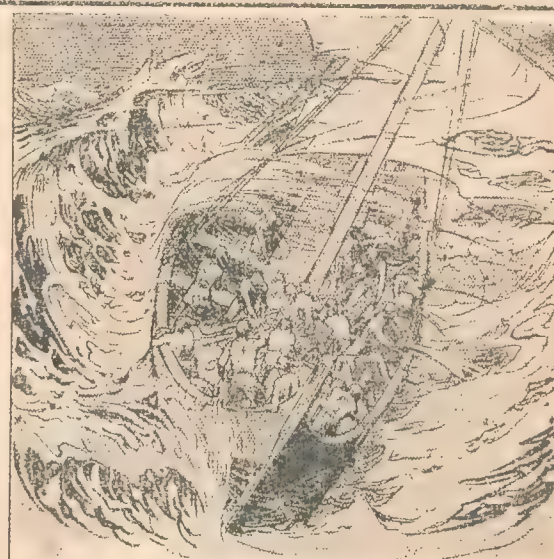


DESPUES DE VENCER A LOS TRIPULANTES DE UNO DE LOS BARCOS DE LOS VIKINGS, ARN Y VALIENTE DESCUBREN QUE THAGNAR HA LOGRADO HUIR CON ILENE.

SIN DEMORA EMPREN-
DEN LA PERSECUCION
DEL BARCO DE THAG-
NAR, QUE APENAS SE
DIVISA SOBRE EL
HORIZONTE.



AL LLEGAR LA NOCHE SE LEVANTA
UN FUERTE VIENTO QUE NO TAR-
DA EN CONVERTIRSE EN UN
HURACAN.



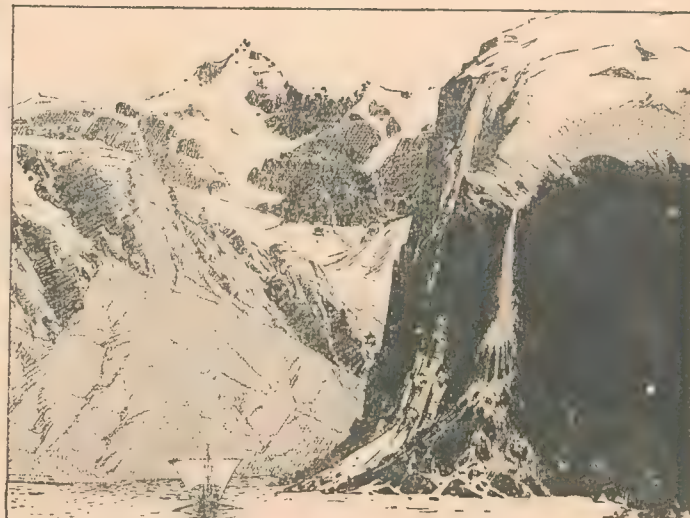
TODOS LUCHAN DESESPERADAMENTE
PARA MANTENER A FLOTE EL NAVIO
DEL PRINCIPE ARN Y PERDIDO EL
SENTIDO DE LA DIRECCION, NAVEGA
A LA DERIVA.



HASTA QUE LOGRAN ARMAR UN
"ANCLA FLOTANTE" PARA EVITAR QUE
EL NAVIO SE ESTRELLE CONTRA LA
COSTA ROCOSA.



A LA MADRUGADA NO HAY RASTRO
ALGUNO DEL BARCO DE THAGNAR,
QUE HA DESAPARECIDO EN LA
TORMENTA.



DESDE ESE MOMENTO EMPIEZA LA BUSQUE-
DA DE THAGNAR EN TODOS LOS PUERTOS
DE ESA INHOSPITALARIA COSTA POBLADA
DE VIKINGS.



EN TODAS PARTES SON RECIBIDOS
COMO ENEMIGOS Y DEBEN VOLVER
MAR AFUERA LUEGO DE INTENSOS
COMBATES.



- MIS VALEROSOS COMPA-
ÑEROS - DICE AL FIN ARN -
NUESTRA BUSQUEDA POR
MAR SERA INFRUCTUOSA
DE MODO QUE VALIENTE
Y YO CONTINUAREMOS
SOLOS POR TIERRA.
¡ADIOS Y BUENA
SUERTE!



LA NAVE DE ARN PARTE EN VIAJE DE
REGRESO Y LOS RIVALES INICIAN LA
TREMENDA AVENTURA DE ENCONTRAR
A ILENE EN UNA TIERRA HOSTIL
Y DESCONOCIDA.

En el próximo número: "La búsqueda"

Más allá de la vida

(Continuación de la página 28)

da sombría desde la pieza contigua, la cama esperaba, paciente.

Se escurrió entre las mantas, dispuesto a dormir. "Me estoy quedando sin luz", pensó. La lámpara arrojaba una luz mortecina, enturbiada por el humo que escapaba por el tubo de vidrio hacia el techo.

Sus pensamientos quedaron, de pronto, como guillotinos. Nítidos, llegó hasta él, desde fuera, el sonido de pasos pesados que se acercaban. Quedó en suspenso, con un gesto de sorpresa en los ojos. Conocía muy bien el caminar firme y recio de su padre para equivocarse.

"El viejo de vuelta", pensó intrigado. En realidad, era una hora desusada. Y además, lo sabía lejos de allí.

Los pasos se detuvieron frente al portón. "Vaya a saber qué le ha pasado", meditó el muchacho.

Afuera, había completo silencio. El joven, apoyado en el codo, esperó unos instantes; luego dijo, en voz alta, lo bastante fuerte como para ser oído desde afuera:

— ¿No puedes abrir?

Nadie contestó, y él tuvo la sensación de que su voz quedaba, opaca, entre las cuatro paredes del cuarto, con un sonido extraño, sin eco. Los pasos resonaron inmediatos en el pequeño corredor con enredaderas. Frente a la puerta de la habitación, todo quedó nuevamente en calma.

El muchacho tuvo un vuelco hacia el miedo. Eso no andaba bien. ¿Quién podía haber entrado sin abrir el portón? Porque el portón no había sido abierto. Hacía suficiente ruido siempre. Debió haberlo oído. Su mano, en ademán rápido, adelantó hacia la carabina que colgaba en la pared, sobre la cabecera.

— ¡Eh!... — gritó. Su rostro había palidecido.

Desde el patio le llegó, tranquilizadora, la voz familiar:

— Ya voy, chico. Estaba mirando todo esto.

Con un suspiro de alivio, el muchacho miró la puerta abierta. En el marco, semivelada por la luz mortecina de la lámpara, se recortaba la silueta maciza del padre. Vestía su ya raído traje de caza, y el sombrero prolongaba las sombras sobre el rostro. El muchacho lo vio hacer el gesto cordial de siempre, la palma de la mano junto al ala del chambergo. Le pareció más grande en la semiobscuridad.

— ¿Te has asustado?

La voz del padre le llegó, espaciosa. Lo vio sonreír, al mirarlo, con una sonrisa plácida en el rostro alargado. Un poco pálido, según le pareció.

— No. — El muchacho no quería confesar su debilidad anterior. — Sorprendido. Llegas así de golpe. ¿Qué ocurre? Vienes sin los perros...

Lo observó inquieto mientras se dirigía hacia la mesa. Estaba bastante raro con esa sonrisa pegada a los labios y mirándole de ese modo. "No entiendo a qué puede haber venido", pensó. "Esto no lo hizo nunca".

Cerca de la luz, al lado de la mesa, la figura del padre parecía más grande. Miraba a su alrededor, atentamente, cosa por cosa. Luego habló, después de un rató de silencio prolongado:

— Vine a verte. Tenía deseos de verte, nada más. Entonces me dije: "Anda a ver a tu muchacho". Y como podía hacerlo, aquí me tienes.

— Creí que había pasado algo — respondió el muchacho. Se resistía a creer que su padre pudiera haber abandonado su trabajo por venir a verlo. Siempre lo había querido mucho, en verdad, y especialmente después de muer-

ta la madre. Pero volver así, de pronto, era cosa fuera de toda costumbre.

— Has venido sin los perros — inquirió de nuevo. — ¿Piensas volver?

— ¡Oh, sí!... Esta misma noche. Tengo que estar allá esta misma noche.

El muchacho lo miró con una sorpresa enorme en los ojos.

— ¡Esta noche!... No entiendo. ¿A pie?... Porque tengo entendido que has venido a pie.

Notó un dejo divertido en la voz del padre cuando contestó.

— Sí, eso es. A pie. Vine a pie porque tenía deseos de ver el camino, de ver todo esto. Por eso estoy aquí. Tú, ¿te encuentras bien?

— Bueno. Si tú arreglas todo tan fácil, allá tú — dijo el joven. — Lo que no veo es tu apuro por regresar. Podrías dormir aquí esta noche.

No le respondió él al punto. En cambio, lo vio sentarse en uno de los bancos de madera, luego de haberlo arriado junto al sillón. Una de sus manos quedó apoyada sobre el respaldo, como acariciando la madera.

— Posiblemente descanse un poco. También quiero ver mi cuarto esta noche. — Y en la voz, el muchacho notó un dejo de cansancio.

— Pareces fatigado, papá — le dijo cariñoso en el tono.

Lo vio volver la cabeza hacia él, siempre con la sonrisa en los labios. En aquellos ojos pudo notar una dulzura muy grande.

— Quería hablarte también de tu madre — siguió diciendo la voz desde el centro de la pieza. — Sé que no has ido hoy al cementerio...

El joven no contestó, confuso. Se sentía prendido en falta, una falta que sabía grave a los ojos del padre. No se atrevió a mirarlo, aunque tenía la impresión de que aquellos dos ojos llegaban hasta sus pensamientos.

— Hoy se cumplen justos quince años... ¿No lo recordaste?

El joven asintió con la cabeza. Sabía, empero, que la mentira era adivinada por aquellos ojos oscuros. Hubiera querido decir que no había tenido tiempo, pero ¿para qué? De cualquier manera, su padre conocería la mentira.

— Eres ingrato... — La reconvencción le llegó dicha con voz dulce. Una voz tolerante y comprensiva. Luego el padre siguió hablando: — Quería hablarte de ella. ¿Lo que son las cosas! ¿Verdad, hijo? Justamente hace hoy quince años...

El joven levantó los ojos hasta el rostro del padre. Frente a él, la cara seguía sonriéndole desde la penumbra. Se extrañaba cada vez más de verlo así, tan tolerante. Habitualmente era de malas pulgas.

— Rogaremos esta noche por ella... — insinuó tímidamente. Y luego, interesado, preguntó: — ¿Por qué, justamente?

La voz del padre regresó saturada de una emoción cálida. Hablaba como si no le respondiese a él directamente.

— Justamente... justamente. Ya ves. Un aniversario más. Un día en que estamos más reunidos, ¿eh? Mejor reunidos.

En las últimas palabras había un acento alegre. El joven se extrañó aun más.

— Ella descansa... — dijo por decir algo.

— Descansa, porque era una santa mujer. Fué una santa en vida, y ahora su alma reposa, ¿sabes, hijo?... Yo lo sé tan bien...

El mozo lo miró alarmado. "Cuando habla de mamá se pasaría así la vida", se dijo. "Ahora seguramente me dirá todas esas cosas que acostumbra".

— Quería hablarte de ella, precisamente. — Las palabras del padre parecieron darle la razón. — Debes recordarla siempre. Ella vela por ti. ¿Si

tú supieras cuánto sufre por tus cosas!... No te abandona nunca...

Lo vio volverse hacia el sillón, con un gesto cariñoso en el rostro.

— ¿Te acuerdas cuando te decía que éste era su sitio?... Pues ten seguro que ella ha estado aquí siempre. — La cabeza seguía vuelta hacia el mueble mientras le hablaba. — Tú no comprendes ahora estas cosas, pero ya sabrás. Todo se sabe en la vida...

El acento de las palabras tenía una tonalidad vibrante, pero siempre dulce y persuasiva. "Esperemos que sea breve esta vez", se dijo el mozo. "Sería mejor que fuese a descansar ahora".

— Voy a recostarme un poco en seguida — dijo el padre sin volver la cabeza. — Comprendo que tienes sueño y no estás para esas cosas. Pero quería hablarte de ella esta noche. Quería saber de ti, cómo estás... Verte... Quería mirar también todas estas cosas nuestras... Por eso he venido...

El muchacho lo vio levantarse y quedar parado frente a la luz. El corazón le dió un vuelco. Sobre la cazadora, una mancha grande irrumpía en el género gastado. Una mancha que no había visto antes a pesar de ser tan grande, tal como la veía ahora cubriendo casi todo el pecho y el hombro.

— ¿Estás lastimado? — dijo con alarma en el semblante, incorporándose en el lecho. — Tienes sangre en la casaca.

La sonrisa se acentuó en el rostro inclinado sobre la lámpara. Lo vio apagar la luz de un soplo sobre el tubo. En el rostro había una placidez que nunca tuviera. Una serenidad que llevó al alma del joven un instante de inquietud.

— No... Ahora no. Debe ser sangre de alguna nutria... — La voz del padre le llegó en la oscuridad.

Lo sintió acercarse hasta su lecho, de paso para la otra pieza. Presentía

(Continúa en la página 53)

LA MUJER MODERNA

La mujer plena de salud, vigor y energía es aquella a quien están reservados todos los triunfos y satisfacciones de la vida.

Ya las "flores de histeria", las mujeres mustias y melancólicas que antes cantaron los poetas han dejado de constituir el ideal de belleza femenina.

Viva a tono con la época; goce de la satisfacción del pleno vivir, fortifique su organismo, enriquezca su sangre, tonifique sus músculos con el riquísimo tónico BIOFORINA LIQUIDA DE RUXELL. Este magnífico producto es un generador de sangre rica y vigorosa que dará nuevo encanto a sus formas y renovada vitalidad y frescura a sus mejillas.

No importa cuál sea su estado: si Vd. se siente débil o inagente, si desmejora o sufre molestias peculiares de su sexo, pronta fatiga, nerviosidad, etc., recurra a este tónico, que recomiendan los más eminentes médicos.

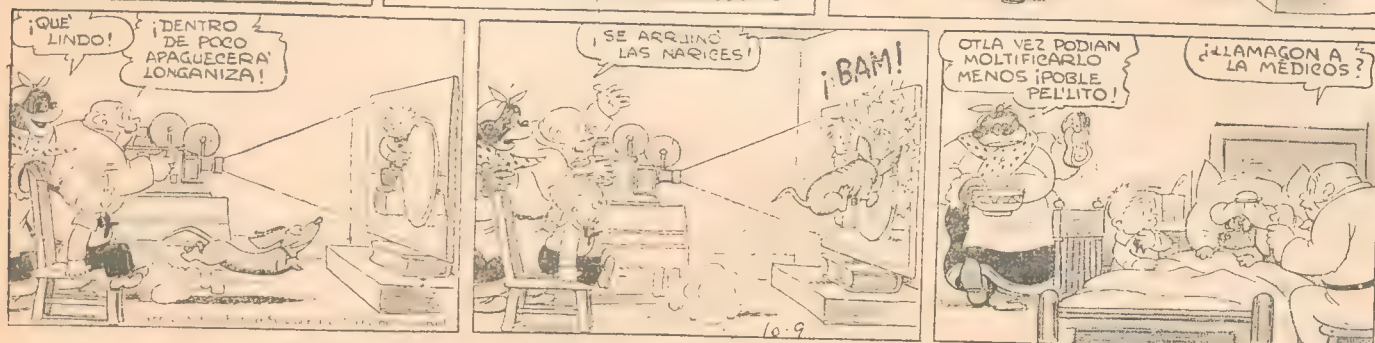
Bioforina Liquida de Ruxell

Producto del INSTITUTO BIQUIMICO MODELO PERU 1645/55 B. A.

Su riquísimo gusto lo hace ideal para todos, grandes y chicos.

DON PANFILO Y SU PERRO LONGANIZA

Por
KNERR



LOS SOBRINOS DEL CAPITAN Por KNERR



EL DERRUMBE

peranza. Entonces, ¿ella aprobaba?... Lo que sí en seguida me volvió a la realidad:

—Es muy natural que alguna vez recuerde usted a una compañera de oficina — proseguía con la mayor tranquilidad. — Me imagino que todos harán lo mismo...

—Es que yo no pienso en usted como en una compañera de oficina — le repliqué: — yo lo hago con un sentimiento más profundo...

—Se echó atrás en su silla.

—¡Ah! — exclamó, como si recién se diera cuenta. — Eso no me lo hubiera imaginado nunca, sabiendo que usted conoce mi situación...

—Su actitud fué tan desdeñosa, tan cortante, que instantáneamente com-

(Continuación de la página 14)

prendí la futilidad de mis ilusiones. Todo cayó en mi derredor.

—¿Ve usted cómo yo tenía razón al decirle que era un loco? — fué lo único que acerté a proferir.

—¡Pues es claro! — corroboró, en tono ofendido.

—Y poniéndose de pie, acercó su rostro, como para que yo no perdiera palabra de lo que iba a decirme. En aquella actitud me asestó el último zarpa-zo, acompañado de una sonrisa bur-lona que encendió llamas diabólicas en sus oscuras pupilas:

—Y sobre todo — me dijo, — ¡que estoy "metidísima" con mi novio!

—Sentí que me ponía lívido, más de lo que ya debía estarlo; mis manos se cris-paron sobre la mesa...

—Y mientras yo permanecía hundido y silencioso, se alejó con una soltura triunfante, que tenía en aquellos momentos algo de despiadado, de ofensi-vo...

—En los días siguientes apenas le diri-gí la palabra, esforzándome por des-terrarla de mi corazón. Tal vez no pue-da usted formarse idea de mi sufri-miento. Sería preciso que usted mismo hubiera experimentado alguna vez en carne propia todo lo que existe de trá-gico, de horrible, en un amor sin espe-ranzas, en un deseo que se siente her-vir en la sangre, y que se sabe que nunca podrá satisfacerse... Porque yo había llegado a eso: a amar y a desear a aquella muchacha, todo a la vez, co-mo si me hubiese embrujado, feúcha y desaliñada como era... Y con todo, vea usted lo que son las cosas: lo que más me dolía era la forma despiadada en que me desahució. "Se ha burlado de

ti — me decía yo. — Te ha tratado co-mo a un tonto, como a un presuntuo-so sin discernimiento". Eso me escocía como fustazo descargado en una llaga. Un amor como el mío, inoportuno si se quiere, pero sincero, de una sinceri-dad que ella, con su perspicacia feme-nina, no pudo menos de haber aprecia-do, ¿no debió merecer de su parte una mayor delicadeza en la repulsa?... Tan-to más, pensé, que no estaba tampoco ella exenta de culpa. ¿No me buscó, acaso, cuando yo adopté para con ella una actitud de reservada frialdad? ¿No acogió después mis elogios con son-risas plenas de sugerencias, y no me alentó a perseverar cuando me aseguré que yo me expresaba con elegancia?... Principié a ver en ella una criatura buriona, cruel, frívola, incapaz de com-prender un sentimiento profundo, un amor verdadero...

"Fuí cobrándole odio. Es muy posible que el despecho inspirara aquel trueque de sentimientos. No lo sé. Pero lo cier-to es que fuí cobrándole odio. Su pre-sencia llegó a serme inaguantable. Has-ta su misma voz me crispaba ahora los nervios. Cesé del todo de hablarle, en-cerrándome para con ella en un cefu-do mutismo, que debió llamar la aten-ción, si bien ninguno tuvo la indelica-deza de interrogarme. La chica perma-necía tranquila e indiferente. Días ha-bía en que se mostraba hecha unas pascuas. "Le irá bien con el novio", pen-saba yo, entonces. "¡Y cómo se reirá de ti en medio de su júbilo! — no po-día menos que añadir. — Seguramente ha de ser el tuyo un nombre más que agregar a su lista de triunfos". Por-que ya no me cabía duda de que ante la insinuación de sus maneras, debió morder el polvo más de un incauto por mi estilo.

"Lo que principalmente temía yo era que le hubiese contado al novio mi fiasco. Hubiera sido una acción desleal, indigna, pero encuadraba en el concep-to que yo había terminado por formar-me de la chica. ¡Qué plancha mayúscu-la, entonces!... Fué precisamente aquel temor el que engendró en mí una mor-bosa curiosidad por conocerlo. Sabía que la esperaba siempre a unas cua-dras de la oficina, para acompañarla hasta la estación Retiro, pues la chica vivía en un pueblito de las afueras. Un día resolví seguirla.

"La vi tomarse del brazo con un hom-bre pálido, delgado, más bajo que ella. La insignificante apariencia de aquel hombre me sublevó. Acrecentó más to-davía mi rencor. ¿Y por un mequetre-fe semejante me había tratado a mí de aquella manera, y quién sabe a cuán-tos más?... Los seguí cautelosamente a la distancia, hasta que los vi des-aparecer, todavía del bracetec, charlan-do animadamente, bajo las grandes ar-cadas de la estación.

"Empecé a seguirlos todos los días. Aquello me hacía daño. Verlos juntos, y felices en apariencia, me producía el efecto de una puñalada. Comprendía que hubiera sido mejor abandonar el espionaje. Pero me impulsaba algo más fuerte que mi voluntad.

"Al cuarto o al quinto día, no lo re-cuerdo exactamente, entraron en una confitería próxima a la estación. In-

(Continúa en la página 69)

La voz amiga para
todo el día. El com-
pañero para sus hijos.

Esto es el receptor de
radio en su hogar, si
está sintonizado con

L R 1 Radio El Mundo

CARTAS DE UN ARGENTINO QUE SE ENOJA

FALTAN LEYES ORGANICAS QUE PROTEJAN
A LOS QUE TRABAJAN LA TIERRA

Señor Director:

En un país que, como el nuestro, tiene sus principales fuentes de recursos en el campo, la acción del gobierno debiera dirigirse primordialmente hacia la solución de los problemas de la tierra. Así debiera ser, pero no es. Las cosas están como hace veinte o más años, o tal vez peor, porque antes la tierra se hallaba en manos de los argentinos, mientras que hoy, es cosa sabida, ha pasado en grandes extensiones a poder de consorcios extranjeros que impedirán por mucho tiempo su fraccionamiento. Y es aquí, precisamente, donde el problema del campo adquiere mayor gravedad.

El latifundio es un viejo mal nuestro. Es tan viejo como el país mismo; pero antes, por lo menos, y sin que esto sea un atenuante para el mal, los latifundistas eran criollos, y ahora, en cambio, son sindicatos extranjeros que dirigen sus negocios desde cualquier capital europea. No hay, pues, posibilidades para el pequeño agricultor, cuyos alcances económicos no podrían ir más allá del valor de una pequeña parcela de tierra. Y, sin embargo, señor Director, en el latifundio encontraremos las verdaderas causas que conspiran contra el progreso económico, político, cultural y demográfico de la República.

El latifundio paraliza los mejores entusiasmos y cierra todas las posibilidades a los trabajadores del campo, que sólo tienen perspectivas muy remotas, por no decir ninguna, de ser dueños de la tierra que cultivan. Por eso la tierra se trabaja mal; por eso la edificación rural está como hace cincuenta o cien años — ranchos de paja y taperas de barro; — por eso el pequeño agricultor vive en la miseria; por eso otros se llevan sus mejores frutos.

Pero no es el latifundio, si bien es fundamental, el único problema del campo. Faltan planes orgánicos, y es así que la producción nacional se resiente y se afecta por el desamparo en que vive. Los

precios oscilan de acuerdo con el capricho y con la conveniencia de los especuladores, que son los únicos que ganan plata con los productos de la tierra. Es así como el trigo está actualmente a un precio inferior al costo de producción. El gobierno, entretanto, nada hace — y cuando lo hace, lo hace a destiempo — en defensa de los intereses de los productores que venden a cualquier precio, acosados por las necesidades y por las deudas contraídas en los años malos.

En fin, mi estimado señor Director, el problema de la tierra es amplísimo, y no puede solucionarse con simples medidas de gobierno, sino con leyes fundamentales que modifiquen la estructura de la economía rural. El ministro de Agricultura ha declarado a los miembros de la Asamblea de Cooperativas Agrícolas, recientemente reunida, que "es necesario hacer agradable el campo para los que lo trabajan, y ofrecer a quienes sacrifican su vida y sus mejores afanes todas las probabilidades y comodidades que hacen grata la vida". ¡Eso es! ¡Ni más ni menos, señor Director! Pero ¿tenemos algún indicio que nos permita asegurar que el titular de la cartera de Agricultura estudia la forma de cristalizar su pensamiento en hechos prácticos?

Sin embargo, y de acuerdo con sus propias palabras, el ministro conoce bien el campo y las condiciones en que se desarrollan las tareas rurales, puesto que, según lo expresó a los agricultores que lo visitaron, ha vivido en el campo por espacio de veinte años.

Por eso, señor Director, su acción desde la alta función que desempeña podría ser fundamentalmente beneficiosa para los trabajadores de la tierra. Pero hace falta que no olvide los veinte años vividos en el campo, porque así tendrá presente muchos cuadros de angustia y de miseria de la campaña argentina.

ARGENTINO D. VERAS.

Más allá de la vida...

que estaba parado allí, frente a él, mirándolo.

— ¿Por qué no duermes, hijo? — Ahora le hablaba casi sobre él, junto al oído. — Estás trasnochando demasiado...

Sintió que la mano del padre se posaba sobre su cabeza. "Tiene las manos frías", se dijo. "Ha caminado mucho de noche"...

— Tenía mucho sueño. Pero lo oyó caminar en la pieza vecina. "Es curioso. Ni siquiera tropieza en la oscuridad", pensó.

Desde la habitación contigua, volvió a llegar la voz del padre.

— Por mí no te aflijas. Todo va perfectamente. Ahora descansaré...

Semidormido, lo oyó andar por la otra pieza. Luego la cama gimió suavemente.

— Hasta mañana, papá... — dijo. No alcanzó a oír la contestación.

■

Los golpes violentos llegaron hasta su profundo sueño. Saltó en la cama como un resorte, los sentidos en acecho. Alguien llamaba a la puerta.

— ¡Eh, papá!... — gritó. — Seguramente vienen a buscarte.

El silencio contestó a sus palabras. Luego, sobre la puerta, volvieron a repiquetear los golpes, con urgencia. Se largó de la cama.

(Continuación de la página 51)

— ¿No oías? — Uno de los desconocidos le habló, con tono enfadado. En el corredor, las dos figuras se mostraban inquietas. — Somos compañeros de tu padre.

El mozo entró en la habitación. — Un momento, que prendo la luz — dijo. — Entren, pero no hagan mucha bulla. El duerme.

La llamita se alzó, alegre, bailando dentro del tubo. Desde afuera entraba bastante viento por la puerta abierta.

— ¿Qué hacen ahí? — dijo el mozo con tono brusco. — Entren de una vez. ¿Vienen a buscarlo?

Los dos hombres se miraron confusos. Permanecían callados en medio de la pieza. Se notaba en ellos una gran turbación.

— Anda. Dilo... — Y señalando al muchacho, que los observaba esperando: — Este es el hijo...

El otro movió las manos, inquieto. Buscaba las palabras, sin mirar al muchacho.

— ¿Tú eres el muchacho de don Rómulo, verdad? — Se le veía torpe y desasosegado.

— Sí. ¿Quieren hablar con él? — El mozo comenzaba a inquietarse.

Sin contestar, los dos hombres se miraron. No comprendían la pregunta. Ellos venían allí por otra cosa. Algo desagradable. El más viejo se animó.

— Oye, chico... — Se atragantó, y sacándose el sombrero aludo, se rascó

la cabeza canosa, de pelo desparejo. — Tu padre...

— Mi padre está allí, durmiendo. ¿Qué quieren con él? — respondió el mozo en voz alta. Sentía en la presencia de esos hombres algo malo.

— ¿Durmiendo?... — El ceño del hombre era confuso. Miró al compañero, y como cobrando valor, agregó: — Mira. La cosa es que se le escapó un tiro, ¿entiendes?... La vida es así.

Y apoyó lo dicho con un fuerte movimiento afirmativo, esperando la aprobación del otro. Luego, viendo las caras demudadas, hizo un gesto con las manos.

— Quedó muerto, pues... Hace... Hombre. Fué a eso de las once...

Es necesario pronunciar...

(Continuación de la página 29)

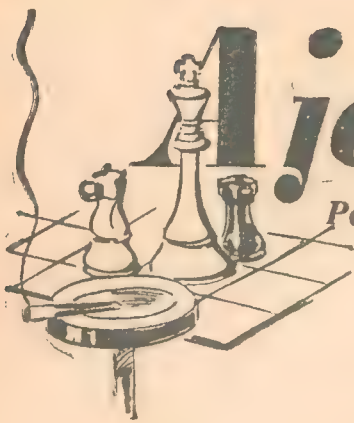
etcétera; varias comisiones: Nacional de Granos y Elevadores, Nacional de Defensa de la Langosta, etc.; varias divisiones de sanidad vegetal de la producción tabacalera, etc.; varias juntas: Nacional del Algodón, Reguladora de Vinós, etc. Puede decirse que todas estas reparticiones gozan de absoluta autonomía para entenderse directamente con los agricultores interesados. Mas resulta que en la mayoría de los casos, los pobladores rurales se encuentran con que no saben a cuál de estas dependencias pueden dirigirse. Esto, en el mejor de los casos, que es el de los agricultores que algo saben de la existencia de tales dependencias.

HACE FALTA EN LA DIRECCION DE PROPAGANDA UNA PUBLICACION DE ASESORAMIENTO GENERAL

Sin perjuicio de los boletines especializados que cada dependencia del Ministerio de Agricultura podría tener para los problemas y funciones de su jurisdicción, la Dirección de Propaganda debería contar con una publicación de interés para todos los productores agropecuarios. Pero esta publicación debería ser algo más que "M. A. N." con sus inmensas fotografías ocupando espacios inútilmente, o que el "Noticioso", con sus discursos incommensurables, que nadie lee. Con el mismo costo de estas dos publicaciones habría para hacer una buena revista, donde no solamente deberían darse a publicidad las consultas más importantes sobre asuntos y problemas de interés general, sino que también ella podría contar con un contenido propio, sobre todo, de orden técnico científico.

Existen infinidad de problemas en la campaña que todavía se resuelven en forma sumamente primitiva, antieconómica y antisocial, debido a que millares de agricultores desconocen por completo los sistemas modernos de aplicar en forma práctica la técnica a la producción agropecuaria. Pero junto con estos aportes de divulgación espontánea, la publicación oficial tendría que ser una hoja donde constantemente se incitase a los productores a vincularse mediante consultas directas al M. de Agricultura.

En definitiva, el Ministerio de Agricultura debe, con una publicación seria, procurar vincularse a todos los productores agropecuarios del país y atraerlos hacia sí mediante una actividad constructiva.



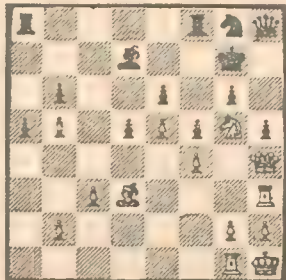
Ajedrez

Por ROQUE de REINA

parece algo mejor TD1R, sin "achicar" el C.

Posición después de la 27ª jugada de las negras.

Showalter



Steinitz

Partida N° 142

Jugada en la cuarta ronda del Torneo Internacional de Viena "Kaiser Jubiläums", el 6 de junio de 1898.

Defensa Francesa

BLANCAS: G. Steinitz NEGRAS: J. W. Showalter

1. P4R P3R
2. P4D P4D

Una vez que el contrario ha ocupado el centro con sus dos PP centrales, avanzan las negras con paso firme para iniciar la discusión del flanco del rey negro.

3. P5R

Luis Paulsen, allá por el año 1865; juego Guillermo Steinitz, hacia 1880, y recientemente Aaron Nimzovich, abogaron por esta "ganancia de espacio", que dificulta el desarrollo del flanco del rey negro.

..... P4AD

Ataque consecuente sobre el P "base".

4. PXP

Los tres maestros nombrados trataban esta posición con un sistema muy semejante, cuyo carácter general era despreocuparse del punto 4D y reforzar el de 5R a ultranza, porque es el eje del juego.

..... CD3A

5. CR3A AX P

6. A3D CR2R

A consecuencia de P5R, esta pieza debe moverse dos veces para entrar en juego, sin interrumpir la acción de las otras.

7. O-O C3C

8. T1R A2D

9. P3A

Una jugada con múltiples funciones, muy necesaria para neutralizar la acción conjunta de las piezas negras en el flanco de dama: C5C, T1AD, etc.

..... P4TD

10. P4TD D1C!

11. D2R A3C

¿Cómo prevenirse contra A2A, atacando cuatro veces el punto que sólo puede defenderse directamente con tres piezas?

12. C3T! O-O!

Y no 12. ... A2A, en razón de 13. CD5C; y si 13. ... AX P, o CDXP, seguiría, respectivamente, 14. AXC o CXA+, ganando una pieza.

13. CD5C C2T

14. A3R AX A

15. DXA CX C

16. PXC P3CD

El combate alrededor del "puesto avanzado" 5R ha resultado favorable a las blancas, y dase por terminado con los últimos cambios; pero ahora Steinitz quiere recoger los frutos de esa victoria inicial y avanza con sus reservas.

17. C4D P4A

18. P4AR C2R

19. D2A D1D

20. T3R P3C

21. T3T T2A

22. R1T!

Una jugada de zapa que sirve para ubicar la T en 1CR, para jugar, eventualmente, P4CR y "volar" la posición del R negro.

..... R2C

Parece mejor 22. ... T2C y luego D2A, para dar juego a la TD.

23. C3A P3TR

24. T1OR P4T

25. D3C D1T

Evita TXP.

26. C5C TR1A

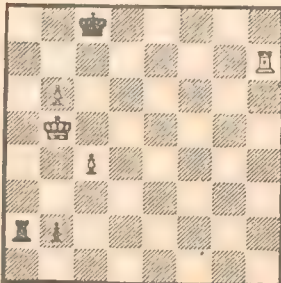
27. D4T! C1C

Steinitz amenazaba CXP+ y DXC;

Final N° 155

DE G. GEIGER

Negras: 3 piezas.



Blancas: 4 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

Soluc. al final N° 154

DE VAN VLIET

BLANCAS: R1R, A3AR, P4R = 3 piezas.

NEGRAS: R8CR, P3D, P4R, P7TR = 4 piezas.

Juegan las blancas y ganan.

El procedimiento ganador no es muy oculto, pero es gracioso:

1. A1T RXA
2. R1A

Reduciendo al máximo la movilidad del rey de las negras, éstas entran en "zug-zwang", voz alemana que significa obligación de jugar.

3. PXP P4D
4. P6D P5R
5. P7D P6R
6. RXP R7C
7. P8D=D P8T=D
8. D5C+ R7T
9. R2A y ganan.

Soluciones acertadas

Recibimos claves acertadas del problema número 152 de S. Krenbaum, enviadas por los siguientes solucionistas: Luis Corrado (S. Pedro de Jujuy); A. Luis Passaglia (C. Beguerie, B. A.); Luis Pairetti (Leones, Cba.); Guillermo Atencio (La Plata); José S. Bertolone (Las Varillas, Cba.); Taricco y Fedeli (Leones, Cba.); Francisco N. Lallana (Rodríguez Peña, Mza.); Carlos y Custodia Pizzi (Noetinger, Cba.); Luis Nahin y Antonio Capomasi (Baterías, Prto. Belgrano); José Fleba (Leones, Cba.); Arturo Pérez y Eduardo Vilardó (La Carlota, Cba.); Alejo Iturriza (Trenque Lauquen, B. A.).

Al final número 152 de Selesnieff: A. L. Passaglia (C. Beguerie, B. A.); Guillermo Atencio (La Plata); José Fleba (Leones, Cba.).

Al problema número 151 de Mansfield: F. N. Lallana (Rodr. Peña, Mza.).

Buzón ajedrecístico

F. N. Lallana (Medrano, Mza.). — El aficionado L. R. Plazini no juega el Torneo Mayor porque está de viaje de bodas por Europa. Y Placi, porque debe atender a su profesión, según manifestara.

"Aficionado novicio" (Guadalupe, S. Fe). — Pueden darse tantos jaques consecutivos cuantos se quieran, con tal de no repetir tres veces la misma posición, en cuyo caso el juego es reglamentariamente tablas.

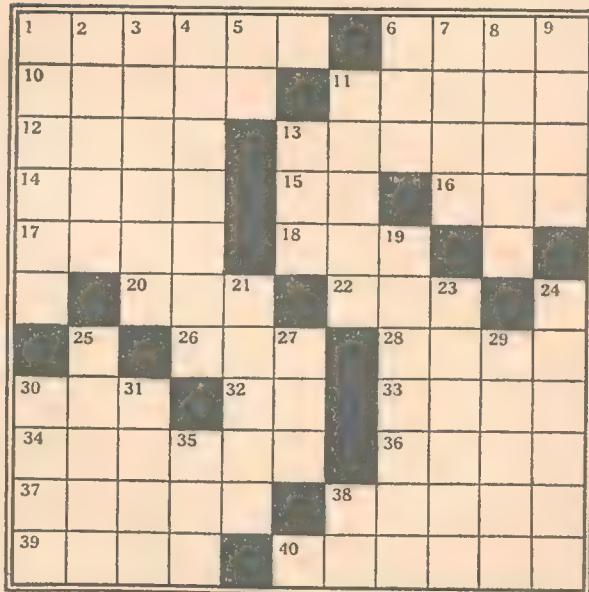
Las damas deben iniciar el juego en la "casilla" de su propio color. El rey es la pieza más alta.

Si el rey tuviera que dejar su "casilla" inicial por cualquier razón, ya no podrá enrocar más en el curso de la partida.

Cuando no se tiene reloj de torneo, por mutuo convenio se puede fijar el máximo de tiempo para meditar una jugada.

Todas las leyes del juego figuran en el reglamento de la Federación Argentina de Ajedrez, de la página 16 a la 27, en cuya secretaría, Avenida de Mayo 560, Cap. Fed., pueden adquirirse todos los aficionados que lo deseen, enviando cincuenta y cinco centavos en estampillas.

PROBLEMA N° 160



Palabras cruzadas

HORIZONTALES

- 1—Especie de instrumento musical que se hace con una calabaza que tiene piedrecitas dentro.
- 6—El primer hombre según la Biblia.
- 10—Obstáculo, impedimento.
- 11—Cada una de las membranas externas que tienen los peces para nadar.
- 12—Isla del Pacífico.
- 13—Compuestos hidrogenados que gozan de la propiedad de volver roja la tintura azul de tornasol.
- 14—Línea recta que pasa por el centro de un cuerpo (plural).
- 15—El sol entre los egipcios.
- 16—Metal amarillo.
- 17—Cierta tributo que pagaban los judíos.
- 18—Punto desde el cual empieza el cómputo de los años.
- 20—Una dos o más cosas con ligaduras o nudos.
- 22—Pato salvaje, ganso.
- 26—Nombre de mujer.
- 28—Indios de la Patagonia argentina.
- 30—Argentinismo: tonto, lelo.
- 32—Artículo determinativo singular.
- 33—Especie de ardilla americana.
- 34—Municipio en algunos países.
- 36—Magistrado romano que estaba encargado de la inspección y conservación de los monumentos públicos.
- 37—Provisión de víveres.
- 38—Repite o reitera.
- 39—Adjetivo que se coloca ante ciertas palabras para indicar que dichas palabras han sufrido menoscabo.
- 40—Plantas de las familias de las rosáceas, de fruto rojo y succulento (plural).

VERTICALES

- 1—Breve composición musical que se canta en las iglesias.
- 2—Hacia lugar inferior.
- 3—Orilla del mar o de un río.
- 4—Te síndica como autor de un delito.
- 5—Nombre de una consonante.
- 6—Yerno de Mahoma.
- 7—Cada una de las partes móviles en que terminan las manos.
- 8—Atasca, obstruye.
- 9—Vulgarmente: nariz.
- 11—Parásito de la sarna.
- 13—Labre la tierra.
- 19—Ataca.
- 21—Planta gramínea que se cultiva para alimento de caballerías.
- 23—Aves palmípedas.
- 24—Hospedas a alguien en tu casa, das albergue.
- 25—Coloca una cosa de modo que estorbe a otra.
- 27—Parte de las aves que reemplaza a las manos.
- 29—Cogerá, agarrará, tomará con las manos.
- 30—Dícese de ciertas manzanas y peras muy apetitosas.
- 31—Dueños y señores, patrones.
- 35—Nombre de un número.
- 38—Dirigirse de un lugar a otro.

Solución al N° 159

F	O	C	A	A	M	A	G	A	R
A	M	A	A	L	A	S	L	A	
D	I	A	P	E	R	O	E	L	
O	S	A	O	A	M	O	L	E	
O	V	A	A	B	A	D	I	A	
C	I	N	O	C	U	L	E	R	
H	I	S	O	P	O	O	S	O	
A	B	O	N	E	U	A	R	O	
P	E	A	R	A	N	A	A	L	
A	R	D	A	G	A	E	J	E	
S	A	B	A	N	A	B	A	E	R

"Mi nombre tuvo gran..."

(Continuación de la página 35)

DE CANCIONISTA A ESTRELLA DE CINE

—¿Cómo ocurrió ese descubrimiento?
—Estaba yo contratada en el Nacional, donde el maestro Merico era director de orquesta. Mi puesto era de actriz, modesta, pero actriz. En uno de los primeros estrenos había un tango, "El tatuaje", y no había quién lo cantara. Entonces el maestro Merico, que alguna vez me escuchó tararear o cantar algún tango en el camarín o entre bastidores, me eligió a mí para cantar "El tatuaje". Y aquella misma noche nació la cancionista Libertad Lamarque, que después habría de eclipsar a la actriz.

—Pero esa actriz está resurgiendo ahora en el cine.

—Así es. Y ello sólo basta para que el cine tenga hoy por hoy todas mis preferencias. Y en el cine espero llegar a ser la actriz que el teatro no supo aprovechar. Algo hice también, sin embargo, en el teatro. ¿No recuerdan mi trabajo en "Tucumancito", "Margot", "Pata de Palo"?

—Lo recordamos. Y también una inglesa de largas trenzas rubias que hacía usted en "Ya se acabaron los criollos".

—Es cierto. Fué uno de mis mejores éxitos en aquella temporada del Nacional. Después de separarme de la compañía Carcavallo tuve pocas ocasiones de mostrar mis dotes de actriz. Convertida ya en cancionista profesional, me absorbió la radio. También pasé por la revista; estuve en el Malpo y en el Buenos Aires, y emprendí largas jiras por todo el país, el Uruguay, Chile, y hasta me fuí al Perú, como el caballito criollo que cantó Roldán en "El puñal de los troveros".

—¿Y nunca fué usted más allá del Perú?

—En persona, nunca. En cambio, en efígie y en voz he dado varias veces la vuelta al mundo. Ahora mismo debo andar quién sabe por dónde. Y esa difusión se la debo al cine, al disco y a la radio.

—¿Le ha producido mucho esa triple actividad?

—Mucho. Y también he ganado bastante en mis jiras artísticas.

—¿Como cuánto, en total?

—No he echado la cuenta. Esas son cosas de mi administrador. Tampoco llevo cuenta de mis gastos, que suman una buena cantidad. Sólo para fotografías y estampillas tengo un presupuesto que bastaría para mantener a dos familias y hasta sobraría para que cada una de ellas tuviera un "Ford" de modelo antiguo, por lo menos.

—¿Y para qué necesita tantas fotografías?

—Para mi colección y para enviárselas a los que me las piden.

—¿Y cuántas cartas recibe usted?

—No menos de tres mil por mes, y algunos meses llegan a cuatro mil. La mayoría de ellas son de radioescuchas, pues los espectadores de cine o de teatro son menos aficionados a escribir. Los de teatro, sobre todo, pues sólo escriben por algún arrebatado pasional más o menos pasajero.

—¿Y también contesta esas?

—No; esas son las que no tienen respuesta.

—Pues sí que resulta cara la gloria...

Mundo filatélico

Exposición Filatélica Centroamericana

Con motivo de la Primera Exposición Filatélica Centroamericana, que se realizará en la República de Guatemala del 20 al 27 del mes en curso, serán editados por ese país dos blocks conmemorativos, los que constarán de seis sellos cada uno.

PRIMERA EXPOSICION FILATELICA CENTROAMERICANA

EN GUATEMALA, DEL 20 AL 27 DE NOV. 1938



CONFRATERNIDAD CENTROAMERICANA

La primera serie lleva en cada viñeta la reproducción de la bandera de cada uno de los países de Centro América.

Las segundas llevan las efigies de los distintos presidentes de Centro América. La reunión en esas estampillas guatemaltecas de las enseñas y de los mandatarios de los países centroamericanos es una nueva muestra de los servicios que a la unión de los pueblos presta la filatelia.

Una emisión especial de Polonia en ocasión de la reciente ascensión efectuada por los pilotos Burzynski y Narkiewicz



Cena 2 z

Polonia ha editado en ocasión de celebrar la ascensión a la estratósfera

de los pilotos polacos capitán Burzynski y el profesor Jodko Narkiewicz, un sello, que reproducimos en esta crónica.

La estampilla lleva un sello de 75 groszy, y fué emitida el día 15 del pasado septiembre en una tirada de 60.000 sellos. Las leyendas alusivas que lleva a sus costados se refieren a la razón de la emisión. Sus medidas son 76 por 124 mm., y su precio es de 1 zlotys 25, y la emisión está dedicada al comité del vuelo citado precedentemente.

DESEAN CANJE

Juan Hendrich. 9 de Julio 659, Rosario, Argentina. Coleccionista adelantado. Europeos y sudamericanos. Correspondencia en inglés, francés y alemán.

Ricardo A. Laggiard. Ituzaingo 3327, Fray Bentos, Uruguay. Universales. 5.000 sellos para canje.

Amadeo Andrés Beltrand. Alsina 285 Dep. A., Bahía Blanca, Argentina. Principiante. Ofrece universales por americanas, 3.000 sellos para canje.

Gabriel M. Arias. Campillo 543, Córdoba, Argentina. Universales. 5.000 estampillas para canje.

L. Gómez. Pueyrredón 87, Bahía Blanca, Argentina. Desea canje con principiantes sudamericanos.

Walter Stingl. Camino a las Rosas, Córdoba, Argentina. Principiante. Ofrece europeos por argentinas. En cantidad y piezas. Correspondencia en inglés, alemán, francés y castellano.

—La gloria no sé; pero sí la popularidad. Y lo de menos son las cartas y las fotos. Además, están los vestidos, las pieles, los sombreros, las joyas, los autos, que de todo eso y mucho más necesita tener una estrella más o menos refulgente. Y conste que eso de estrella no lo digo yo: lo dice la gente.

—Su razón tendrá... Es de suponer que los ingresos serán muy superiores a los egresos...

—Naturalmente. Por más artista que

se sea, trabajar con déficit no es programa. Y ya que tiene usted curiosidad por saber lo que gano, no tengo inconveniente en decírselo. Este año lo he dedicado exclusivamente al cine y a la radio. En la radio gano ocho mil pesos por mes, y en el cine me pagan setenta mil pesos por película. ¿Está usted conforme?

A esta altura del diálogo aparece de nuevo el hombre del "flit" con su aparato mosquicida. Ello quiere decir que va a reanudarse la filmación. Cortamos el reportaje, no sin antes preguntar a Libertad Lamarque por sus películas.

—Llevo hechas seis, y pronto serán siete — nos dice. — Claro que no en todas cobré setenta mil pesos. En la primera no me pagaron ni la décima parte.

—¿Cuál fué la primera?

—"Tango". Por cierto que tenía un reparto que hoy podría llamarse de astros. Trabajé en ella con Pepe Arias, Luis Sandrini, Tita Merello, Alberto Gómez. Después de "Tango" vinieron "Alma del bandoneón", "Ayúdame a vivir", "Besos brujos", "La ley que olvidaron", "Madreselva", y por último, "Puerta cerrada", que dentro de poco se abrirá para el público.

—¿Y después?

—Después me iré a Europa; pero en plan de turista. Yo también tengo ya derecho a viajar y a descansar cada tanto, como hacen las estrellas de Hollywood...



MAQUINAS DE ESCRIBIR

El Aceite 3-EN-UNO prolonga varios años la duración de las máquinas de escribir y otros utensilios de oficina costosos. Su "acción triple" las lubrica, las limpia, y las mantiene a salvo de la herrumbre.

ACEITE 3-EN-UNO
LUBRICA-LIMPIA-EVITA LA HERRUMBRE

DEL VALLE Ltda. - Sarmiento 3949, Bs. As.

VIGOR Y NUEVA FUERZA

(Potencia Masculina).

Cómo se conserva, cómo se recupera, SIN DROGAS, SIN APARATOS.

GRATIS

solicite folleto en sobre cerrado, sin membrete, a S. M. C. CORREO 1576 — Buenos Aires

GANE DINERO

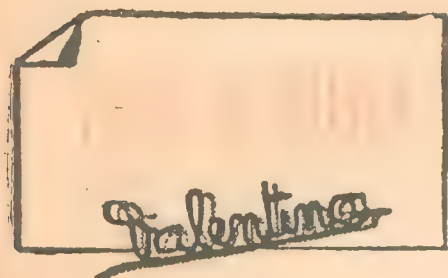
Vendiendo a sus amigos, por su cuenta y sin riesgo para usted, Camisas, Corbatas, Medias, Trajes, Casimires por cortes, etc.
M. DUFOUR Muestrario de ensayo
Ramos Mejía (Bs. As.) **GRATIS**

A TODO HOMBRE INTERESA

El "CIDEX". Feliz combinación de los universalmente conocidos métodos de los eminentes Fisioterapeutas BIER y KUHN (Neumo-Hidroterápico), con 10 años de constante éxito; para combatir la DEBILIDAD GENESICA y Desarrollar y Regenerar el VIGOR MASCULINO, sin droga alguna; de un modo fácil y seguro e inofensivo. Patentado en varios países y por el Supremo Gobierno de la Nación Argentina.

El librito descriptivo GRATIS, de 82 páginas, se remite en sobre cerrado y sin membrete a quien lo solicite, incluyendo \$ 0.50 para gastos de franqueo.

INSTITUTO "M. A. CIDEX", Casilla de Correo 23. — Suc. 6. — Buenos Aires



CRETONAS Y RAYADOS

PARA la temporada de verano, para completar el ajuar para playa o campo, las telas de más boga serán las cretonas y lanas o paños rayados para sacos, conjuntos y chaquetones ceñidos, tan de moda. Con las cretonas baratas y chillonas se ingeniarán vestidos sencillos, fruncidos y de apariencia muy coqueta. Generalmente estas toilettes no llevarán espalda y completarán el conjunto con un bolero o chaquetilla cortona.

Mil Colores

MIL colores!... Ni uno menos lucen las telas frescas y de mejor gusto moderno. Estampados y rayados están haciendo furor en el ambiente elegante de la ciudad; pero el éxito se explica: son las únicas "fórmulas" que ahora usan las coquetas jóvenes, las chicas que dan importancia al aspecto de la silueta paqueta y esbelta. Los modelos que aparecen aquí están confeccionados con estampados de tonos muy fuertes y muy contrastantes, perfectamente lavables y prácticos.



Primera Comunión

LO QUE HAY QUE HACER

LO QUE HAY QUE EVITAR un día de primera comunión

SE trata de una ceremonia piadosa y tiene por héroe o por heroína a una criatura; he aquí dos cosas que es necesario no olvidar. Nada de lo que sea profano o exageradamente mundano debe ser la orden de ese día, y se evitará, también, todo cuanto pueda transformar la reunión familiar, en la que la criatura ha de ser centro de la fiesta infantil.

Los padres cuidarán ese día de no reunir más que a la familia y a uno que otro amigo íntimo. Conviene ofrecer un chocolate por la mañana a cualquier otra comida; es necesario pensar que la criatura está emocionada y cansada, tanto por la ceremonia como por los ejercicios de los días anteriores.

Las niñas que toman la primera comunión, generalmente se sienten orgullosas de su hermoso traje blanco. Es natural, y sería injusto reprocharlas. Pero se evitará que se muestren coquetas, que hablen del velo, de la bolsa, de la cintura, y, sobre todo, no debe permitirseles criticar las toilettes de las otras compañeras. Que sean, antes que nada, buenas e indulgentes; esto las hará encantadoras. Y que dejen a la mamá el cuidado de vestir las.

Es costumbre que en la víspera del gran día la criatura pida perdón a sus padres y abuelos por las penitas que ya les ha causado con su corta vida. ¿Es necesario recordar y recomendar que los mayores han de ser toda ternura, todo amor? Aun los papás sin convicción religiosa no podrán evitar de abrazar, emocionados, a esos pequeños inocentes arrepentidos.

Cuando la misa haya concluido, el cortejo se dirigirá a la casa de la festejada o festejado para desayunar. Es de muy mal gusto abandonarlos y dejarles la libertad de desayunar en cualquier parte o llevarlos a una confitería. Durante el desayuno, el puesto de honor en la mesa será para el pequeño o para la diminuta señorita, ubicado entre los dos abuelos o dos abuelas, o bien entre la madrina y el padrino.

No se baila en estas fiestas, y para todos, la discreción se impone.



Regalos de comunión

LOS delicados recuerdos cosidos a mano, bordados o tejidos, son los regalos más íntimos y simpáticos que puede recibir un chico o una nena el día de su primera comunión.

Entre nosotros perdura la costumbre de ofrecer dinero, con el objeto de que la "bolsita" esté pesada... para iniciar una buena alcancía. Con todo, el dinero, generalmente "el peso" o los "cinco pesos" que se obsequian, no consigue el mismo valor delicado y elegante de un recuerdo: pañuelos, bombones, alguna alhajita buena, pulserita de perlas y es-

labones, reloj de bolsillo, reloj pulsera, libro de misa con tapas de cuero, etc., etc.

Además, el traje puede ser regalo, a igual del velo, del rosario o del bouquet.

Para los varoncitos, el traje azul o bien claro, y el moño en el brazo izquierdo, hecho de ottoman o moire blanco. No hay fórmula especial; sólo requiere un nudo simple, con paños suples terminados en desflecado, esto es todo.

A su vez, los comulgantes regalarán a parientes y amigos una estampa con su nombre y fecha del acontecimiento, como recuerdo del gran día.

1. — Toilette hecha en organdí blanco. La blusa lleva anchas alforzas, detalle que vuelve a repetirse en la pollera. La falda se une al talle con vaporoso fruncido.

2. — Modelo de muselina blanca; la pollera, en forma, monta en el talle con algunos frunces. Angostos biesses dobles van cosidos en líneas paralelas abajo en la pollera, y adelante y atrás de la blusa; cintura, escote y puños bordeados con una valenciana angosta.

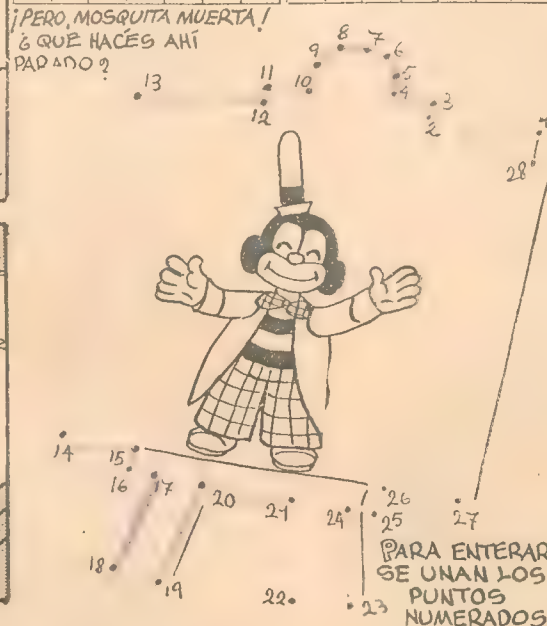
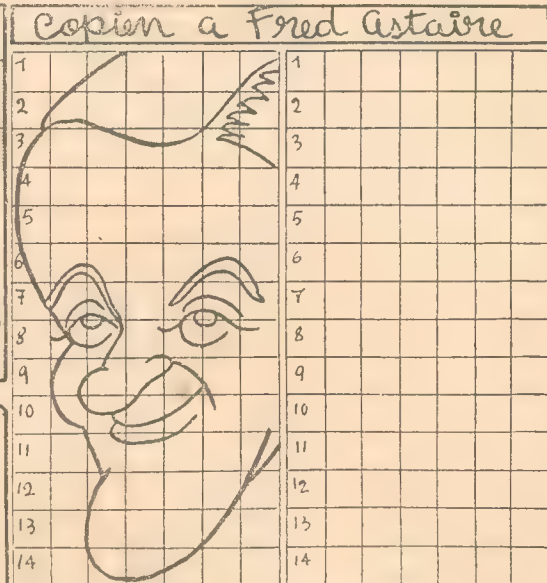
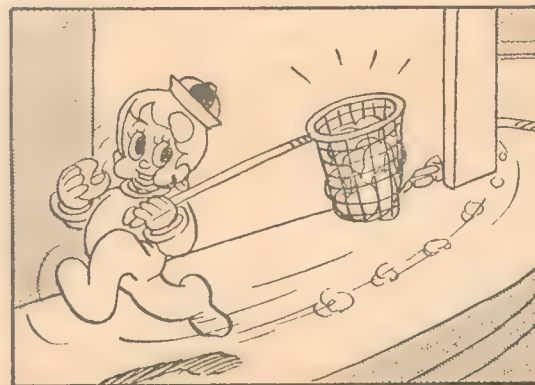
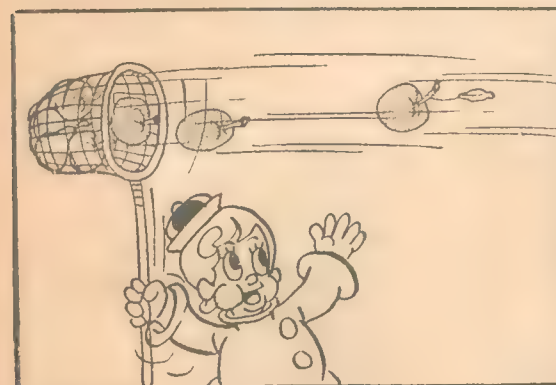
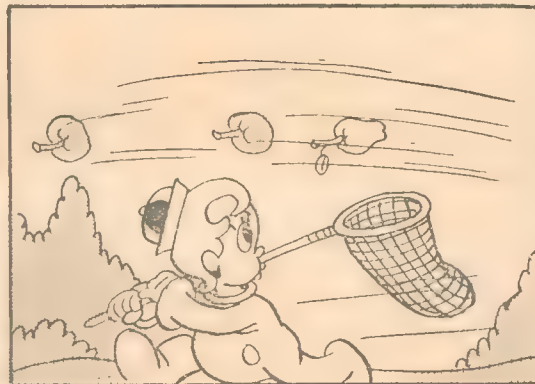
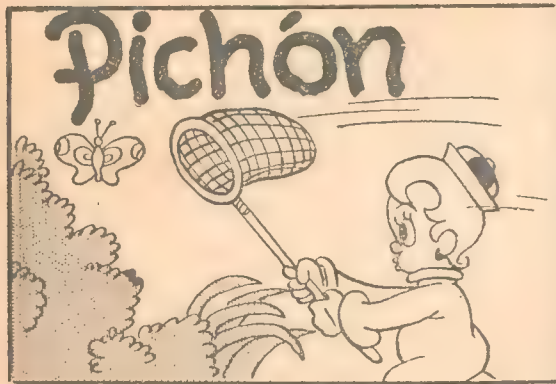
3. — Traje de muselina blanca o de organdí. Lleva detalles de finas alforzas horizontales en la amplia pollera y verticales en el corsage del modelo.

4. — Vestido para comunión, hecho en muselina o tul blanco. La pollera va muy fruncida. Unos voladitos plisados, muy angostos, dibujan sobre la blusa un movimiento de bolero. Otros volados plisados adornan los puños y la pollera.

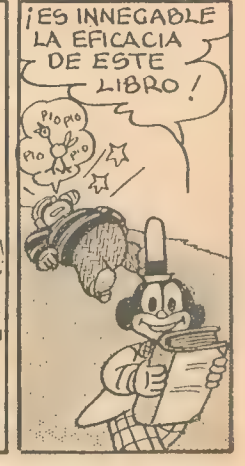
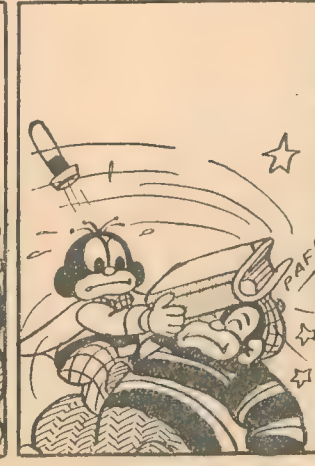
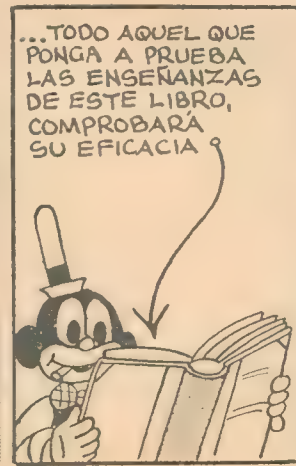
Historietas
Pasatiempos

Linterna Mágica

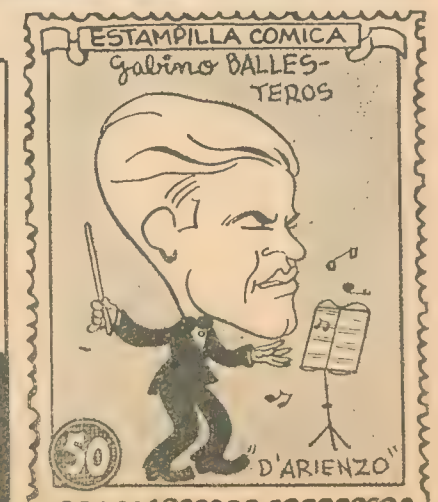
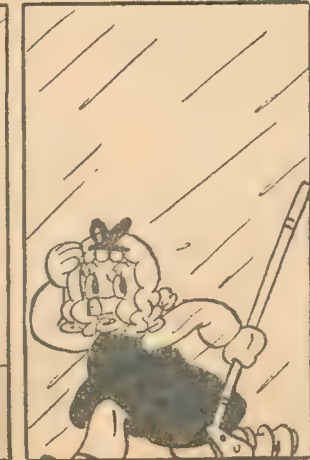
por Héctor
Rodríguez



MOSQUITA MUERTA



Cerdita



De distinto mundo

(Continuación de la página 20)

ra retado, Ernesto... Pero ya ve que acepto con complacencia todo lo que usted dice...

— Eso es lo que me inquieta, Mariana — continuó él, fijando sus ojos negros en los de la mujer. — Si usted protestara, yo sabría a qué atenerme; lo que me preocupa, justamente, es que usted toma a bien todo lo que yo digo. Usted es una mujer que no sabe indignarse, protestar, como todas las mujeres hacen cuando se las galantea con algo de exageración...

Mariana, sin dejar de sentirse halagada por lo que decía su compañero, seguía con el ánimo por demás embargado como para que él no lo notara.

Y así, mientras ella respondía sin entusiasmo a sus galanterías, acercándose más a ella, le preguntó:

— ¿Qué tiene usted? Parece que estuviera preocupada...

— ¡Oh, no! — protestó Mariana con vaguedad. — ¿Por qué había de estarlo?...

— No sé, sin embargo...

— No; descuide usted, Ernesto; no hay tal preocupación...

— Sin embargo — prosiguió él, — juraría... Y me molesta eso — dijo con tono de enojo. — Una vez que tengo oportunidad de estar con usted a solas, sin la intromisión de ningún extraño, la veo triste, apagada, lejos de mí...

Se había acercado tanto a Mariana, que a ella le parecía respirar al aliento de Ernesto. Un segundo después, él, tomándole una mano, le preguntaba:

— Vámonos: ¿qué tiene usted? No puedo verla triste, Mariana. ¿Es por algo suyo, de usted misma, de su corazón?... ¿O bien de su marido, de su casa..., eh?

Mariana, sintiendo rebelarse sus sentimientos, fijó sus ojos en los de Ernesto, y los halló tan hondos, tan crueles, que tuvo miedo repentinamente.

— ¿Por qué me pregunta usted eso? — inquirió. — ¿Por qué quiere usted arrancarme un secreto que me pertenece? ¿Acaso...?

— No — dijo él, oprimiéndole la mano; — pero no olvide que es usted una mujer casada. Sus pesares no son sólo de usted...

Mariana, riendo nerviosamente, no pudo sustraerse a la necesidad de expresarle su pena.

— Sí — le dijo con vehemencia; — parece que hubiera usted adivinado mi tristeza. ¡Pues no es nada extraordinario — agregó con énfasis exagerado! — Cuestión de dinero, de negocios, según dice mi marido. Un ingeniero que no tiene trabajo, a quien se le niegan los contratos prometidos, y una mujer que padece por culpa de esos negocios... ¿Entiende usted?...

Ernesto, acercando sus ojos a los de ella, murmuró, en tono acariciador:

— Pero, ¿es ese un motivo de preocupación? ¿No espera usted encontrar ayuda en ninguna parte?...

— ¿Ayuda? — murmuró Mariana con sorpresa.

— Sí, ayuda. ¿Acaso yo no podría hacerlo?

— ¡Usted!

— Sí, Mariana; la estimo a usted tanto...

Y Mariana, a instancias de Ernesto, le explicó los pormenores de su situación.

El hombre, mirándola con expresión de bondad, sin dejar de oprimir su mano, murmuró:

— ¿Y eso la preocupa a usted? ¿No comprende lo fácil que es resolver ese problema?...

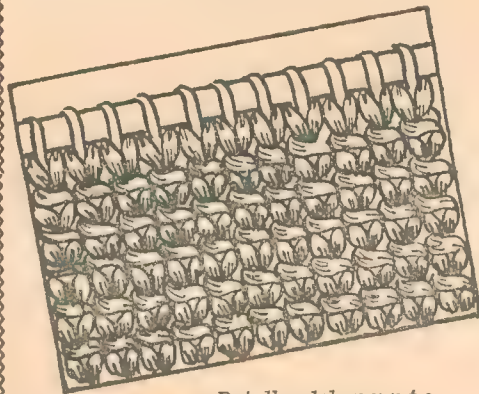
Mariana, levantado sus ojos, encontró que los de Ernesto la miraban con una expresión tan extraña, que volvió

Dos maneras ingeniosas de utilizar restos de lana

HE aquí, para las novicias en el tricot, dos labores muy fáciles de hacer y que tienen, además, la gran ventaja de utilizar los restos de lana de diversos colores.

El almohadón que sugiero a mis amigas no es ni frágil ni extremadamente delicado, lo que lo hace especial para usar en la playa o en el jardín.

Con restos de lana se tejen rectángulos, triángulos,



Detalle del punto empleado para el almohadón.

cuadrados, etc., para luego unirlos por una costura para formar los dos grandes rectángulos que hacen las tapas del almohadón. En las cuatro puntas pueden ubicarse flecos que se habrán hecho con todas las lanas que sirvieron para tejer la labor.

El pañuelo para la cabeza es también un trabajo simple.

Es sencillamente un cuadrado trabajado con rayas de co-

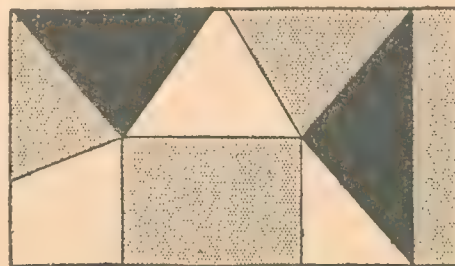


Este pañuelo, simple y elegante, podrá lucirse en la playa o en el jardín.

lor distinto, que bien pueden combinar con la toilette.

Se teje con punto arroz suave, evitando el punto apretado. Las agujas empleadas deben ser más gruesas que la lana que se esté usando. Lo ideal sería utilizar lana finísima como para encaje y agujas de 2 milímetros. El tejido es, entonces, de muy lindo efecto. Desde luego, este pañuelo bien puede ser realizado en un solo color.

Deberá medir, por lo menos, sesenta centímetros de lado, y para tejerlo podrá usarse lana cefir.



Esquema correspondiente al almohadón.



Realizado con colores vivos y variados, este almohadón adornará bien los muebles del jardín.

a tener miedo de encontrarse a solas con ese hombre.

Ernesto, con rara nerviosidad, proseguía hablando:

— No tema usted, Mariana. Yo puedo hacer que ese contrato se le dé a su marido en veinticuatro horas. Usted conoce mis vinculaciones con el gobierno...

— ¿Lo haría usted? — preguntó ella, esperanzada.

— Lo haría, naturalmente, sí...

— Si... — repitió Mariana entornando los ojos.

Ernesto, casi hablándole junto al oído, murmuró:

— Si viene usted mañana a mi casa...

El mundo parecía desaparecer bajo sus pies cuando ella preguntó:

— ¿A su casa?

— Si — respondió él. — Mañana, a la hora que usted quiera. Puede avisarme por teléfono...

Mariana no supo qué contestar. Después, levantándose, intensamente pálida, exclamó:

— No sé, Ernesto; pero lo pensaré...

Durante la noche, mientras conversaba con Jorge desde la cama, Mariana, con el pensamiento desconcertado, trataba de sobreponerse a las múltiples impresiones del día.

— Me duele en el alma tener que decírtelo, querida — murmuraba Jorge; — pero he tomado una resolución que será la única capaz de salvarme de esta catástrofe. Saldré de Buenos Aires. Me habían ofrecido una vez un puesto de director en unas minas de la cordillera, y lo que era malo ayer, hoy me parece más que bueno.

Y bajando la voz, como si le mortificase una pena muy grande, prosiguió:

— Tú comprenderás... Eso me permitirá rehacer nuestra situación. Y tú podrás continuar tu vida en Buenos Aires, sin privarte de nada...

Mariana, con vacilación, preguntó:

— Pero ¿piensas irte solo?...

— Naturalmente... Ese no es lugar para una mujer, ni yo permitiría tu sacrificio...

— ¿Y el contrato que esperabas? — interrogó ella con viveza.

— No hay más contrato. Hoy me han desengañado...

— Pero, quizá, si esperaras unos días...

— Sería perder el tiempo. Hay algún mal intencionado que se ha interpuesto para que me lo nieguen... Además, debo partir mañana por la noche...

Ella, afectando indiferencia, exclamó:

— Claro está que el contrato resolvería todos tus problemas...

— ¡Imagínate! — murmuró Jorge, lanzando un suspiro. — Arreglaría mi situación de la mejor manera y aseguraría mi porvenir...

Mariana, durante mucho rato, permaneció despierta, dándole vueltas en su pensamiento a las palabras de Jorge. Evidentemente, el marido no tenía otra preocupación que asegurar la felicidad de ella, la de satisfacer todos sus gustos y caprichos, y, para conseguirlo, había consentido en hacerse cargo de un trabajo que antes le había parecido absurdo. Esos pensamientos le recordaban que su propia vida había sido indiferente para con Jorge. Que nunca había tenido con él un verdadero afecto de esposa, preocupada como estuvo siempre por vivir entre los halagos de la comodidad, de las relaciones encumbradas y de todos los

(Continúa en la página 60)

Adriana R. Tucumán. — Puede usted quedarse tranquila. Es verdad que su línea de la cabeza está dominada por la hepática y que sufre usted constantes trastornos y hasta le parece a veces que su vista se apaga. No se trata sino de fenómenos reflejos. Buena suerte en el futuro. Se casará y desaparecerán en gran parte ciertos trastornos nerviosos.

Lector de siempre, Alberdi. — Esa estrellita en su mano izquierda, debajo del monte de Júpiter, quiere decir triunfo en asuntos en los cuales intervenga en primer término el dominio de la voluntad y la resistencia física.

Amante del tenis. — Envíenos otra mano más nítida.

Corazón. — Entre los 25 y los 30 años se producirán grandes acontecimientos en su vida. Su línea vitalis está llena de rayitas favorables escalonadas. Son las que arrancando de ella se dirigen hacia arriba.

Una que no espera. — Mucha afición por la pintura y el canto. Su gran apego a la familia no le permitirá realizar algunas de sus iniciativas, que requieren mucha independencia de criterio y mucha valentía para encarar los problemas de la vida artística.

Graciela. — Dedos finos, largos, pero con las puntas un tanto aplanadas. Propensión mística. Pero su misticismo se apoya en esta tierra, tan hermosa y atractiva. Buenas condiciones de compañera. Locuaz, callada a veces y meditativa. Viajará bastante, sobre todo por mar.

Flordeana. — Mucha sensualidad, pero sana y fecunda. Arrebatos de mal carácter. Nobleza de corazón.

Ausente, Chascomús. — Su gran afición al juego es un factor que no le permitirá triunfar como usted en verdad merece. Porque en el fondo es un trabajador y desearía liberarse de la esclavitud de las carreras y de los naipes. Hay cosas que no pueden evitarse si no se educa el carácter y se realiza un perseverante esfuerzo de la voluntad.

Casadó, Villa Mitre. — Está acondicionado para recibir las influencias estelares. Predominio de Venus.

Aficionado a la quiromancia. — Inquietud. Insomnios. Sobre todo por causas físicas más que mentales.

Cineasta. — Buena línea del corazón. Resistencia física. Movilidad. Sentido de la velocidad. Buen corredor pedestre.

Flor de nieve. — Sí. Se casará. Y tendrá hijos varones, y mujeres. Su vida tendrá por cuadro las habitaciones del hogar.

Lector asiduo. — Muchas gracias por sus conceptos. No evacuemos consultas de la naturaleza que usted nos formula.

Da-amda, Santos Lugares. — No tiene el signo que usted sospecha. Se trata, acaso, de una simple cicatriz. Domina en su vida el sol. Hay espacios de tiempo en que la buena suerte le sonreirá. En otros, deberá, precisamente, vigilar por esa buena suerte.

Gringuita. — Las enfermedades hereditarias y la naturaleza psíquica de la persona considerada desde el punto de vista de sus ascendientes, se estudian en la mano izquierda. En la mano derecha deben buscarse los signos de la personalidad que evoluciona, la influencia del medio, de la familia, de la educación, etc., etc.

LLEVAMOS EL DESTINO

EN LAS LINEAS DE LAS

Manos

CONSULTORIO QUIROSOFICO

Por el profesor REMO ALGANI

Atlas, Luján. — Se casará, pero no con una mujer rica.

Y. J. — Sí. Más o menos a los 30 años se producirá un acontecimiento importante en su vida.

Admirador de Tres Arroyos. — La Saturniana es una línea tenida por fatal. Sin embargo, no hay casi mano en la cual no aparezca. Eso debe interpretarse.

Lector de la sección Quirosófica. — Muchas gracias por sus conceptos. Puede usted estar tranquilo, pues esa enfermedad no es contagiosa. En cuestiones de amor, afortunado. En asuntos de dinero, suerte si se trata de sumas pequeñas. Desdichas cuando quiera abarcar mucho y hacerse rico... Por otra parte, es ya un viejo y elocuente adagio aquello de que el dinero no otorga dicha.

Decepcionada. — La vida se reconstruye. En su Monte de Júpiter hay una fuerza de voluntad y una energía espiritual en la cual debe reposar su confianza para el futuro.

El color del vestido...

(Continuación de la página 11)

especialmente la relación mutua entre el oído y la vista. Se efectuaron experimentos sobre cuál era la luz más débil de los distintos colores que el común de las personas alcanzaba a advertir. El profesor Kravkov encontró que los ojos son más sensibles a la luz verde que a la roja, pero también descubrió relaciones importantes con respecto al ruido.

Cuando se hacían fuertes ruidos en la pieza de experimentos, mientras se probaban las luces de colores, las personas veían la luz verde un poco más fuerte que antes, y, en cambio, la roja más débil. El ruido que entraba por el oído hacía aumentar la facultad de la vista que permite percibir el color ver-

de, y disminuía esa facultad para ver el rojo. Muchos psicólogos han dicho ya hace tiempo que la elección del rojo como señal de peligro es completamente equivocada, debiendo usarse el verde.

Sin duda, la observación es acertada, pero nadie se atreve a transformar la costumbre implantada desde generaciones atrás de colocar en un sitio de peligro una luz roja.

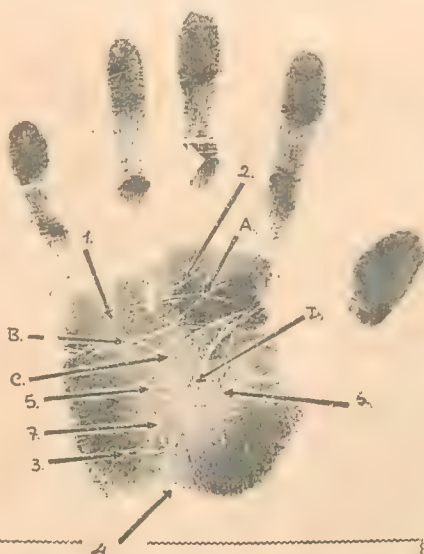
Sabemos que las luces de colores se componen de rayos de distintas ondas. Los rayos visibles más largos son aquellos que crean la sensación del rojo. Los más cortos son los que parecen violetas o azul oscuro. Entre ellos están los rayos que parecen azules los verdes, los amarillos y los anaranjados, y finalmente los rojos.

Todo esto parece bastante simple, y muchos teóricos han afirmado que existen vibraciones similares en el sistema nervioso humano, y que surten su efecto sobre la mentalidad. Como las ondas más cortas son las azules y las violetas, se creía que éstas excitaban e inquietaban, mientras que los rayos rojos, más largos, serían más calmantes. Sin embargo, los experimentos demostraron lo contrario: que muchas veces el rojo excita, mientras que el azul calma.

Posiblemente los recuerdos más agradables de la niñez incluyen mares azules, o tejados rojos en la ciudad, o flores amarillas en el campo durante la primavera. Por otra parte, el niño puede guardar malos recuerdos de estos colores por alguna razón. Al crecer, prefiere o le resulta desagradable el color que por asociación de ideas le evoque subconscientemente sus primeras impresiones.

Si ésta es la verdadera teoría de los gustos y los odios de los colores, es muy natural que las personas puedan diferir mucho en su elección del color favorito.

Es por eso que una joven que desea atraer a un futuro novio hará bien en averiguar cuál es el color que prefiere, y si ese color le sienta bien, habrá dado un paso importante hacia la esperada declaración.



GABRIEL. — 1. Dinero. Futura y relativa prosperidad económica. 2. Temperamento materialista en el amor. 3. Le agrada viajar. Visitar países lejanos. Ha hecho versos y no los muestra. 4. Vejez tranquila. 5. Idealismo para ciertas cosas. 6. Imaginación sensual, fértil y fantasiosa. 7. Equilibrio y cierto misticismo en la ancianidad. A. Un amor triste en la adolescencia. B. Buen funcionamiento cardíaco. C. Ha llegado a un statu-quo entre lo que piensa y lo que siente. D. Buena salud.

se como que la fatalidad forma parte de la naturaleza humana e interviene en casi todos los actos e ideas de los seres. De cualquier modo, como ocurre siempre que se trata del predominio de algo desagradable, la importancia de la línea es más bien aparente. Hay muchos signos, rayas y montes mismos en la mano que neutralizan los efectos de la Saturniana. En su caso, la influencia es más poderosa, o, mejor dicho, será más poderosa a partir de los 50 años.

Numancia. — Sí. Contraerá bodas con esa persona y será más bien feliz.

Una lírica. — Inquieta en ciertas épocas del año, sobre todo en el invierno. Es usted, por lo general, meditativa el resto del año. Le agradan las lecturas que tratan sobre el amor o sobre la vida del pasado. Exquisitamente soñadora.

Felipe Antonio. — Hará ese viaje por mar. No tema usted, que en el Monte de la Luna no hay ningún indicio desagradable.



Cocinas a Gas de Kerosene con o sin horno

Gran surtido de modelos. De un quemador desde \$ **18.-**

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 143 - Buenos Aires

\$4.000 EN DINERO EFECTIVO

(Ya depositados en la Escribanía Nacional de D. Ricardo Wright)

SE REPARTIRAN ENTRE LOS GANADORES DE ESTE GRAN CONCURSO GRATUITO

Estas catorce niñas, a primera vista, parecen ser las mismas. Pero obsérvelas con atención y hallará dos, rotundamente dos, absolutamente idénticas, (vestido, sombrero, cuello). Encuéntrelas y gáñese Vd. nuestro

GRAN PREMIO DE \$ 2.500

No se desanime, compare bien entre ellas, cada una de estas niñas y hallará las dos iguales.

Los \$ 2.500 serán ganados por uno de los participantes de este concurso. ... **POR QUE NO USTED?**

Contéstenos sin tardar; con ello no se compromete en nada.

Distribución de los Premios:	
1º Premio.....	\$ 2.500
2º ".....	500
3º ".....	300
4º ".....	de \$ 100.. " 500
5º ".....	de " 50.. " 200
6º ".....	
7º ".....	
8º ".....	
9º ".....	
10º ".....	
11º ".....	
12º ".....	
13º ".....	
14º ".....	
Total....	\$ 4.000

EXTRACTO DE LAS BASES:

1º - Indique sobre una hoja de papel los números de las dos niñas, mencionando su nombre, apellido y dirección exacta. **NO MANDE ESTAMPILLAS CON SU RESPUESTA.**

2º - Todo concursante será advertido por carta si su respuesta está justa y se le incitará a que efectúe una sola y modica compra a fin de ser calificado. Todo artículo fuera de su agrado le será cambiado o reembolsado a su voluntad.

3º - Un jurado imparcial, presidido por un escribano público, valorará las respuestas según presentación general y redactará la lista de los ganadores, la que se enviará a todos los concursantes calificados. La decisión del jurado es inapelable.

MANDE INMEDIATAMENTE SU CONTESTACION A

PUBLICIDAD SEVAR

Av. de Mayo 749 - Sección 8

BUENOS AIRES

A la hora del cocktail

Notas de moda

Los broches relámpagos continúan su paso triunfal por las vidrieras más distinguidas de la moda actual.

Para todas las horas del día, para la ropa práctica de la mañana y del deporte, hasta las toilettes más ricas de la tarde y para veladas, el cierre relámpago de metal y pasta, y el cierre invisible, demuestran con cuánto arte es posible detallar a los modelos.

La moda insiste en el renglón de los "tiradores" y los impone para las horas del día, sobre todo para el guardarropa de la veraneante. ¡Polleras y pantalones largos o cortos, pero siempre sostenidos por los tiradores de moda!

Las solapas de los trajes sastres, de las chaquetas y de los trajes de hombre, se han acortado y empujueñecido. Ahora son diminutas solapitas tiesas, ubicadas bien alto y apenas haciendo marco al escote. Por eso, los sacos de los sastres ahora prenden siempre con tres o cuatro botones.

Como tocado para una novia, he visto tres vaporosas plumas de ave del paraíso, blanquísimas y rizadas a la manera antigua, para formar sobre la cabeza una especie de copetito elegante.

Tul y encaje siguen usándose para las toilettes de noche. Con esta noticia se confirma otra vez el auge del efecto vaporoso, de la silueta con amplias polleras.

Parece que a los muchachos va convenciéndoles la idea del conjunto americano: pantalón blanco de franela, o gris claro, con saco de "tweed" escocés, o saco azul marino. Esta es buena época para lucir estas combinaciones. ¡Coquetos!

De aquí y de allá...

■ La semana pasada, cuando fui a ver cómo filmaba la simpatísima Paulina Singerman, la encontré de lo más elegante con un conjunto de crêpe color azul lavanda y detalles bordados en rosa viejo; llevaba toca rosa, cartera y zapatos azules y guantes al medio brazo de fina piel color ceniza clarito. ■ En una importante maison he visto dos trajecitos realmente encantadores; uno, modelo de Véra Boréa, confeccionado en franela azul cielo, rayada con blanco, muy sencillo y de mangas cortas, adornado con cuello echarpe y cinturón color ladrillo; la otra creación era de brin celeste, simple, la pollera acampanada, con cintura y anchos vivos al bias en el escote, puños y ruedo, de brin color azul. ■ He comprobado que las sandalias negras con suela alta de corcho no son nada elegantes. Mientras hacen detalle muy chic con las de cuero blanco o de colores fuertes, para verano, el corcho claro y la gamuza negra es de lo más inelegante que pueda pedirse. ■ El pantalón tres cuartos va a hacer suceso este verano en la playa. Con todo, no ha podido desplazar absolutamente al short, pero no deja de quitarle "simpatizantes", por cierto... ■ Madelaine de Rauch, creadora parisiense, ha ideado este conjunto para veraneo: pantalón largo de franela color limón, pullover de escote alto color cereza y chaqueta de lino verde botella con vivos de gros-grain más oscuros. ■ En París nos sugieren para toilettes de noche trajes largos, alegres y llenos de vida y color, hechos en cloqué estampado en los tonos más chillones. ¡Aproveche la gente joven! ■ Para las que saben viajar a menudo, aquí va una noticia: para viaje no se acepta más abrigo que el de corte amplio, cómodo, casi diría vaporoso; los nuevos modelos que se han creado no llevan cinturón, sino un abotonamiento cruzado con gruesos botones grandes y rústicos. ■ "Fiesta del organdi" se llamó la reunión para gente joven que ofreció una amiga mía en honor de su hija de diez y ocho años. Se lucieron modelos encantadores, y ni una de las chicas llevó más toilette que el obligado modelo "de organdi", única exigencia para la fiesta. Rosa, celeste, blanco, azul y amarillo fueron los colores más preferidos. ■ Para noche siguen de gran moda las "babuchas".

PARA después de las seis de la tarde, especialmente para la reunión que provoca "la moda del copetín", han sido diseñados estos cuatro modelos: ricos, vaporosos y muy elegantes.

Las telas elegidas para la interpretación de los modelos fueron: seda con estampado búlgaro y floral, cloqué estampado y gasa también impresa. El tercer figurín consta de traje y chaqueta con vivo de piqué blanco. El traje de gasa lleva viso de grueso satín o fulgurante negro.

BLUSAS DE LINON

Están llevándose como nunca las livianas blusas de linón, blancas, ricas, adecuadas para usar en las horas más prácticas como en las más paquetas.

Se usan modelos llenos de alforzas, puntillas, ¡y nada digamos de las bordadas!



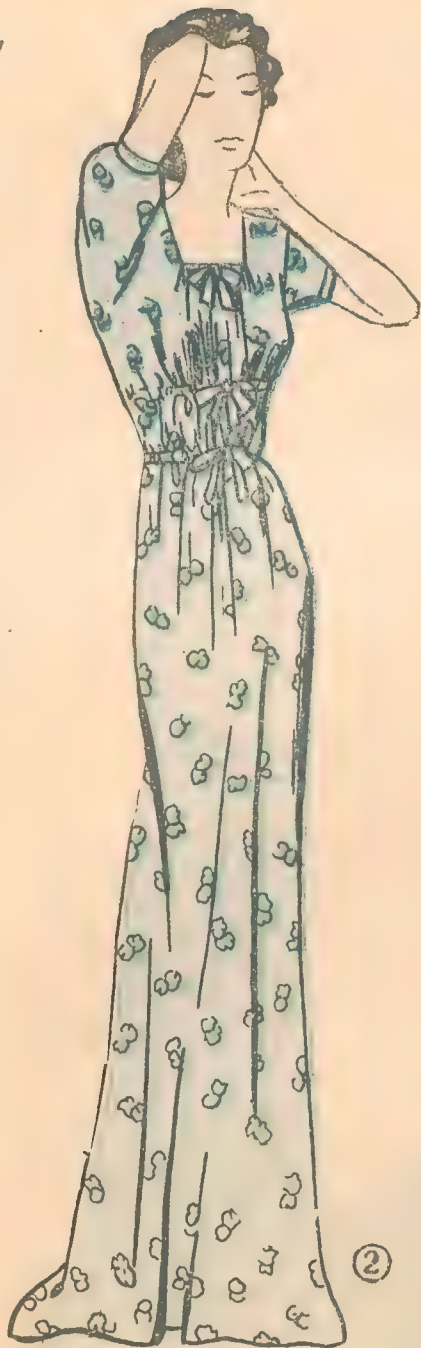
Lenceria de verano



Camisón de shantung estampado con vivos y moños de shantung de tono unido. Toda la amplitud de adelante está retenida por elásticos.

Modelo hecho en crêpe de china color rosa con estampado más fuerte. Detalles fruncidos, adelante, sostienen la vaporosidad del corte.

Robe de chambre de grueso crêpe color cielo, con solapas y cintura de tono azul vivo. Adelante prende con botones forrados en azul.



viene para nada... El motivo que te ha impulsado a escribirme me parece muy natural y muy propio. Hay días que necesitamos decir o hablar con alguien, ¿verdad, América? Y cuando te decidiste por la carta, seguramente estabas en un momento así. ¡La influencia de tu pueblito! ¿Que si no he vivido alguna vez lejos de Buenos Aires? Claro que sí, chiquita, muchas veces. No por larga temporada, ¿sabes?, pero yo también sé lo que son esos atardeceres rubios que mueren en la campaña. Y ahora, mientras tú sueñas y dejas vagar tu imaginación y te llegas a la capital, y me vienes a ver... yo también sueño y divago, querida, pero hago otro viaje, me voy a tierra adentro, a buscar esos rincones tan lindos que guardan a mis amigas más buenas. Adiós, América.

* MAMY TOLEDO. (Monteros, Tucumán). — De mil amores me hago cargo de tu maravilloso pedido: ser tu amiga. Y lo seremos de veras, Mamy, de todo corazón. Trataré de escribirte lo antes posible, enviándote también alguna idea sobre la consulta.

* RUBIA SUBSCRIPTORA. — Daré curso a su pedido en cuanto me sea factible, Rubia.

* CHOLITA. (Cabildo). — Naturalmente, Cholita, tú y tus hermanitas podéis concurrir a cines, hacer paseos en coche, salir a caminar. No veo que eso dé motivos a críticas. El sombrero no es indispensable, Cholita. Puedes hacerte la pollerita plisada y también usar sandalias negras, con medias, naturalmente. A menos de tratarse de un picnic familiar, entre íntimos amigos, no te aconsejo la fiesta, amiga. Las reuniones para ustedes, por ahora, deben ser puramente familiares, íntimas, con poca gente, ¿sabes? Sería ridículo concurrir a expansiones tan alegres y alborotadas vestidas de luto riguroso...

* ANTIGUA LECTORA DE M. A. — Le prometo para un número próximo la explicación que le interesa.

* YOLI. (San Martín). — Para la receta de belleza te ruego dirigirte

¿ES ESTE SU PROBLEMA?

a la sección correspondiente. En cuanto al otro pedido, próximamente publicaré algo que creo va a gustarte. ¿Conforme, amiga Yoli?

* OJOS AZULES. (Juárez). — Ese traje azul puede llevar la pollera toda plisada, y en la blusa de adelante, una pechera también plisada. No le conviene todo el cuerpo, porque le durará poquísimo. Para hacerse un trajecito paquete, el género de la muestra me parece muy bien. Agradezco y retribuyo sus afectos, amiga.

* DESDICHADA. (Misiones). — Lo ideal para ese corte sería un conjunto tailleur, siempre que tu silueta no sea exageradamente gordita. Si tienes caderas anchas y eres baja, te sugiero hacerte chaquetas: una sastre, otra más larga, recta, o bien un abrigo largo, bien entallado, recto, estilo sastre. Puedes llevar blusa blanca, de linón, batista o piqué, pullovers claritos y blusas en tonos muy oscuros de azul y marrón. Hasta pronto, Desdichada.

* JULI. (Avia Terai, Chaco). — Si lo que quieres es dar a conocer tu título para trabajar, entonces debes pedir la publicación en los diarios locales; si buscas al publicar sólo un escape a tu vanidad... te aconsejo no hacerlo. ¿Para qué? Además... no creo que sea muy fácil. Considera que el motivo que alegas no es suficiente para justificar lo que pides. Lamento no poder decirte nada mejor.

* SOFIA L. SAMPELLEGRINI. (Cañada Seca). — Podría hacerse para usted una pollera y saquito de lanilla o de jersey grueso, y blusa liviana de seda, algodón o jersey de seda. Para su niña puede disponer una pollera pantalón de jersey de lana, una blusita sport obscura, y una chaqueta, saco o campera, por si hace frío. Quedo a su disposición. Sofia, y siento no haber podido ser más breve.

* VICKI. (Tucumán). — Creo, Vicki, que tu caso puede remediarse con algún tratamiento a base de ejercicios y baños. Nada de pildoritas, querida; no las tomes sin receta médica. ¿Sabes si no te dañan? Por eso, para el tratamiento que te indico, recurre a la sección correspondiente. Aquí no puede ser. Por ahora, vistete con trajecitos que tengan las blusas muy fruncidas, vaporosas, llenas de vuelo, con frunces arriba, en el escote y en el talle. Te quedarán mejor. Escríbeme cuando quieras, amiga, me gustan tus cartas. Cariños.

* NOVIA NICOLEÑA. (San Nicolás). — No siendo letras, ¿otra cosa no podría ser? Esta vez no puedo complacerla, Noviecita. ¿Me perdonas?

* ADELA PORTILLA. (Córdoba). — En estos días le remitiré como préstamo alguna cosita. Hasta prontito, Adela.

* MINGUITA. — ¿Cómo no voy a perdonarte? Amiga de MUNDO ARGENTINO, de Radio El Mundo, amiga mía, admiradora de esa muchachada entusiasta... ¡Casi nada! Pero me pones en un compromiso, Minguita... Imaginate que si te digo que más simpático es ése que aquél, y que más buen mozo es éste que el de más allá... bueno, no quiero saber lo que pasa... Pero lo cierto es que, como bien dices, todos a igual son maravillosamente simpáticos y buenos mozos, e inteligentes. Además... si no fueran así, no estarían en Radio El Mundo ¿no te parece? Para buscar ese jabón, dirígete a cualquier farmacia importante de la capital. Un peinado que te haga un rodete bajo, sobre la nuca y forme un poco de patilla alta, creo que te sentará. ¿No lo probaste, Minguita? Hasta cuando quieras, querida, y cuéntame que te gusta más oír de la radio. ¿Qué me dices de nuestra audición? Agradezco la impresión que me das sobre mi actuación... Eres bonísima, Minguita, bonísima.

* CAMBA CANILLA. (Formosa). — El secreto de poder pasear sin hacer derroche de centavos, amigo don Cambá, está en no tentarse... cosa un poquitito difícil en esta Buenos Aires coqueta, si no se controla muy bien la voluntad. Pero, vamos, me parece que usted sabrá hacerlo, ¿no es eso? El programa más barato y más inteligente es el de las caminatas. Andando y andando por estas calles del centro que son toda una exposición de las novedades más recientes en todos los ramos, se aprende a saber qué cosa es el progreso, se aprende a saber caminar sin perderse por la capital, se aprende a mirar cosas lindas, a admirar palacios y jardines, avenidas y... ¡chicas interesantes!... Todo eso se hace por la mañana y en las primeras horas de la tarde. Después, el té en alguna confitería de moda, de las tantas que ahora se han abierto; luego al cine, o bien a caminar otra vez por el centro, a mezclarse con la multitud de curiosas lindas que van a ver vidrieras... a alguna exposición de cuadros o escultura, siempre interesantes, y que están tan cerquita del paseo; después la cena y luego cines, teatros, boîtes, etc., etc. Naturalmente que el que tiene que controlarse debe hacerlo seriamente, porque por aquí los billetes vuelan misteriosamente... casi sin notar... Pero se explica: Buenos Aires, como toda gran capital, cobra absolutamente todo cuanto ofrece, y la vida, si bien es cómoda, no resulta nada barata por cierto, sobre todo para los turistas que se entusiasman con las novedades y gastan, y compran, y pagan, y se quitan los anteojos... Creo, amigo lector, que esto era más o menos lo que me pedía, ¿no es verdad? En cuanto a esa atención para con su ahijado, le sugiero alguna novedad curiosa de sus pagos. Si hubiera alguna chuchería típica, cualquier cosita con sabor a "quebrachales", el recuerdo sería más lindo. Porque de juguetes, ¿se imagina los que tiene aquí, a su alcance? Anímese y fabrique usted mismo uno, hágale cualquier cosita. Le va a gustar más y se pondrá orgulloso cuando diga que se lo trajo nada menos que el padrino de Formosa... Hasta siempre, don Cambá. Lamento la demora, pero...

* ELDA. (Capital). — De tu carta, Elda, no he sabido nada, pero te adelanto que lo que solicitas no es posible ofrecértelo aquí, por cuanto no hay empleadas de escritorio. ¿No has aprendido idiomas? Siento mucho, querida, pero más que orientarte un poquito no podría hacer.

* ALMA DOLIENTE. (Córdoba). — Pero, naturalmente, querida, que debe usar postizos. ¡Miles y miles de mujeres ya lo hacen! Le aseguro que nadie



lo notará, y no se lamente, amiga; usted misma quedará encantada de los resultados.

* CACHO. (Capital). — Gracias por todo, amigo lector, pero es usted demasiado amable.

* TITA. (Capital). — Lamento no poder complacerle, mi pequeña amiga, pero tus problemas pertenecen a otra sección. Perdóname, Tita, pero no siendo en asunto de belleza, quedo a tu entera disposición.

* TERITA. (Laboulaye). — Te escribiré en estos días, Terita. ¡Tengo noticias para comunicarte! Si supieras! Un recuerdo cariñoso para tu Negrito.

Valentín

Sholes, el hombre...

(Continuación de la página 38)

gó a ver el principio de la marcha triunfal de su invento. Pudo contemplar, desde su lecho de muerte, la realización de su sueño: la redención de la mujer, esclava del pesado trabajo industrial. Es verdad que, mucho antes de Sholes, el húngaro Kempelen, los franceses Progrin y Foucauld, y los ingleses Mill, Bach y Bratt ensayaron diversas máquinas para escribir; pero tales invenciones fueron más bien un pasatiempo, un juego ingenioso o un auxilio para los ciegos. En cambio, la "Type-writer" de Sholes fué un instrumento de redención desde la primera concepción de la idea.

Pocos meses después de la muerte de Cristóbal Latham Sholes, un periodista joven entregó unos originales a su editor. Era una novela. Se titulaba "Las aventuras de Tom Sawyer". Su autor se llamaba Mark Twain. El obrero tipógrafo estaba muy contento. Era un original muy limpio y claro, fácil para traducirlo en plomo. Estaba escrito a máquina.

Millones de dedos femeninos recorren en este momento los teclados de las máquinas de escribir, que se construyen hoy para ochenta y cuatro alfabetos diferentes. Bajo la imperceptible presión de los finos dedos femeninos, los delgados brazos de acero envían innumerables hileras de letras sobre la blancura inmaculada del papel, cantando la gloria inmortal del impresor tísico de Milwaukee.

— Señorita, ¿quiere tomar nota?...

En el cielo, Cristóbal Latham Sholes está escuchando la música de las máquinas de escribir, la sinfonía de la redención de las mujeres, y es feliz. La verdadera felicidad consiste en hacer feliz a otros...

El mal de enriquecer

(Continuación de la página 15)

sin luz. Resolvió hacer alto allí para seguir viaje por la mañana. Aproximóse, espoleando el caballo y arrastrando del cabestro las mulas.

— ¡Ah, de la casa! — llamó.

La puerta de madera tosca se abrió, tímidamente, y una figura humana se diseñó en la obscuridad.

— ¡Buenas noches! — saludó el paracóndra.

— ¡Dios se las dé buenas! — respondió una voz de hombre.

— ¿Sería posible, amigo, que pase la noche aquí para seguir mi viaje a la madrugada?

— Si quiere... Pero, como usted sabe, por aquí no tiene agua ni para animales ni para gente...

— Eso es lo de menos — interrumpió Juan Lucrecio, apeándose. — Yo traigo ración de maíz y una bota de agua. Lo que deseo es descansar un momento.

Media hora después, en la pieza de la casucha pobre, cenaba el viajero el rancho comprado en Sobral. A su lado, un caboclo de recia musculatura, aunque enjuto de carnes, lo acompañaba en la refacción, a la que se asociara la mujer, esquelética, en cuyos ojos hundidos en las órbitas lucían el dolor y el hambre. En pocos instantes el pequeño fardel fué devorado por completo. Y como se sintiesen felices por un momento, el seringueiro se puso a charlar con la alegre indiscreción de la semiembriaguez.

— Usted no es de por aquí... — aventuró el dueño de casa, aturrido también por el vino, que aceptara del huésped, y que empezaba a obrar sobre su debilidad.

— No, señor — informó el paracóndra. — Soy de Río Grande do Norte. Vine

El Consejero de los Lavios

Por NENUFAR

PROCURE ASISTIR a ese acontecimiento, aunque eso suponga para usted un pequeño sacrificio. Moralmente está obligado a concurrir, ya que es su único hermano y lo ha honrado designándolo padrino de la boda. Le debe esa alegría.

Contestando a "Gemelo", de Venado Tuerto.

DESPUES DE TAN PROLONGADO SILENCIO es probable que el ingrato viajero haya cambiado de parecer. No se haga muchas ilusiones sobre su regreso, ni confíe demasiado en aquellos juramentos de amor, que, por lo que me manifiesta, ya ha olvidado. No se prive de salir ni haga por él nuevos sacrificios, pues no los merece.

Contestando a "Lloro su ausencia", de Posadas.

NO ATIENDA a ese muchacho, del que le han llegado tan malas referencias. Es preferible que acepte a alguno de ahí, por humilde que sea. Es probable que sea más feliz eligiendo entre los de su misma condición social. No se alucine por las promesas tentadoras de quien tan poca confianza le inspira.

Contestando a "Aurora", de Villa Nueva.

LA REUNION debe tener lugar después de celebrado el compromiso. Con ese traje estará muy bien si la fiesta tiene lugar por la tarde. Envíe unas flores.

Contestando a "María de los Angeles", de Capitán Sarmiento.

LOS FELICITO. Veo con satisfacción que mis pronósticos se cumplieron y que "la dificultad" fué vencida siguiendo mis indicaciones. Ahora, a disfrutar de la felicidad alcanzada y a olvidar lo pasado. Perdonen a los que mucho los dañaron; hoy, al sentirse tan dichosos, no puede albergar el corazón de ustedes odio ni rencores para nadie.

Contestando a "Dos vencedores", de Puerto Madryn.

SI NO AMA a ese hombre, no debe continuar la farsa; sea valiente y termine con él para siempre. Una vez libre no hay inconveniente en que acepte a otro festejante. Usted solamente podrá comprobar, a medida que el tiempo transcurra, la fragilidad o firmeza de sus verdaderos sentimientos. Ponga toda su fe y su esperanza en este cariño que hasta hoy puede creer sincero.

Contestando a "Quiero a M.", de Tucumán.

SIENDO CASADA Y SIN HIJOS, en caso de fallecimiento de su esposa la mitad de sus bienes le corresponden a usted, y la otra mitad a la madre de su esposo.

Contestando a "Deseo saber", de San Julián.

AUNQUE EXISTA esa pequeña diferencia de edad, no demore en manifestar a esa chica la simpatía que le ha inspirado y la esperanza que abriga de que su cariño llegue a ser correspondido. ¿Para qué esperar más?

Contestando a "¿Seguiré esperando?", de Puerto Bastiani, Chaco.

RECIBIENDO SOLAMENTE PARTICIPACION de casamiento, no hay obligación de enviar regalo. Sin embargo, dada la amistad que los une a la novia y las circunstancias en que ella se encuentra, ustedes deben enviar su obsequio.

Contestando a "¿Sí o no?", de Concordia, Entre Ríos.

DADA LA FORMA en que se han iniciado esos amores, temo un mal fin. Pida a ese muchacho que la visite y trate de llevar el tema hacia su próximo compromiso, que es por ahora lo que debe preocuparla. Procure conocer sus verdaderas intenciones y los planes que tiene para el porvenir.

Contestando a "Gringa", de Jujuy.

EN SU CASO, y para evitar ulterioridades, no hay inconveniente en que sea usted mismo quien participe su enlace. Yo le aconsejo que lo haga así solamente, y que escriba a su madre explicándole la razón de su proceder. Lo felicito.

Contestando a "Preocupado", de Río IV, Córdoba.

TODAS LAS CONSULTAS que se me hacen aparecen en esta sección por riguroso turno. No contesto a nadie particularmente. ¿Por qué se cree usted "su príncipe azul"? Guarde la más absoluta reserva, de modo que no pueda satisfacer su curiosidad.

Contestando a "Libreta de enrolamiento 3.888.427", de Orán.

TODO LO QUE ME CUENTA me hace pensar, mi buena amiga, que usted ha dejado de interesar a ese muchacho, por lo que le aconsejo trate de olvidarlo y busque otro corazón en quien depositar toda su ternura.

Contestando a "Rubia empleadita", de Córdoba.

TRATE DE MODERAR Y SUAVIZAR el carácter de esa chica, porque si no, se expone a ser muy desdichado en el porvenir. Son muy hermosas las cualidades que posee, pero le falta tolerancia, bondad y dulzura, y sin ellas no es posible la felicidad. Prométale terminar con ella para siempre si no se modifica.

Contestando a "Serrano rubio", de Cosquín.

SI ESA CHICA le ha demostrado su simpatía y le ha dado tantas pruebas de afecto, no debe dudar: en la primera ocasión que se presente declárele su amor, en la seguridad de que será correspondido. Esa pequeña diferencia de edad no es un inconveniente.

Contestando a "Morito", de San Juan.

NO ES esa clase de consejos los que ofrezco en esta sección. Busque la compañía de amigos mayores que usted; ellos podrán ayudarlo a resolver sus "dificultades".

Contestando a "Loco enamorado", de Larroque.

INICIE SUS GESTIONES para que su asunto pueda resolverse a la brevedad posible. Deben devolverle eso que legítimamente le pertenece. Es mejor que por ahora no cambie de domicilio; deje que esas criaturitas puedan terminar allí su año escolar. Usted está autorizada para hacer eso que ha pensado.

Contestando a "Mami", de La Rioja.

NO DEBE llevar este asunto más adelante si no ha habido sinceridad de su parte. Explique a ese pobre muchacho lo que pasa en su alma, pero no continúe engañándolo. Antes de tomar cualquier resolución definitiva piense también en su porvenir.

Contestando a "Ojos tristes", de San Antonio de Areco.

PUEDEN SUBSANAR ESE INCONVENIENTE dando la fiesta en el salón de alguna confitería. Es muy razonable lo que le dice su novio; lo mismo habrán cumplido si invitan a la iglesia. Dé preferencia a la flores naturales. Lo felicito.

Contestando a "Rita", de Belgrano.

NO SE ATORMENTE con esa continua desconfianza. Cuando hay verdadero amor todo debe ser ilusión y fe. ¿Por qué, entonces, no creer en sus palabras y juramentos? No llene de sombras estas horas dichosas, y haga todo lo posible por disipar la angustia que sólo por presentimiento hoy embarga su corazón.

Contestando a "Lanceros 1938".

HA LLEGADO USTED A SERENARSE, y créame, esto me ha causado una honda alegría, mi querida amiga. Continúe sus estudios con su actual entusiasmo, y desde ya le auguro el mayor de los éxitos. El tiempo es el mejor lenitivo para todos los males; por eso no me extraña la transformación favorable que en usted se está operando. Entreveo un cambio grande en su vida, y así se lo deseo. Como siempre, espero sus gratas noticias.

Contestando a "Vida en tinieblas".

NO ES POSIBLE que desobedezca en esa forma el mandato paterno. Su juventud e inexperiencia la hacen proceder en esa forma censurable. En este caso no me pongo de su parte; su padre es un consejero consciente, y no debe desoir sus palabras. Su porvenir está en juego; no se exponga a ser infeliz por su propia culpa.

Contestando a "Nita", de Tandil.

DEBE TENER LA FRANQUEZA de explicar a esa chica, con todo detalle, la verdad de su situación. No es posible prolongar indefinidamente ese noviazgo; por el contrario, cuanto antes debe tratar de encontrar una solución. Quizá su novia le ayude a hallarla...

Contestando a "¿Qué debo hacer?", de San Pedro.

ESPERE que se produzcan nuevos encuentros para saber el interés que usted ha podido inspirar. Por ahora, y mientras dure su ausencia, absténgase de hacer esas demostraciones; sea más paciente; es preferible esperar.

Contestando a "¿Será imprudente?...", de Rosario.

1º LOS DOS COLORES que menciona combinan bien con el marrón, con blanco y con negro, de modo que puede agregar los detalles que le faltan eligiendo cualquiera de los tres.

2º Para el caso, pueden suprimir los guantes. Reciban mis plácemes.

Contestando a "Quiero saber", de Chacabuco.

ES PREFERIBLE que siempre concorra acompañada, y por ahora sea muy parca en sus demostraciones de afecto.

Contestando a "Rubia de ojos grandes", de Pehuajó.

por aquí a pasear. Partí para Amazonas y tuve suerte. Gané algún dinerito, y ahora vine a ver esto. Quiero ver si compro alguna fazenda barata allá por la sierra...

Y jovial, por efecto del alcohol, y un poco por vanidad:

—Dinero no falta.

Y sacó del bolsillo un mazo de dinero cubierto por dos billetes de cincuenta mil reis, que pasó a las manos trémulas del sertanero y de su mujer, que los examinaron, parpadeando.

Cuál de los dos habló primero no podría tal vez descubrirse. Y menos aún quién primero hubiese recordado al otro el agravio que significaba, ante Dios, la presencia allí de aquel extraño tan despreocupado y tan rico, precisamente cuando ellos, habiendo perdido todos sus haberes, representados por el ganado muerto de sed y por el sembrado destruido en la hoguera del sol inclemente, pretendían abandonar, a pie, aquellas tierras adustas, a fin de reunirse, en Sobral, a los millares de *retirantes*, que vivían de la caridad pública.

Lo cierto es que cerca de medianoche, cuando en el rancho oscuro no se oía sino el ronquido acompasado del viajero, y allá afuera, en torno de la casa, el cencerro de los animales traídos por él, los dos, marido y mujer, entraron sigilosamente en la pieza pequeña.

Minutos después, la azada del antiguo labriego cavaba, en la obscuridad de la noche, detrás del corral desierto, una cueva rasa y estrecha. Y en ella desaparecía el *paracóndra* feliz.

Sueltos los animales, fueron espantados hacia lejos, a fin de alejar sospechas si éstas apareciesen. Encendida una vela de carnaúba, contaron ambos, con manos trémulas y ansiosas, el dinero encontrado en los bolsillos del asesinado. Cuatro contos y doscientos mil reis.

—Vamos a ver el equipaje — invitó el marido con temblores en la voz, como quien empieza a despertar de un sueño terrible.

Abiertos los baúles, examinaron apresuradamente lo que contenían. Cortes de vestido, espejos, anillos, broches baratos, frascos de perfume, peines, menudencias para regalos humildes. Y latas de conserva y de dulce. Y ropas nuevas, algunas no usadas aún.

De pronto, en medio de aquel farrago de cosas, un papel, una cuenta, que acaso, aclarase la identidad del muerto.

—Lee tú, que sabes — pidió el caboclo, pasando el papel a la mujer.

La sertanera deletreó el primer nombre; deletreó el segundo, hasta la mitad. Sus labios temblaban como una flor marchita acosada por el viento. El papel cayó de sus manos, y la vela después, apagándose. Y fué en la obscuridad que ella, sofocando un sollozo, se echó al cuello del compañero:

— ¡Vicente de mi vida! — gimíó.

Y agarrada al marido, en un grito de desesperación, con los ojos desencadenados en la tiniebla:

— ¡Mi hermano!...

(3) Los propietarios de seringales se valen de ciertos hombres de labia fácil, que con falsas promesas se *agencian* brazos para la recolección del latex de la seringa. En la región nortestina del Brasil, a estos individuos se les designa con el vocablo *agenciadores*.

(4) *Assai*, o *assahy*: fruto de una palmera amazónica, un poco mayor que el dátíl, del cual se prepara una deliciosa bebida.

(5) *Paracóndra* y *paróndra*: es el cearense que emigra a la Amazonia, y luego regresa al terruño natal.

(6) *Mofumbos*: grupo de árboles secos al cual se entrelazan ciertas enredaderas resistentes a la seca formando verdaderos escondrijos.

De distinto mundo

(Continuación de la página 59)

detalles pequeños que durante cada día satisfacían su vanidad. Luego, pensando en la insinuación de Ernesto, se mordió los labios y calculó que ahora, en esos momentos difíciles, era a ella a quien le correspondía ayudar a su marido.

— Sí — murmuró, mientras procuraba dormir. — Yo puedo hacer algo por Jorge...

Durante la mañana siguiente, Mariana estuvo muy atareada preparando las valijas y disponiendo el arreglo de los mil detalles inherentes al viaje.

Poco después del almuerzo, Jorge, apoyando sus manos en los hombros de Mariana, mientras la contemplaba con tierna expresión, le dijo:

— No sé si volveré a casa antes de salir el tren. Tengo muchas cosas que dejar en orden todavía. En todo caso, irás a despedirme a la estación...

Y con voz algo temblorosa, prosiguió:

— Te extrañaré mucho, mucho... Pasarán muchos meses antes que pueda volver a verte, pero me servirá de consuelo saber que tú estás contenta, que no careces de nada que pueda contribuir a tu felicidad...

Mariana, sin contestarle nada, le dejó irse; y en cuanto se encontró sola, corrió al teléfono. Una hora después, procurando no ser vista por nadie, apretaba el botón del timbre en el departamento de Ernesto. El mismo la recibió, y tomándola de ambas manos, con expresión radiante de alegría, la hizo penetrar en el lujoso "living".

— ¡Mariana! — exclamó el hombre, sin poder ocultar su emoción. — Me hace usted inmensamente feliz. Tanto tiempo aguardando una ocasión como ésta, y ahora, por fin...

Ella, que no participaba en lo más mínimo de la alegría de Ernesto, lo miró con altivez, y sin tomar el asiento que él ofrecía, murmuró:

— Me temo, Ernesto, que está usted equivocado respecto al objeto de mi visita. Ayer me dijo, acerca del contrato, que...

— Que yo podía conseguirlo — concluyó él. — Puede usted contar con el contrato, Mariana. Yo cumpliré mi promesa. Espere usted un segundo...

Y retirándose, volvió al poco rato con un sobre de gran tamaño, que hizo balancear en el aire, cerca de la cara de ella.

— Aqué está, Mariana. Ya lo ve usted...

Ella, sorprendida, trató de tomar el sobre, pero Ernesto retiró la mano.

— No, Mariana. Nosotros también tenemos que cumplir un contrato...

Y sin contenerse más, intentó acercarse a ella, con el manifiesto propósito de tomarla entre sus brazos. Mariana, haciendo un esfuerzo, lo rechazó, mientras su voz, temblorosa, exclamaba:

— ¡Pero no me explico cómo tiene usted ese documento!...

El, sonriendo evasivamente, murmuró:

— ¿Qué importa, Mariana? ¿Qué no hubiera hecho yo por usted? Hasta la traición hubiera llegado... ¡Y quién sabe si esto no lo es!... Yo sabía,

La preocupación por la niñez

Por JOSEFINA MARPONS

ALGUNOS de los parques situados en barrios populosos han sido últimamente convertidos en algo tan decorativo e inútil como exposiciones de jardinería.

Monumentos que realizan mediocremente la misión de educar el gusto artístico del pueblo; fuentes sin estilo; rosales a los que no se permite crecer por poderosas razones de estética; graderías de adorno, y canteros en los que campea el cartel: "Prohibido pisar el césped", ocupan por completo el espacio, quedando a veces, como único sitio destinado a los más pequeños, un cuadrado de arena de a lo sumo tres metros por tres, tal cual ocurre, por ejemplo, en el parque Lezama, que tiene cinco manzanas cuadradas de dimensión.

Ya que hemos tomado como ejemplo ese parque, añadamos que los alumnos de la escuela para niños débiles que allí funciona no dispone de otro lugar de recreo que el descuidado patio de la misma; pudiendo observarse que esos pequeños, a la salida de clase, improvisan un deslizador en la única baranda que se encuentra algo lejos de las celosas miradas de los guardianes.

Ni una hamaca, ni un tobogán en cinco manzanas cuadradas de parque, aunque es sabido que los niños necesitan contar con aparatos adecuados para sus ejercicios físicos.

Los chicos del barrio, que tienen niñeras, son llevados a la plaza Constitución a jugar; los que tienen madres que no cuentan con tiempo ni con dinero para el tranvía, simplemente corretean cerca de los bancos, evitando acercarse a las plantas y a los árboles para que no los amoneste el silbato de los cuidadores.

Esta peregrina idea de sacrificar el bienestar y la libertad de movimientos de los niños para un supuesto embellecimiento de la zona en que ellos viven, contrasta con la creciente preocupación de los higienistas por dotar a la infancia de cuanto puede servir para su mejor desarrollo. Y que ciertamente no consiste en restringir los lugares en que, como las plazas y los parques, pueden moverse con soltura los niños que, en los conventillos o en las casas de departamentos, están a la fuerza sometidos a una casi inmovilidad.

Es sabido que Buenos Aires tiene menos espacios abiertos de los indispensables de acuerdo con el número de población; bueno sería que al menos los que hay sirvieran para el esparcimiento de los niños, en vez de convertirlos en museos de plantas, que si bien agradan a la vista, tienen menos valor que los seres humanos. Cosa elemental que al parecer ignoran quienes prefieren ver pastitos simétricos que niños sanos.

Nuestros colegiales que son conducidos a las plazas y parques a costa de sus horas de estudio, no perderían el tiempo si se los llevara allí para hacer ejercicios físicos en instalaciones adecuadas.

EDUCACION FISICA EN LA ESCUELA

Por iniciativa del subsecretario de Estado de la Educación Física, el señor Dézaraulds, se inició un ensayo en Francia desde fines de 1936, en tres departamentos: Meurthe et Moselle, Aude y Loiret, con el propósito de introducir en los horarios de la escuela primaria sesenta minutos de gimna-

sia en uno o dos tiempos dentro del local, pero al aire libre a ser posible y con un mínimo de ropa, y media hora de juegos y de educación física al aire libre, en un campo especial y con traje de gimnasia.

La informante ante el congreso internacional de medicina escolar y de educación física, realizado en París en julio de 1937, aportó datos que prueban lo satisfactorio de los resultados obtenidos, llamando especialmente la atención sobre la general aprobación de los padres de los alumnos ante la nueva práctica establecida en el programa escolar.

Destacando el éxito del experimento, la señorita informante agrega: "En fin, es justo recordar que la introducción de la media jornada de aire libre y la aplicación de la hora cotidiana de educación física, quitan a la enseñanza teórica de cinco a siete horas semanales, y que, por consiguiente, se impone un reajuste de los programas y de los exámenes".

Nuestros colegiales, que son distraídos de sus estudios para que constituyan el fondo emocional de cuanto acto público se realiza, con igual perjuicio para la enseñanza teórica, podrían ser llevados a campos de deportes en vez de que se les someta a tremendas caminatas y plantones; así, al menos, ganarían en cultura física, con amplio margen de ventaja para su sistema respiratorio y muscular.

En el Tercer Congreso de Escuelas al Aire Libre realizado en Bielefeld, Alemania, en julio de 1936, bajo la presidencia de un médico uruguayo, fueron aceptados, como puntos principales, "que los principios y métodos de la escuela al aire libre se apliquen lo más ampliamente posible a todos los niños de ambos sexos, hasta la edad de 18 años, en todas las escuelas y sirviendo de base a una reforma general de la educación escolar; que en el futuro, las escuelas estén situadas no en el centro de las aglomeraciones, sino en sitios aereados, arbolados, donde haya espacio para instalar un jardín o un parque suficientemente vasto, para permitir la aplicación de los métodos de educación al aire libre; que las salas de clase estén instaladas, en lo posible, en pabellones separados, de un solo piso y con vidrieras móviles. En las construcciones de varios pisos, las vidrieras deben tener salida a terrazas; que las escuelas deben tener obligatoriamente baños de ducha, una piscina o pileta de natación, campos de juegos bien equipados y divididos en parques, según la edad de los niños", etc.

AIRE, ESPACIO, GIMNASIA

En esas recomendaciones de los higienistas predomina el deseo de que los niños respiren aire puro, se muevan en grandes espacios y hagan gimnasia. Dada la imposibilidad de que nuestras escuelas se reformen de acuerdo con sus indicaciones, ni prontamente ni en todas sus partes, habría al menos que imitar los ensayos que se realizan en Francia, instalando para ello campos de deportes en cada barrio, y como, por otra parte, se hace en el hermano país oriental.

Entretanto, señalamos la ridiculez de que nuestros parques y plazas sean para adorno, mientras los colegiales no tienen adónde ir a hacer gimnasia y los niños en edad preescolar no tienen lugares suficientes para sus juegos.

Mariana, cuál era su interés por esa vida de sociedad, que no puede sobre llevarse si no se cuenta con abundantes recursos... Lo sabía, porque cuando usted no estaba, con nuestras amigas hemos hablado mucho de usted. ¡Usted conoce cómo es el mundo! Y así me enteré de un contrato muy importante que estaba próximo a concedérsele a su marido... ¿Para qué proseguir? Yo podía impedirlo, como podía lograrlo en cuanto quisiese. Y lo he hecho; perdóneme usted. Era el único medio de poder llegar a una tarde como ésta. Y en descargo de mis culpas, puedo decirle, Mariana, que muchos y muy ventajosos contratos como éste podrán realizarse, con lo cual podrá usted lograr esa posición que...

Sin embargo, no pudo concluir su frase. La mano de Mariana había cortado el aire, estallando en una sonora bofetada sobre la cara de Ernesto, que, sorprendido, dió un paso atrás. Ella, con la voz trémula de indignación, exclamaba:

— ¡Me repugna usted! No creía que pudiese ocultarse semejante bajeza en los que yo quería considerar mis amigos. Y, sin embargo, me ha hecho usted un gran favor. Me ha señalado usted lo mal encaminada que estaba, lo torpe e inconstante de mis deseos; y lo que es más, me ha abierto los ojos a la realidad, haciéndome notar lo único digno de preocupación y de amor que hay en mi vida. Se lo agradezco.

Y mientras abría la puerta para retirarse, murmuró despectivamente:

— Cuando hablen de mí, en mi ausencia, no deje de decirle a nuestras comunes amistades cuál ha sido nuestra despedida. Ese saludo que le he ofrecido a usted, hágalo extensivo a todos los que intervinieron en esta confabulación.

Y con una sonrisa burlona abandonó la casa.

Faltaban cinco minutos para que saliera el tren en el que viajaría Jorge, cuando Mariana llegó a la estación.

Mientras él, con cara de enojo, le reprochaba el olvido en que lo tenía, Mariana, quitándose el sombrero, se echó sobre la cama y le contempló con fingida severidad. Ya se oían los llamados de los guardas anunciando la partida del convoy, cuando Jorge, abrazando a su esposa, murmuró:

— Vete, vete, querida; que nos vamos ya.

Se había inclinado sobre ella para tratar de retirarla de la cama, pero los brazos de Mariana lo aprisionaron fuertemente.

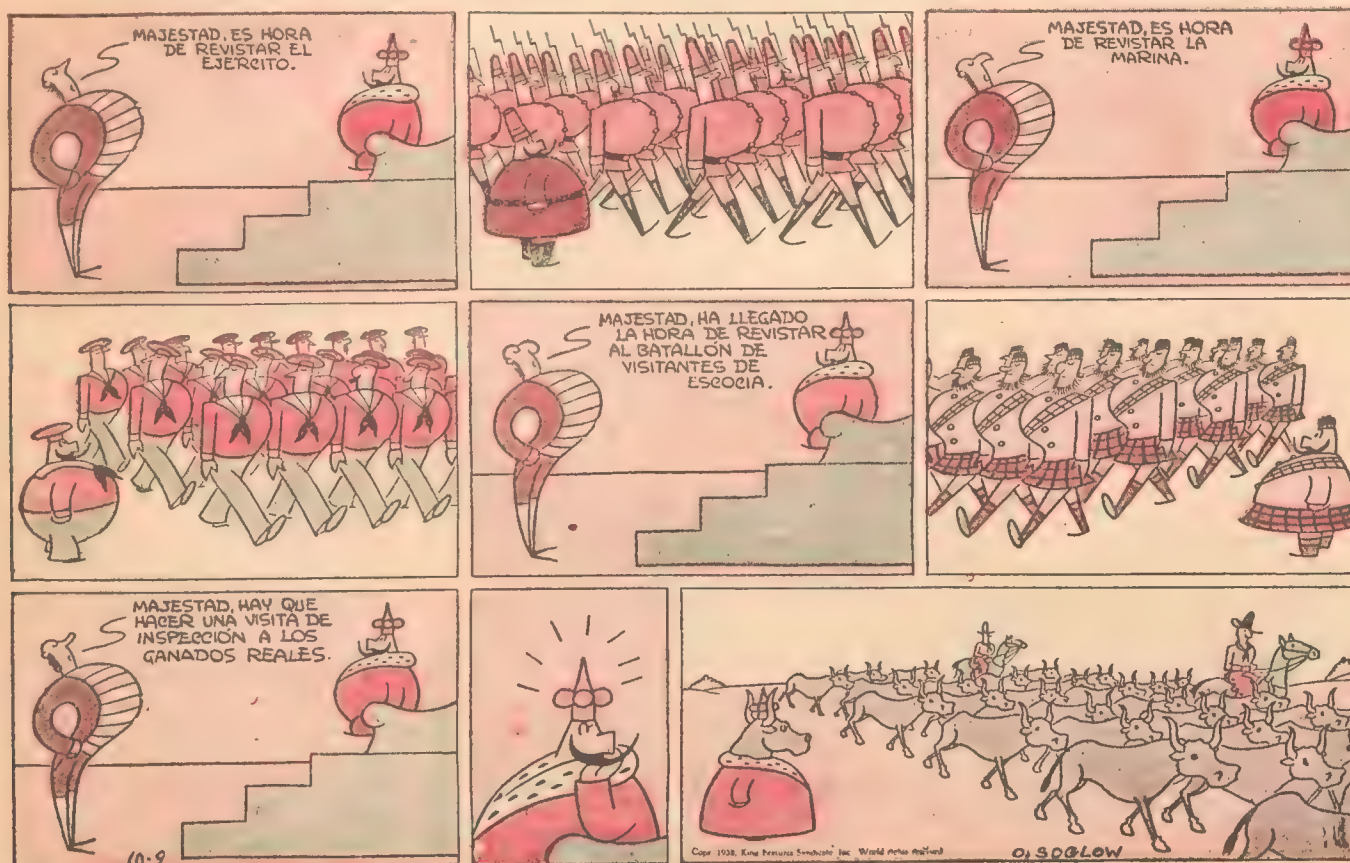
Y cuando el tren se ponía en movimiento, ante la sorpresa de Jorge, ella, con los ojos iluminados de reflejos amorosos, murmuró:

— ¿Cómo se te ocurre que yo iba a dejarte marchar solo? ¿Eh? ¿Te has olvidado de que soy tu esposa? No, Jorge. Lo que ha sucedido tuvo la virtud de sacar a la superficie el amor que yo siento por ti... Nunca más, Jorge, te abandonaré. Viviremos muy felices allá en la cordillera; tan felices como tú nunca lo has soñado. Y después, Jorge, con lo que ahorremos, con el dinero que nos sobrará, nos divertiremos juntos. ¡Tenemos tantas razones para gozar de la vida sin separarnos más!...



AVENTURAS DEL REY PETISO

Por O. SOGLOW



PASANDO REVISTA

El deporte político...

(Continuación de la página 12)

do en consecuencia votar a favor, en contra o no votar.

Gracias al voto "optativo" pasaron en la Cámara de Diputados los diplomas fraudulentos y una serie de asuntos que interesaban especialmente al Poder Ejecutivo.

Ahora es la concordancia la que se apresta a sacar provecho del voto "optativo". Sabemos de muy buena fuente que los gobernadores de Corrientes y Santiago del Estero han sido emplazados como el de Santa Fe: o arreglan sus llos con la concordancia antes que se inaugure el período de sesiones extraordinarias del Congreso

o se les aplica el voto "optativo" para resolver los pedidos de intervención a ambas provincias que se hallan pendientes en la Cámara de Diputados...

Dato interesante: los dos gobernadores han venido a la metrópoli a gestionar anticipos y empréstitos "para pagar a los maestros", pero no les han dado un solo centavo porque no pueden justificar en qué se han gastado las subvenciones escolares que se giran a las provincias para atender exclusivamente a las necesidades de la instrucción pública.

Cuando los gobernadores están en armonía con la Casa Rosada, se suele

hacer la vista gorda para ayudarlos con algún préstamo — generalmente incobrable — a remediar sus travesuras. El dato es indicio cierto de que a esos dos gobernadores los están tratando como a infieles...

A propósito de los préstamos incobrables que la Nación suele hacer a las provincias, se refiere una anécdota que viene oportunamente.

Se refiere como un hecho rigurosamente verídico que don Lucas Córdoba, ex gobernador de Tucumán, viajaba hacia Montevideo en compañía de un gobernador de tierra adentro cuyo nombre omite la crónica. El río se encrespaba, el mandatario mediterráneo se descomponía y se arrimaba a la borda del barco. Don Lucas le deja hacer

y luego se le acerca en actitud cordial, diciéndole: "Lo felicito, amigo: usted es el primer gobernador que veo devolver algo".

Invitados tardíos

Los radicales de todas las tendencias y matices de La Rioja querían unificarse y se habían puesto de acuerdo para prestigiar la candidatura del doctor J. Z. Agüero Vera a la futura gobernación. A fin de dar carácter "integral" a la fusión, solicitaron al Comité Nacional el envío de un delegado. Pero corrió el tiempo entre excusas y "amansadoras" hasta que la Casa Rosada dió la "media palabra" a favor de la candidatura concordanista del doctor De la Fuente. Y recién entonces, cuando la elección riojana quedó prácticamente "regulada", salió hacia aquella provincia el delegado del Comité Nacional. Llegó tan tarde, que los "integralistas", cansados de esperar, ya se habían desintegrado, y entre los "candidatos" locales — el término es de un encumbrado miembro del Comité Nacional — habían echado por tierra a los "forasteros", o sea a los ilustres riojanos que por falta de horizontes en su tierra natal tienen que emigrar.

Pero esa llegada tarde del delegado ¿ha sido simple obra de la casualidad?

También el doctor Federico Cantoni, "jefe" del bloquismo sanjuanino, llegó tarde a la mesa de la concordancia. Mientras era interventor el contraalmirante Flies, y las cosas iban por camino derecho, don Federico se hizo el matrero y rechazó cuanto invitación le fué formulada para concertar un plan de política armónica con las orientaciones presidenciales. Pero aquello fué una ilusión, un sueño de siesta primaveral... Con el cambio de interventor se transformaron las cosas. Y en San Juan se vió clarito que si no hay una "mayoría científica", habrá "regulación". El candidato que unificará a la concordancia es el doctor Echegaray, magistrado metropolitano "made in Casa Rosada".

Y don Federico, convencido al fin de que la popularidad no basta en estos tiempos para ganar elecciones, cayó al jagüel como la hacienda baguala, y se entretuvo en conversación con el interventor.

Total, que don Federico también baila en la cuerda floja, y, según decires, se conformaría con la banca vacante en el senado por haber terminado su mandato el ingeniero Porto.

Se viene al humo

Cerraremos esta nota con la gran novedad del momento: don Amadeo Sabattini, el gobernador de Córdoba que se halla jaqueado por los amigos del doctor Alvear, se viene a pelear en la capital federal. Aspira a la presidencia del partido y la cosa va completamente en serio. El sabattinismo hasta ha comprado un diario para hacer las cosas en forma.

¿Qué divisa en lonjananza don Amadeo para tirarse semejante lance? ¿Se prepara una formal ruptura de relaciones con el Comité Nacional? ¿Es que se va a desaprobar en la próxima convención nacional del partido la política integralista seguida por el doctor Alvear provocando de esa manera su renuncia ineludible a la dirección que ejerce?

Secreto: todo y nada puede ser. "Chi lo sa!" Lo único real y positivo es que don Amadeo quiere ser presidente del partido.



Cocktail de leche

1 cucharadita de azúcar.
1 huevo.
1 copa de leche.
1 copita de whisky.

Las dosis dadas corresponden para una copa.

Colóquese todo en la coctelera, bátase bien con hielo y, después, cuélese y sírvase.

Croquetas para acompañar el aperitivo

2 tazas de leche.
1 cucharada de maicena.
3 huevos.
200 gr. jamón cocido.
Pan rallado, sal, pimienta.

Prepárese una crema con la leche y la maicena, echando, poco a poco, la maicena disuelta en un poquito de leche fría en la leche hirviendo; una vez cocida la maicena, se retira del calor e inmediatamente se incorporan en ella dos yemas muy bien batidas, echándolas en fino chorrito, removiéndolas continuamente; se deja enfriar. Se pica menudamente el jamón, se echa en la crema, añadiendo sal y pimienta. Se forman las croquetas, se envuelven en pan rallado tamizado; luego, en huevo, y, por fin, otra vez en pan; se frien y dejan enfriar sobre papel de estraza.

Sándwiches de pepinos y salmón

Pan de sándwiches.
Manteca.
Sal, aceite, pimienta.
Pepinos tiernos.
Salmón en conserva.

Se cortan las rebanadas de pan, se bate la manteca hasta que quede cremosa, y se extiende sobre las rebanadas de pan. Se pelan los pepinos, se cortan en finísimas rebanadas y se cubren de sal, dejándolas así media hora, por lo menos; se desaguan bien y se ponen en aceite con muy poco vinagre y pimienta. Se colocan rebanaditas de pepino así preparadas, sobre las rebanadas de pan, se cubren con una fina capa de salmón, que se habrá previamente desaguado y pisado bien; por fin, se coloca sobre el salmón otra capa de pepinos y se cubre con otra rebanada de pan enmantecado.

Mixtos

Pan de sándwiches.
Manteca.
Lechuga.
Huevos.
Pasta de anchoas.
Pimienta.

Se prepara la manteca y el pan como para los anteriores; se cuecen los huevos hasta que estén duros; se pisan bien y mezclan con la pasta de anchoa en la proporción que se quiera. Se corta lechuga en forma de tallarín; se lava con agua hirviendo y exprime muy bien; se la condimenta con aceite y muy poco vinagre. Se extiende una fina capa de lechuga en el pan enmantecado; encima se extiende la pasta preparada y otra capa de lechuga, tapando con otra rebanada de pan enmantecado. Se arreglan convenientemente para su conservación.

Pastelitos de cordero

MASA:
250 gr. de harina.
100 gr. de manteca.
Sal y agua.
RELLENO:
½ k. carne de cordero.
30 gr. de manteca.
30 gr. de harina.
2 cucharadas de cebolla picada.

Se prepara la masa uniendo la harina con la manteca y humedeciendo con agua tibia salada hasta obtener una masa compacta, que se ablanda sobándola. Se extiende con el palo de amasar, dándole un fino espesor; se cortan redondeles de dos tamaños, el uno para cubrir los moldecitos enmantecados previamente y el otro para tapar el pastelito.

El relleno se hace pasando la carne de cordero por la máquina; se funde la manteca y se añade la cebolla para que se dore; luego la harina, la carne y sal; se deja dorar y se añade caldo, agitando continuamente para que se cueza a

Las mejores RECETAS

fuego lento durante diez minutos. Se retira del calor, y cuando esté frío se llenan los moldes que están cubiertos con la masa, se pone como tapa el redondele chico con los bordes humedecidos con agua y se se unen; se pasa huevo batido por la superficie; se cuece en horno bien caliente.

Torta de papas

½ k. papas.
5 huevos.
¼ k. azúcar.
60 gr. almendras.

Se cuecen las papas y se pisan muy bien; se añade el azúcar y las almendras molidas, uniendo todo muy bien; se echa en la tortera, que debe estar enmantecada, y se pone al horno hasta que se haya dorado bien. Se sirve fría, por lo que es útil para llevar a un almuerzo campestre.

Bollitos para el té

6 yemas.
3 claras.
125 gr. manteca.
¼ k. de harina.
1 copita de coñac.

Se baten las yemas de huevos con las tres claras hasta que se esponjen bien, añadiéndoles el coñac, poco a poco; se va añadiendo el azúcar y, luego, la manteca fundida, pero fría; se incorpora, por fin, la harina también poco a poco batiendo continuamente hasta que resulte una masa consistente. Se forman los bollitos y se cuecen al horno en latas de hornear enmantecadas.



De la playa al salón

Sol de verano, aire de sierras, agua de mar... Y en el salón, rostro, brazos y espalda radiantes de fresca hermosura. Así con Crema Lechuga.

Crema

LECHUGA

El pote de Crema Lechuga grasosa o seca:

90cts.

En la playa
En seguida de salir del baño, dese una ligera aplicación de Crema Lechuga y evitará las quemazones.

Una renovación en los cuidados de belleza no sólo cambia la apariencia, sino que influye igualmente sobre la expresión, levanta el espíritu y alegra la vida, en la misma forma que las cortinas, las fundas de los muebles y las sobrecamas floreadas con que renovamos la atmósfera de nuestras habitaciones cuando llega el verano. En belleza, las viejas costumbres, por buenas que sean, precisan de cuando en cuando una sacudida.

LA BELLEZA debe renovarse con el verano



Cosméticos de verano

En verano las cremas deben ser más livianas, los perfumes más delicados. El polvo facial tomará tonos más cálidos, el rouge de los labios y las mejillas tirará algo más hacia el naranja. Se elegirá un matiz más fuerte para el esmalte de las uñas, y un modelo sencillo para un nuevo peinado.

Todas estas medidas tienen una razón muy lógica. La piel tiene menos tendencia a la sequedad en el verano, gracias a la mayor cantidad de aire fresco, a la falta del frío y del viento, a la supresión de la calefacción, a que la alimentación se vuelve más liviana y mejor equilibrada. Por esto, la mayoría de las pieles precisan menos el estímulo de una crema pesada.

En cuanto a los perfumes, el olfato se vuelve cada vez más sensible a las fragancias a medida que aumenta la temperatura. Todos conocemos la molesta sensación que causa en verano un perfume muy cálido o dulce en una habitación cerrada. Tanto por el beneficio ajeno como por el propio, apenas se insinúa el verano hay que renunciar a las esencias complicadas del invierno y recurrir a otras que traigan consigo una deliciosa impresión de frescura. Perfumes de lavanda, de lilas, de violetas, y tantas otras fragancias de flores, con reminiscencias de jardín, resultado de inteligentes combinaciones de perfumes.

Si hasta ahora no se ha tomado la costumbre de concluir el baño con una fricción perfumada, ha llegado el momento de elegir una loción de toilette, con olor a verbena, a pino, alhucema, que deje su frescura tanto en la piel como en el espíritu. El verano es el momento ideal para comenzar con esta costumbre. Un poco de una loción fresca, de agua colonia sobre el cutis todavía húmedo, proporciona una deliciosa sensación de frescura que dura todo el día.

El deseo genuino de hacer nuevos experimentos es la base misma de la juventud. Las ideas nuevas retozando continuamente en la mente animan el semblante en la misma forma que la circulación imparte color rosa a las mejillas.

Por Lucila Bell

Maquillaje de verano

Aun cuando se tomen algunas de las muchas precauciones que hoy día existen para evitar que el sol tueste excesivamente la piel, es imposible evitar que ésta vaya tomando un tono dorado a medida que entra el verano, por el sólo contacto de la brisa caldeada por los rayos solares. En consecuencia, los polvos faciales empleados durante el invierno resaltarán de modo poco estético sobre el cutis. Ha llegado el momento de probar los halagadores efectos que produce un polvo de matiz más oscuro. Pero no conviene adquirirlo sin discriminación. Existen colores dorados, frescos, cálidos, medianos, para los distintos tonos de piel, y elegir el que armoniza exactamente con el propio cutis, dará al maquillaje un aspecto perfecto y encantador. El cutis muy blanco, por lo general, no precisa polvos más oscuros. Un matiz algo más rosa satisface ya plenamente sus necesidades.

Lo más apropiado es visitar un salón de artículos de belleza y experimentar un poco con los distintos matices: gitano, dorado, durazno, etc. El esfuerzo se compensa luego con los resultados. He visto personas bien maquilladas parecer cinco años más jóvenes a consecuencia de su excelente arreglo. La alegría que el exacto hallazgo de los colores proporciona, da más brillo a los ojos, más vida a la expresión.

El esmalte de las uñas

En cuanto a las uñas, de hacer experimentos audaces. Las manos tostadas quedan muy favorecidas con los tonos oscuros de esmalte. Pruébense distintos modos de aplicación. Si se cubren por completo, las uñas ganan en longitud, los dedos parecen más largos y de puntas más finas.

Y ahora, hablemos del peinado de verano. No es este el momento de elegir un complicado modelo para el arreglo de los cabellos. Si en el invierno las ondas al bies, los rulos acomodados en raros modelos son ideales, en el verano, sin salir de la línea de moda, hay que adoptar un peinado simple o fácil de arreglar en pocos momentos después del deporte, del paseo en auto o la natación.

Todos estos cambios, hechos con suficiente valor, dan una nueva personalidad. Si no se posee suficiente audacia para emprender la transformación, nada más efectivo que tomar una foto propia de dos o tres años atrás y observarla. Es imposible encontrar nada más anticuado y falto de gracia, ¿verdad? Así, pues, manos a la obra.

El lápiz de los labios

Cuando el cutis toma un tono más cálido, a consecuencia del verano, el lápiz labial debe tender más hacia el amarillo. Los tonos rojos con algo de violeta o azul, tan sentadores a la piel blanca y clara, no producen el mismo efecto en el cutis más tostado. Se lo usará con más discreción que en el invierno, no sólo porque el cutis tostado tiene más colorido natural, sino porque el polvo oscuro pone énfasis sobre cualquier rouge que se emplee. El lápiz labial debe servir sólo para acentuar el aspecto vital del cutis tostado por el sol.

Y no se olvide que los ojos de una persona muy tostada por el sol parecen perder el brillo. Para el arreglo nocturno, sobre todo, ha llegado el momento de poner a prueba la sombra azul, verde o violeta.

CONSULTORIO

FLORCITA DE DEAN. Salta. —

El mejor tratamiento para los puntos negros es el lavado con agua tibia y abundante espuma de jabón. Como su cutis tiene regiones secas, limite la limpieza con jabón a las partes grasosas, esparciendo la espuma con una brocha. Sólo para esas zonas, use también la loción desengrasante que tantas veces he recomendado a mis lectoras: alcohol de 60 grados, 120 gramos; acetona anhidra, 30 gramos; ácido tricloroacético, 2 gramos; bicloruro de mercurio, 0.005 gramo. Por la mañana y por la noche dése un masaje circular sólo en las regiones secas del cutis, con la crema que sigue: cera blanca, 30 gramos; blanco de ballena, 60 gramos; aceite de almendras dulces, 120 gramos; agua de rosas, 40 gramos; tintura de benjuí, 10 gramos; esencia de rosas, 5 gotas.

PREGUNTONA. —

Para teñir las canas, hay que recurrir a las tinturas. No le aconsejo ningún procedimiento casero para ello. Para obtener un buen resultado, el producto usado debe ser bueno. Hay hoy espléndidas tinturas que uno puede aplicarse personalmente, después de haber recibido lecciones prácticas haciéndose las primeras aplicaciones en un salón de belleza. Si se trata de aclarar un poco la cabellera o de darle un tono dorado, los shampús preparados en casa son eficaces. Pero no ocurre lo mismo cuando se quiere teñir toda la cabellera. Para las primeras canas, las cataplasmas de henné son muy buenas. Pero también deben ser aplicadas por una mano experta.

ANGUSTIADA DE A. L. —

A su edad, esa caída de los cabellos es completamente anormal. En su caso, lo más sensato me parece consultar a un médico. Muchas veces los trastornos glandulares tienen la culpa de ese síntoma tan impropio de su juventud. La puntita blanca de la base de los cabellos es simplemente el bulbo de implantación. Siga haciéndose los masajes. Ellos no pueden hacerle daño. Los cabellos que se le caen entonces son, simplemente, los que ya están desprendidos y próximos a quedarse, de todos modos, en el cepillo o el peine.

MATILDE. —

¿Cómo se encuentra usted de salud, en general? Los cabellos de una persona bien sana no tienen por qué estar florecidos y frágiles. Lo mejor que puede hacer es darles un baño semanal de aceite caliente antes de lavarlos con el shampú, que se hace mezclando tres yemas batidas y un vaso de ron. Todas las noches masajes circulares con las yemas de los dedos y cien cepilladas con un cepillo de cerdas fuertes. Hace muy bien en decidirse por el ondulado al agua. La permanente no es buena para una cabellera como la suya. 2. Para quitar el vello de las axilas, lo mejor es la maquinilla de afeitar que nunca debe usarse después de la aplicación de un desodorizante. No conviene usar un depilatorio ni cera para depilar en las axilas, porque la piel es allí muy delicada a causa de la gran cantidad de glándulas acumuladas a poca profundidad. 3. Pruebe a desengrasarse el cutis con la loción que aconsejo a Florcita de Dean, Rouge y lápiz labial, cereza; polvos, rachel claro, Rimmel y sombra en los párpados, marrón oscuro.

MOROCITA BELGRANENSE. —

La rojez de la nariz se mejora notablemente con un tratamiento que active la circulación local. Comience por lavársela con jabón de azufre y continúe friccionándose con la pomada siguiente: ácido salicílico, 2 gramos; óxido de zinc, 25 gramos; vaselina, 18 gramos; benjuí, algunas gotas.

DAMITA JOVEN:

En efecto, tiene usted más kilos de los que debiera, pero no muchos. A su edad, ese fenómeno es frecuente, y si no degenera en una enorme gordura, no tiene importancia. Para los diez y ocho años ya se habrá afinado, y entonces desaparecerá también la papada, que tanto la preocupa. No tome píldoras para adelgazar sin consejo médico. Por buena que sean pueden causarle reacciones molestas y perjudiciales. Disminuya, sí, la cantidad de dulces, pastas y harinas que come y aumente la de verduras y frutas. Es todo lo que debe hacerse a su edad.

El derrumbe (Continuación de la página 52)

Introduciéndome con recato detrás de ellos, los vi pasar al salón reservado. Tomé asiento entonces en una mesa próxima a la puerta del salón, y a través del hueco, mientras aguardaba el pocillo de café que había pedido, pude observarlos a mis anchas. El salón estaba desierto a aquella hora de la tarde, y acodados en la mesa todavía sin servir, se habían puesto a conversar con ese abandono peculiar de los enamorados. Una rabia sorda principió a invadirme. Era inútil: no podía verlos juntos sin que dejara de ocurrirme lo mismo. Hasta que de pronto vi que la chica, inclinándose sobre la mesita, le decía al novio algo que debió ser muy cómico, a juzgar por las risas en que estalló el otro. Aquello fué la gota que hizo rebosar la copa. Ya sabe usted mi temor de que la chica le contara al novio mi fracaso. Ahora, al ver reír de tal modo a aquel hombre, tuve la sensación flagrante de lo que pudo ser la escena: ella, refiriéndole con aviesas intención mis palabras y mis gestos, y él, comentándolos con visajes de mico y ademanes de fante, todo eso a costa mía...

"Un arranque que todavía no he podido definir me hizo levantar bruscamente de mi asiento y dirigirme hacia ellos. Al ruido de mis pasos la chica volvió la cabeza, y algo extraño debió leer en mis facciones porque la vi demudarse bajo el colorete. Me detuve frente a la mesita, con los puños apretados. La chica seguía mirándome, con los ojos muy abiertos.

"El novio se encaró primeramente con ella:

—¿Conoces a este señor?...

"Tardó antes de contestarle. Cuando lo hizo, advertí un temblor de susto en su voz:

—Sí; es un compañero de oficina... No sé lo que querrá...

—¡Decirle cuatro verdades en presencia de... su novio! — le grité yo, entonces. Y la reticencia no fué involuntaria...

"Pero el otro, haciéndose cargo en seguida de la situación, se mostró resuelto a cortar toda ulterioridad:

—No nos interesan sus verdades. ¡Retírese! — me conminó, agresivo.

—¡Me iré cuando se me antoje! — le repliqué. — ¡Sébase que esta señorita...!

—¡Basta! ¡Retírese, le digo!... — me interrumpió, poniéndose de pie, pálido y decidido. Por mi parte, debía estar verde de coraje. No me importaba en absoluto la actitud de aquel hombre. Es más: sentía casi la necesidad física de venirme a las manos con él...

"Nos detuvo el alarido de espanto que dejó escapar la chica. Corrió a interponerse. Tuve la rápida visión de su rostro indignado.

—¿Por qué se mete con nosotros? ¿Qué le importa a usted de mí? ¡Loco! ¡Estúpido! — me gritó en plena cara, atropelladamente.

"Retrocedí bajo el latigazo... De pronto, un impulso ciego, repentino, algo que yo no podría explicarle, que fué más fuerte que yo, me hizo levantar la mano y descargarle con todas mis fuerzas un puñetazo en plena cara.

"La vi rodar por el suelo, y me incliné sobre ella, absorto, estupefacto. Como en trance de pesadilla, contemplé despavorido la roja señal del golpe, destacándose ominosa bajo el pómulo, sobre la fría lividez del desmayo... De improviso di media vuelta y eché a correr... Un terror pánico, un susto horrendo, me empujaban lejos de aquella cara lívida, de aquellas facciones inmóviles...

"Barcos pronunció las últimas palabras con voz ronca, jadeante. Su semblante había palidecido; sus manos se crispaban sobre los brazos del asiento.

—Y bien — concluyó, después de una pausa. — La espantosa visión de aquella cara me persigue desde entonces... Se desliza en mis sueños, atormenta mi vigilia... Me sigue dondequiera que yo vaya, como otra sombra desprendida de mi cuerpo...

Calló. Sus ojos quedaron fijos. Adiviné lo que veían, y un escalofrío me corrió por la espalda...



CUPIDO RESUELVE UN PROBLEMA DE AMOR!



SABES POR QUE
JUAN NO SALE MAS
CONTIGO? PUES PORQUE
HAS DESCUIDADO TU
FRESCURA CORPORAL!

1. La transpiración normal de una persona alcanza a 2/3 litros diarios, término medio. La exudación es una función natural y saludable de la piel.



SERAS MUCHO MAS ATRACTIVA SI
TODOS LOS DIAS TE BAÑAS CON
JABON SUNLIGHT DE TOCADOR.
LA FRESCURA CORPORAL SIGNIFICA
TANTO PARA LA BELLEZA FEMENINA!

2 Pero cuando permanece en los poros más de 24 horas adquiere un olor desagradable y ofensivo para los demás.



JAMAS VOLVERE
A DESCUIDAR
MI ASEO
PERSONAL- MI
DUCHA DIARIA
CON JABON
SUNLIGHT DE
TOCADOR
MANTIENE MI
PIEL FRESCA
Y FRAGRANTE!

3 Por esta razón no debe pasar un solo día sin higienizar su cuerpo, y para ello nada más fácil y agradable que un baño o ducha con Jabón Sunlight de Tocador!



ENAMORADOS
DE NUEVO!
LOS HOMBRES
NO PUEDEN
RESISTIR EL
ENCANTO DE
LA FRESCURA
CORPORAL!

4 Su rica y perfumada espuma, al quitar todo vestigio de transpiración, dejará su cuerpo fresco y fragante, experimentando Vd. así la más completa seguridad en su aseo personal!



YO ESTARIA MUCHO MAS
ATAREADO SI TODO EL
MUNDO SE OCUPARA MAS
DE PRESERVAR SU FRESCURA
CORPORAL CON JABON
SUNLIGHT DE TOCADOR.
DESPUES DE TODO,
SOLO CUESTA 15 CTVS.!



ENTRE EL HOGAR Y LA ESCUELA

POR JUAN JACOBO

Yo soy una madre...

MALA

BUENA

...PORQUE durante todo el día estoy detrás de mi hijo, haciéndole notar mi presencia para impedir que, cometiendo reiteradamente las equivocaciones propias de la in-experiencia de sus pocos años, se habitúe a obrar incorrectamente. Y de tal modo extremo esta vigilancia, que bien puedo asegurar que ninguna de sus faltas queda inadvertida por mí, y que todas reciben, de inmediato, el correctivo que ha de evitar su repetición en el futuro. Así, mi hijo se ha habituado a temerme y a no descuidar su conducta.

...PORQUE como sé que mi hijo no contará siempre con mi vigilancia, le dejo la ilusión de que actúa libremente. Pero, sin que él lo note, lo vigilo de continuo; y, si cae en cualquiera equivocación, lo llamo a cuentas y le impongo el paliativo que su falta merece, no sin antes demostrarle el error en que incurrió. Gracias a este procedimiento, mi hijito va acostumbrándose, poco a poco, a gobernarse de por sí, y cuando le falte mi tutela, no la extrañará y continuará portándose como cuadre a las circunstancias que viva.

Señora: hay que decidirse por una de estas dos alternativas: ¿cuál prefiere usted?

MUNDO ARGENTINO

Buenos Aires, 9 de noviembre de 1938.

Hijas mías:

Para concluir mi serie de comentarios sobre la prevención de la timidez, os llamo ahora a reflexionar acerca de un aspecto muy importante de esa lucha, de la que depende el futuro de vuestras criaturitas. Las revelaciones de los psicólogos — estudiosos que se dedican a explorar el espíritu humano — demuestran que la cortedad de los hombres y las mujeres ya hechos se debe, muchas veces, a impresiones recibidas en la más remota infancia, cuando sólo tenían uno, dos o tres años de edad.

A propósito de esto — de esta misteriosa relación entre las impresiones infantiles y el comportamiento de los adultos — os referiré un caso que lei y que puede seros muy útil para fundar un estado de conciencia que os evite la amargura de precipitar a vuestros hijos, por ignorancia, en la desolación de la timidez. He aquí el caso: un hombre de treinta y seis años, trabado en la vida por las ataduras de su poquedad de ánimo, se presenta a un especialista para que lo cure; se inician las investigaciones propias de las circunstancias y se llega a establecer que, siendo el adulto de entonces una criaturita de año y medio, vió una luz que lo atemorizó; preguntó qué era, y le contestaron: "El cuco"; estremecido de horror, se refugió en los brazos de la persona que tenía más cerca. En tal aterramiento radicaba el origen de la timidez, que el especialista, puesta en claro la causa, logró destruir.

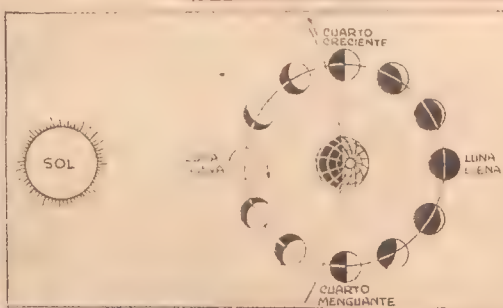
Si — como yo os lo deseo y como lo quiere la lógica más elemental — sabéis escarmentar en cabeza ajena, suprimiréis terminantemente, de vuestra política de madres, tanto el socorrido y funesto "cuco" como todos los demás recursos que puedan, sembrando el pánico en vuestros hijos, agrisar el panorama de su existencia por años y años.

El Abuelo Constante

EL CIELO Y LOS ASTROS



El vapor de agua acumulado en la atmósfera produce la lluvia.



Cuatro fases tiene la luna: nueva, creciente, llena y menguante.

El sol, astro del día, a veces se presenta empañado por nubes.



Hinca

Este vocablo (así: con hache) es inflexión del verbo hincar, y expresa el momento en que se clava o apoya una cosa en otra: hincar los dientes, hincar un clavo, hincarse de rodillas, etc.

Transcribimos y comentamos

"Las vegetaciones en la nariz, la presencia de amígdalas infartadas, los trastornos respiratorios, los intestinales, renales, hepáticos, etc. (del niño entre uno y seis años), son causas lejanas (en el púber o el adolescente) de profundas e irremediables alteraciones del cuerpo y de la vida mental y psíquica. Seguramente no hay trastorno de la mente y del carácter cuya explicación no esté en enfermedades de aquella naturaleza, descuidadas, dejadas de mano, a las que no se dió importancia alguna. Numerosos casos clínicos estudiados en escuelas para niños débiles mentales o de trastornos de conducta enseñan que un sarampión o una deficiencia renal, una mala dentadura o la presencia de parásitos intestinales, perturban en sus comienzos un desarrollo vigoroso del sistema nervioso."

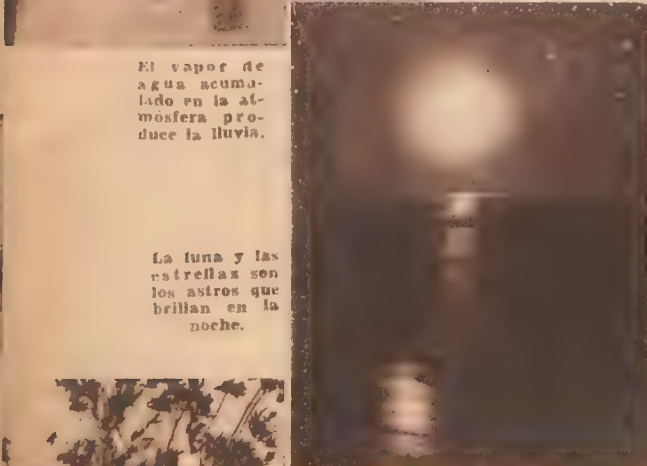
JOSE ANTONIO ENCINAS. "LA EDUCACION DE NUESTROS HIJOS".

Más de una vez, en esta página, hemos tratado de atraer la atención de los padres de familia sobre la influencia que tienen, en la formación de la personalidad, los primeros años de la vida del niño. El autor de la obra que comentamos — cuyo nombre está diciendo que se trata de un libro destinado especialmente a los padres — viene a confirmar el acierto de nuestra prédica.

Si se lee con la debida atención el párrafo desglosado se verá, en efecto, que muy a menudo, cuando se lamenta en las criaturitas su falta de inclinación al estudio — antecedente del trabajo, — su volubilidad, su escasa retentiva, su insistencia en actuar equivocadamente o cualquiera otra de esas fallas de conducta que desesperan a los padres, se está asistiendo a las consecuencias tardías de un mal que, a su hora, se anunció con un síntoma, pero que los padres descuidaron.

El único inocente de todo ello es el niño, víctima primero de la anormalidad y después de la ceguera de sus progenitores. Sin embargo, y a pesar de la intensidad con que le amamos, es él quien paga las culpas, pues con la intención de corregirle le abrumamos a admoniciones y castigos que no comprende y que le sublevan, pues en su fuero interno no ve la relación de pena a responsabilidad, desde que ésta no existe.

Decidámonos, pues, a cambiar de política educativa: a prever en la infancia, para no agrisar nuestra vida y la de nuestros hijos con rigores injustos y estériles en la pubertad, la adolescencia y la madurez.



La luna y las estrellas son los astros que brillan en la noche.



Los relámpagos son sinuosos y no quebrados, como creen algunos.



Mediante el uso de la brújula se establecen los cuatro puntos cardinales: norte, sur, este y oeste.



Para defendernos de las descargas eléctricas naturales (rayos), Franklin inventó el pararrayos.

Por la mañana, los cuerpos dan sombra hacia el oeste, y, por la tarde, hacia el este.

Para las Madres

Por el Dr. ESCARDÓ

MEDICO DE NIÑOS

Los dolores del crecimiento

CON gran frecuencia somos consultados por las mamás cuyos niños padecen o han padecido dolores no bien caracterizados en las piernas o en los brazos a la altura de las articulaciones; también, con frecuencia, las mamás han hecho por sí mismas el diagnóstico de "dolores del crecimiento", y con ello han obtenido tranquilidad al respecto. Cuando se les apremia para que nos expliquen qué criterio exacto tienen de tales dolores y qué significación le asignan, nos contestan en términos vagos o, cuando mucho, razonando que puesto que el crecimiento es una cosa natural, los dolores también lo han de ser, y, por consecuencia, no hay que preocuparse por ello. Dentro de este



rótulo casero de dolores del crecimiento, las madres incluyen una serie de manifestaciones dolorosas de sus niños a las que no atribuyen mayor importancia o, cuando mucho, les propinan uno o varios comprimidos calmantes de esos que la propaganda anuncia como quitadolores soberanos y aplicables a cuanto malestar existe; en ocasiones esos dolores son leves, pero acompañados a una ligera fiebre y un poco de dolor de garganta; es entonces cuando, de acuerdo con la costumbre inveterada, encuentran también su aplicación los susodichos comprimidos, que las mamás aplican a placer y según su buen parecer, y, además, seguras de que proceden como buenas y preocupadas auxiliares de la salud del niño.

No vamos a discutir aquí la realidad o fantasía de los dolores llamados del crecimiento; determinarlos corresponde al médico en cada caso, previo detenido y completo estudio del niño, pero si queremos subrayar que bajo su trivial apariencia los dolores de las articulaciones pueden tener una significación mucho más trascendente que la que las mamás están acostumbradas a asignarles.

Hay una enfermedad llamada reumatismo articular agudo que se manifiesta precisamente por dolores en las articulaciones, que pueden ser a veces muy ligeros, tanto, que en ocasiones quedan limitados a un simple torticollis; hay, además, angina y un poco de fiebre. Con este conjunto: fiebre, garganta roja y dolores no hay mamá que sin tener duda en su acierto no haga el diagnóstico de gripe; en cuanto a los dolores, se conforma diciendo que "son de la fiebre", y, en consecuencia, aplica los remedios caseros: cama, purgante y tres, cuatro o más comprimidos calmotodo.

Sin embargo, es otra cosa muy distinta lo que está sucediendo en el organismo del chico: tiene, en realidad, un ataque de reumatismo articular agudo; esa enfermedad tiene una ca-

racterística muy importante en la infancia, y es la de producir con frecuencia lesiones en el corazón; el gran médico francés Bouilland, que describió la enfermedad, sintetizó esta modalidad del mal en una frase tan gráfica como exacta: "En los chicos, el reumatismo lame las articulaciones y muere de el corazón."

Es por este motivo que con frecuencia encontramos examinando a un chico una grave lesión del corazón, y cuando somos pacientes y prolijos en interrogar a la madre, siempre consignamos un episodio de "gripe", con algunos dolores de los miembros que la mamá trató caseramente con algunos comprimidos famosos y que "pasó" en pocos días.

¿Qué es lo que ha sucedido en realidad? El reumatismo agudo tiene un remedio que es muy eficaz contra él; el salicilato de sodio; pero para evitar las complicaciones del corazón este remedio debe aplicarse en dosis muy altas que hay que estudiar en cada caso; usado a menos dosis el salicilato calma los dolores, pero no evita las complicaciones cardíacas. Ahora bien: en los comprimidos que la gente usa habitualmente hay un compuesto de acción muy semejante a la del salicilato y pariente de él químicamente considerado; pasa entonces que cuando un ataque leve de reumatismo es tratado caseramente como gripe, lo único que se hace es disfrazar el verdadero proceso calmando el dolor de los miembros y permitiendo que el mal haga su complicación cardíaca. De otro modo dicho, el uso inconsulto de medicamentos en los niños en ese caso fabrica una enfermedad grave.

En consecuencia, hay no sólo que desconfiar sistemáticamente de los dolores de piernas y brazos en los chicos, sin



conformarse con el diagnóstico de "dolores del crecimiento", sino también desconfiar de los dolores que se acompañan de dolor de garganta y de fiebre, aunque sea poca, sin contentarse con la definición casera de "dolores gripales".

También hay que ser cauto en el uso de calmantes y analgésicos que ponen una cortina de falso alivio detrás de la cual la enfermedad causal marcha lo mismo. Una vez más subrayamos la seriedad, la prudencia y el tacto con que hay que conducirse ante las nuevas molestias de los niños, sin hacer medicina casera sugestionados por una propaganda comercial sin control y sin mesura.

Hace algún tiempo publicamos en esta misma sección un cartel antirreumático propuesto por el médico uruguayo Deet Barbato; en él se exponían una serie de normas sobre el tema que tratamos y sobre el que volveremos repetidamente, seguros de cumplir una importante misión de educación maternal.

Ajeno al entusiasmo general

Ud. no comparte el entusiasmo general: está decaído, desganado, sin ánimo y sin humor para nada, consecuencias todas de un mal estado físico-mental.

Tome Ud. entonces un reconstituyente poderoso como Kola Cardinette, recomendado por eminencias médicas en todo el mundo desde hace muchos años. Pronto, muy pronto Ud. se sentirá otro. Kola Cardinette es de acción rápida y sabor exquisito.



\$ 3.50

el frasco de 1/2 litro en todas las farmacias

TONIFICA Y SUSTENTA

Kola Cardinette

THE TALISMAN Mfg. Co. YONKERS, N. YORK. LONDRES, PARIS, B. AIRES

PROTEJA LA SALUD DE SUS HIJITOS



Yo soy PHILLIPS el amigo de su estómago

Si por indigestión, estreñimiento o diarrea causada por la fermentación del alimento, Vd. ve la necesidad de limpiar el organismo de sus chicos, no recurra a "purgas fuertes", de efecto violento y excesivo. Déles Leche de Magnesia de Phillips, antiácido eficaz y laxante suave, cuya acción racional y paulatina evita los trastornos tan corrientes en las purgas comunes.

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

LIMPIA Y REGULARIZA EL APARATO DIGESTIVO

Sintonice la REVISTA RADIAL DE LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS todos los días a las 19.30 horas por LR6 Radio Mitre de Buenos Aires.



Cuatro mujeres

según la inspiración de cuatro

EN el ángulo de la derecha, una mujer. Una mujer linda. Pero, ¿es efectivamente hermosa? La mirada bastante dura, la boca sin una sonrisa. Pero es linda. Sus rasgos son regulares. ¡Sin embargo!..., hay algo que choca, que desdice. Es cierto, pues se trata del peinado. Esa melena alborotada "a lo diablo" apenas ha sentido la caricia de un peine negligente y por eso cae como llovida alrededor de la cabeza; todo esto sin orden, sin arte, sin limpieza...

Y yo, amigas lectoras, me he condolido de esta muchacha, y tomándola por la mano, por así decir, he viajado con ella para ir a ver a maestros peinadores, y les he dicho:

"Para que esta mujer sea más hermosa, ¿cómo la peinarían ustedes?"

El primer maestro vió un tipo oriental en sus rasgos. Para este tipo, nada de "fiorituras", nada de fantasías fáciles, ingenuas. Líneas puras, limpias, esculturales, casi geométricas. Divide los cabellos, endulza la frente con un movimiento de caída. Dos bucles redondos y lisos a los lados. Esto es lo simple, lo directo es chic. Y es otra mujer la que aparece, la que sale de entre las manos de Alberto Pourrière.

Ante la misma pregunta, Guillaume contesta: se trata de una jovencita, de una niña casi.

Para ella, líneas suaves en mechas alzadas en la sien. Para ella, cabellos enrulados en la nuca, sobre el cuello, estilo que sólo puede permitirse la muy jovencita. Las sienes son limpias, de cabellos tirantes llevados hacia arriba, como se hacía antes a las niñas que llevaban gran moño sobre la cabeza.

Y he aquí que con la ayuda de un peine y dos manos artistas, nuestra joven amiga un poco negligente, después de ha-



en una sola

famosos peinadores

berse "japonizado", se transforma en una verdadera francesita.

Fernando Aubry quiere hacer de mi pupila una mujer de apariencia un poco altanera, desdeñosa. Para empezar, toda la cara parece "levantarse" por el movimiento de los cabellos llevados hasta lo más alto. Nada indolente ni laso: mucha audacia y línea limpia. La nuca aparecerá con un efecto de cabellos recortados. La cabeza simulará aumentar su volumen por un bucle bien envuelto a los lados. La única concesión de dulzura es la mecha enrulada que ensombrece la frente y le quita un poco de dureza, de autoridad. La muchacha así peinada, está muy lejos de aquella otra abandonada que inició la historia... Aquí se ha realizado el milagro de la juventud.

¿Qué haría de ella Georgius? Sencillo: una especie de "madonna", los rasgos muy puros, límpidos. Trató, también, de ensancharle un poco la cara, suprimiendo altura con esa mecha enrulada para arriba, mitad flequillo, mitad bucle. El peinado de los costados de la cabeza es más alto que el resto, y cerca de la frente, el maestro endulza su obra con algunas flores.

A ustedes, lectoras, ¿cuál de las transformaciones les gusta más? La nipona, la jovencita, la parisiense, tan segura de ella misma, o la "madonna" moderna? Pero es cierto; poco interesa la pregunta; lo que cuenta es la posibilidad de adaptar a ustedes, a la cara de cada una, al tipo personal, un peinado que las transforme, que las entretenga y que, además, les descubra aspectos insospechados hasta hoy.

Y los cabellos, amigas mías, son nuestro más seguro y fiel servidor de belleza. Juguemos con ellos y de allí saldrá una elegancia nueva y siempre interesante.

Hay que descubrir un peinado de moda que sea a la vez gracioso, fácil y sin mechas caídas ni largas

TODOS los modelos que llegan de los centros más aventajados en creaciones de moda, se complacen, al parecer, en animar la única tendencia actual: ¡cabellos en alto!

La vida moderna, la MASCULINIZACION de las mujeres, es decir, la necesidad de vida rápida, no permite de ninguna manera el peinado con cabellos largos. Una vez más, las mujeres van a lo del "figaro" maestro y dicen: "Por lo que usted más quiera..., sáqueme todo esto... No consigo estar bien peinada. A ver qué es eso de los cabellos para arriba... ¡Será la única solución que me dejará vivir en paz!..."

Porque ya pasó el tiempo en el que una mujer descontaba una hora, media hora de su día, de sus mejores momentos, para dedicarla a peinar su "montón" de rulos, de bucles. Hoy, muchas trabajan; es indispensable que a las ocho y media o a las nueve ya estén ubicadas en sus puestos. Y todas quieren llegar agradables, limpias, coquetas, sin ese aire negligente que siempre deja una melena mal peinada.

Y aquellas que no saben de una ocupación regular, tienen, en cambio, un "montón de cosas por hacer...", y hasta cuando están de vacaciones comprueban que falta tiempo para dedicar esmeradamente a todos los rulos.

Por eso, señores maestros, hay que descubrir un peinado que a la vez sea gracioso, atrayente, pero que no tenga cabellos largos ni caídos...

Esto, en cuanto a estilo y forma se refiere; pero, ¿en color?

Hemos oído decir por ahí infinidad de veces: "¿Es cierto que las pelirrojas, las rubias platinadas, ya no están de moda? ¿Qué color se usa ahora?"

"¿El color de moda, madame?", como diría el maestro. Es fácil. Es "su" color, es el color natural del cabello. La coquetería se cansó de las rojas muy rojas, y las rubias platinadas, casi albinas, perdieron todo el encanto de aquella seducción sofocante... Pero, todas lo sabemos bien, de gustos, de colores, ha sido siempre difícil discutir; pero el color de los cabellos es un detalle tan personal, que, realmente, la moda interviene muy poco con sus dictámenes. De ahí, entonces, que lo más prudente y lo mejor sea mantener el tono natural, salvo... una que otra variante en el mismo tono... ¡Con perdón de las tinturas!...



Poulière

LAS QUE SE VISTEN DE NEGRO

Toilette hecha en crêpe de seda negro; la blusa lleva escote alto y pechera con detalles interesantes fruncidos; las mangas fruncen al medio.



Para noche, regio modelo hecho en taffetas; en una banda ancha y ajustada, se coloca un corto corsage con ruche y la pollera fruncida.

En fina lanilla negra, este figurin sobrio con adorno de cuentas negras, de madera.



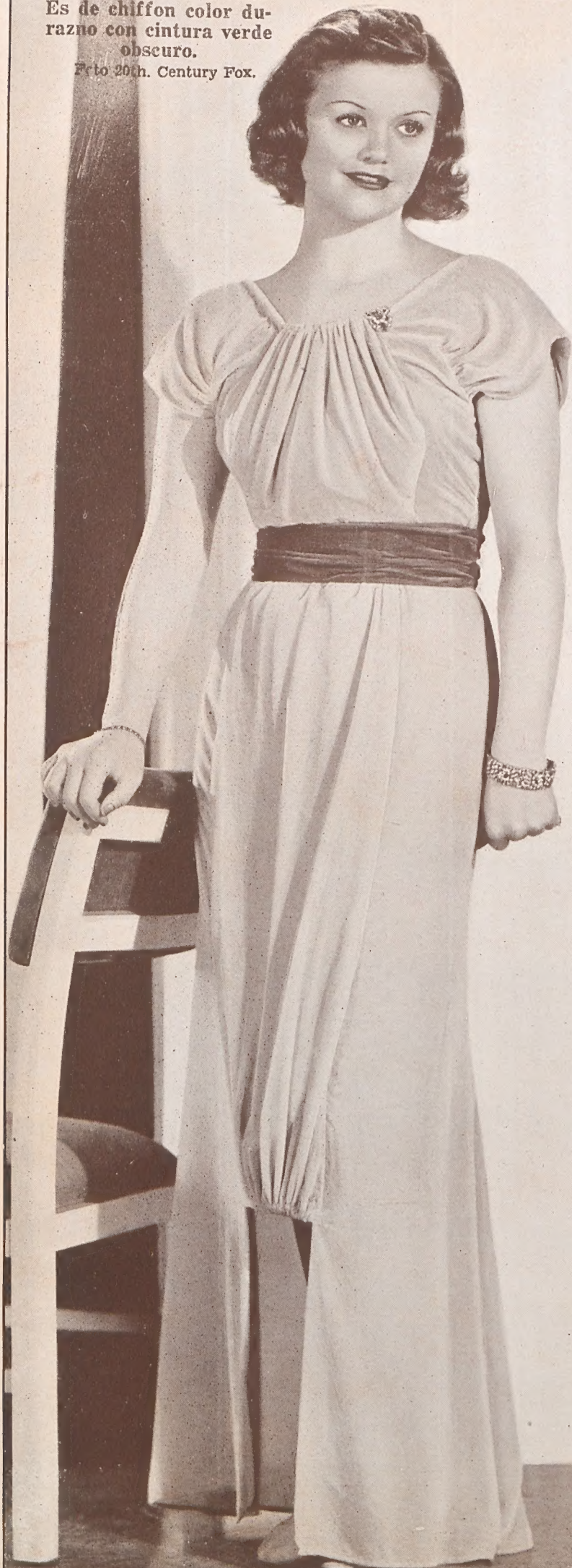
Regia toilette para tarde, hecha en crêpe; la pechera, lisa, que prende con tres pequeños camafeos, se une al cuerpo del traje con muchos frunces.



SIMONE SIMON

con su último modelo para la hora de la cena. Es de chiffon color durazno con cintura verde obscuro.

Foto 20th. Century Fox.



Aquí está el SECRETO

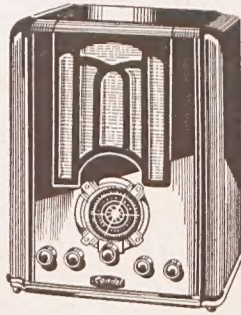


Radios

desde \$ 49.50
hasta \$ 1.250.00.
Hay zonas disponibles
para agentes
activos.

...por qué los receptores de la CONDAL RADIO Co. son los mejores del mundo. TOTALMENTE IMPORTADOS, prolijamente armados, representan hoy por hoy la MAXIMA CALIDAD en materia de radios. CONDAL RADIO Co. es la organización más seria e importante de Sud América.

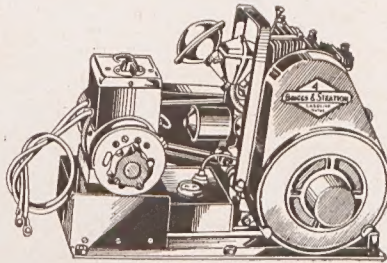
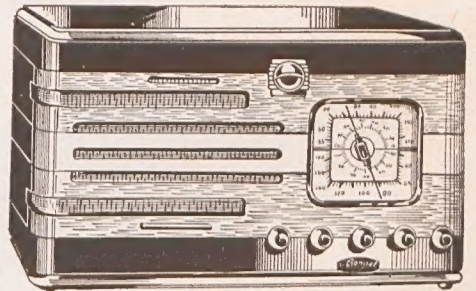
PARA EL CAMPO. Receptor para 6 volts. Gasta solamente 1 amper por hora. Es de onda corta y larga, de alcance ilimitado. Lo entregamos con su acumulador WILLARD de 6 volts, 120 amperes.



BABY DE GRAN LUJO. Ambas corrientes, onda corta y larga, 11 lámparas, incluso ojo eléctrico. Dial cuadrado de gran tamaño. Selectividad absoluta, mueble de soberbio aspecto.

GRUPO ELECTROGENO CONDAL LUZ ELECTRICA EN EL CAMPO

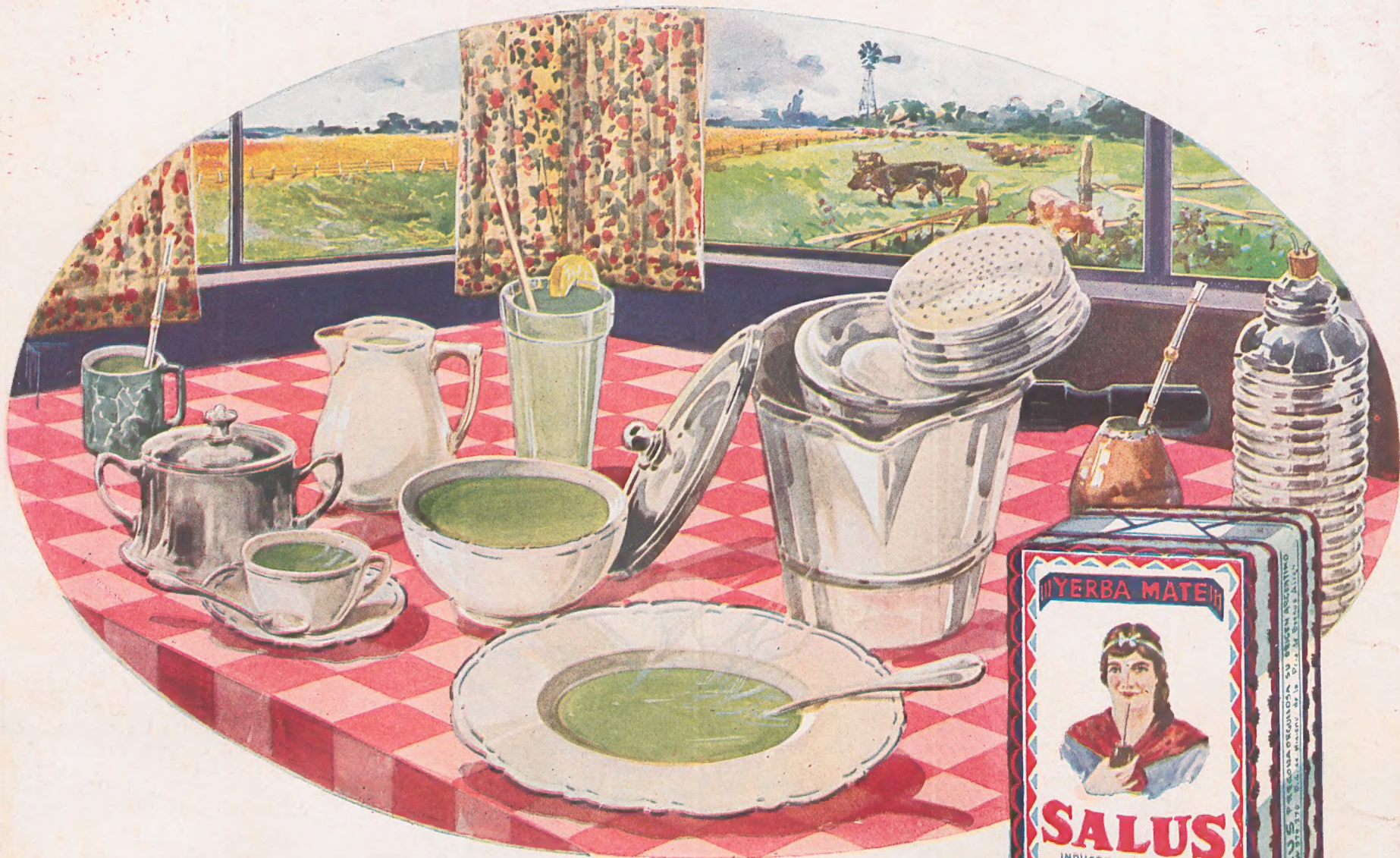
Este equipo de nuestra importación proporciona poder para mantener la carga del acumulador, asegurando una recepción perfecta y también brinda LUZ ELECTRICA suministrando fuerza hasta 200 Watts.



Envíe el cupón, y a vuelta de correo recibirá ABSOLUTAMENTE GRATIS nuestro catálogo ilustrado recientemente editado con más de 120 modelos de la línea 1939.

CONDAL RADIO Co.
(Marca Registrada)
TALCAHUANO 64 • Bs. AIRES

Nombre
Dirección
Localidad F. C.



SALUS es salud en mate, temate o refresco

En mate dulce o amargo y en temate solo, con leche, o en refresco, **SALUS** es la infusión de salud que toda la familia toma con placer.

SALUS, yerba de la Patria, vegetal siempre fresco, es *alimento vivo* y liviano, que nutre sin cargar el estómago, que apaga la sed y suprime la fatiga. No hay mano criolla que no le

haga un hueco cariñoso al mate **SALUS**. Su gallardo copete de apretada espuma y su aguante largo y parejo hacen que el mate **SALUS** sea el preferido por los buenos materos.

SALUS está siempre presente en todos los hogares, sembrando felicidad, acompañando al que medita, aplacando los nervios y acortando las esperas.

SALUS entrega, siempre generosa, el preciado tesoro de su alimento rico en vitaminas, que satisface y aleja del alcohol.

SALUS abarata la vida.

¡HAGA PATRIA!

YERBA
SALUS

MACKINNON & COELHO Ltda., S.A.
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES

EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA